

# آدھی رات کا شہر

ایسے حمید

# آدھی رات کا شہر

(ناول)

اسے حمید

## آدھی رات کا شہر

جنوری کی ابر آلود رات ہے

ٹہکی ٹہکی یوندا باندی ہو رہی ہے۔ بہت سردی ہے۔ سرڈ بریلی بھینکتی رات سے ہاتھ ملا کر سارا شہر ٹھنڈا رہا ہے۔ میکوڑ روڈ کی دکانوں اور سائین بورڈوں کی رنگ برنگی روشنیاں گیلی سڑک پر چمک رہی ہیں۔ ابھی رات کے نو بجے ہیں لیکن میکوڑ روڈ پر ویرانی چھا گئی ہے۔ بندشوں والی کاریں کبھی کبھی کچھڑ کے چھینٹے اڑاتی تیزی سے گزر جاتی ہیں فٹ پاتھر پر لوگ لمبے لمبے ڈگ بھرتے اپنے اپنے گھروں کو جا رہے ہیں۔ کسی نے مظہر لپیٹ رکھا ہے کسی نے اوور کوٹ کا کالا ٹھار کھا ہے کوئی پرانے کبیل کی بھل مارے چلا جا رہا ہے۔ ایک فقیر پھلی ہوئی لوٹی میں شاپان والے کی دکان کے پاس کونے میں دبکا ٹھنڈا رہا ہے۔ ایک دو منزل بس ابھی ابھی گزری ہے۔ اس کی پہلی منزل میں ایک لڑکی کھڑکی کے ساتھ گلی آدھا نقاب اٹھائے باہر تک رہی تھی۔ یہ اس وقت کہاں سے آ رہی ہے؟ شاید ظلم کا دوسرا شوق دیکھنے کے بعد اپنے عاشق سے اگلے روز ملنے کا وعدہ کر کے گھر واپس جا رہی ہے یا شاید اپنی بیمار ماں کے لئے دوائی لے کر آ رہی ہے۔ کینے پال میں بڑی رونق ہے۔ بڑی گہما گہما ہے۔ ہوٹل کی فضا گرم روشن اور سگروں کے دھوئیں سے بھری ہوئی ہے۔ لوگ میزوں کے ارد گرد کرسیوں پر سمٹ کر بیٹھے گرم گرم چائے پی رہے ہیں اور گرم جوشی سے باتیں بھی کر رہے ہیں۔ ہر میز پر اپنی الگ محفل جمی ہے۔ ہوٹل کے چاروں طرف سے بند کمرے میں پیالوں سے چمچوں کے ٹکرانے کی آوازیں اور لوگوں کی دھیمی دھیمی باتوں کا مدھم مدھم شور مٹھ رہا ہے کسی وقت کوئی ہلکا سا قہقہہ بلند ہو کر فضا میں جذب ہو جاتا ہے۔

یا قوت ہوٹل کا شیشے دار دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اس نے اپنے کچھڑ بھرے جوتے فٹ پیڈ پر رگڑے اور کورٹ کے کندھوں پر ہاتھ مار کر بارش کا پانی جھاڑا اور چاروں طرف نظریں گھما کر کھڑکی والی ایک میز کی طرف بڑھا۔ میز پر بیٹھے ہوئے دو آدمی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ یا قوت ان کے پاس آ کر بیٹھ گیا اور روٹل سے ناک پونچھ کر بولا۔

”آج بڑی سردی ہے۔“

”بارش پھر شروع ہو گئی کیا؟“

”نہیں یوندا باندی یہی ہے۔ یہ تیز بارش سے بڑھ کر سردی لاتی ہے۔“

“कलकत्ता”

”بارش رات اور چائے!“ یا قوت نے سگریٹ سلا کر کہا۔ ”اس دور کی سب سے بڑی نکلون۔“

”اس نکلون کا ایک اور زاویہ بھی ہے جو اس کو چوکور بنا دیتا ہے۔“

”اس کا نام لو۔“

[illegible]

یا قوت مسکرایا اور سگریٹ کا پٹکا ساکش لگا کر بولا۔ ”میرے خیال میں یہ زاویہ اس ٹھون کی صلیب ہے۔ بلکہ اگر میں زیادہ حقیقت پسندی سے کام لوں تو یہ کہوں گا کہ جوان اور گرم عورت کے ہوتے ہوئے بارش رات اور چائے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔“

”تو پھر کیا خیال ہے چائے منگواؤں یا جبران اور گرم عورت؟“

"جوان اور گرم عورت میری جیب میں ہے تم صرف چائے منگواؤ۔"

اتنا کہہ کر یاقوت نے اوپر کوٹ کی اندرونی جیب میں سے زنگس کے تین زرد اور مرجائے ہوئے سے پھولوں کا گلہستہ نکالا اور اسے سونگھ کر میز پر رکھ دیا۔

”یہ تو تین عورتیں ہیں یا قوت؟“

”ہاں تین پھول ہیں۔“

”پھول باسی ہو کر زیادہ پیارا ہو جاتا ہے۔ دیکھو! تم نے حسین عورت کو بہت کم اداس دیکھا ہوگا لیکن اداس عورت ہمیشہ پیاری لگتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہے؟“

”طب کی رو سے اداسی اعصاب کی نفاہت اور پیشوں کی تسکین کا نام ہے۔“

”میں تمہاری طب کو نہیں مانتا۔“ یا قوت نے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ تو طب اکبر میں لکھا ہے بھائی۔“

"لکھا ہوگا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ چائے ابھی تک نہیں آئی ہوا چائے لاؤ۔"

”لا ىاجب۔“

"اب ایک بات ہے۔ یعنی میں تمہارے بازو پر ہاتھ پھیر کر بنا سکتا ہوں کہ یہ دیکھیں ہیں یہ دیریں ہیں اور یہ پٹھے ہیں۔"

یا قوت نے بات کاٹ کر کہا۔

”یہ سب الو کے پٹھے ہیں۔ لو سگریٹ پیو۔“

اتنے میں چائے آگئی اور تینوں دوست چائے پینے اور بارش وغیرہ کی باتیں کرنے لگے۔ یا قوت کے ان دوستوں میں ایک حکیم ہے اور دوسرا ڈاک خانے کا کلرک دونوں دہلے اور اکہرے بدن کے ہیں۔ حکیم ہوئی کے ہچھواڑے محلے کی ایک گلی میں طبابت کرتا ہے۔ اس کی بوسیدہ میلی کچلی دکان میں شربت اور دواؤں کی بوتلوں کی قطاریں لگی ہیں۔ چھت سے جالنگ رہے ہیں۔ ٹوٹے اور میل بھرے ڈھکنوں والے مرتبانوں میں پچھلے سے پچھلے برس کا گاجروں اور سیب کا مرتبہ پڑا ہے۔ اس نے کسی باقاعدہ طبیہ کالج سے تعلیم نہیں پائی۔ یونہی پڑھ پڑھا کر حکیم بن بیٹھا ہے۔ سر کے درو سے لے کر انسانی بدن کے دقیق سے دقیق روگ کا علاج کرتا ہے۔ عام طور پر سردرد والوں کو تو شفا ہو جاتی ہے اور مہلک بیماری والوں سے خوب پیسے بنورنے کے بعد حکیم انہیں کسی ہسپتال میں داخل ہونے کا مشورہ دیتا ہے۔ پہلی ہی مرکب گئی ہے۔ اس میں سے پانچ بچے ہیں۔ دو برس سے محلے کے ایک غریب نادہائی کی سولہ سالہ بیٹی سے شادی کر رکھی ہے۔ حکیم کی عمر پچاس کے قریب قریب ہے سر کے بال آدھے سے زیادہ سفید ہیں۔ نینک کے چھبے بے رنگ آنکھوں میں بہت گہری افسردگی اور بے رونگی رہتی ہے۔ میلاد کی محفلوں میں سر پر عربی رومال باندھ کر بڑے مضبوط و خشوع سے نعمت خوانی بھی کرتا ہے۔ نادہائی کی سولہ سالہ بیٹی داری کو اس نے ایک محفل میلاد میں ہی منہ جیر کے ساتھ لگی کھڑی دیکھا تھا کہ اس پر عاشق ہو گیا اور پیغام بھجو کر شادی کر لی۔ بلکہ مارکہ سگریٹ کی چھ سات ڈبیاں روزانہ دیتا ہے کہیا گری میں بھی تھوڑا بہت دخل ہے لیکن سونا کبھی نہیں ہٹا سکا۔ سردیوں میں ہر بار سلگھیا اور تاجا وغیرہ کے کیشے بنانے کی بھی کوشش کرتا رہتا ہے۔ حکیم کا نام بڑا مشکل ہے اس لئے ہم صرف حکیم لکھنے پر ہی اکتفا کریں گے۔ اپنی دکان کے اوپر ہی اک منزلہ تنگ سے مکان میں چھ بچوں اور بیٹی جو ان بیوی داری کے ساتھ رہتا ہے۔

یا قوت کا دوسرا دوست جو ڈاک خانے میں کلرک ہے بڑا مرتجان مرتج اور بیوقوف سا آدمی اور سدا کاروگی ہے۔ اسے ہر وقت کوئی نہ کوئی بیماری لگی رہتی ہے۔ ایک بیماری لگی رہتی ہے۔ ایک بیماری جاتی ہے تو دوسری اس کی جگہ آن لیتی ہے۔ حکیم سے اسی لئے اس کی دوستی ہے۔ حکیم اس پر اپنی دواؤں کے تجربے کرتا رہتا ہے۔ وہ حکیم کی دواؤں کی کسوٹی ہے چنانچہ اس کلرک کا رنگ بھی کسوٹی کی طرح کالا پڑ گیا ہے۔ یہ اکہرے بدن کا ہشتیس سالہ جوان ہے مگر بیماریوں اور حکیم کی دواؤں کی وجہ سے اوچڑ عمر لگتا ہے۔ پھر بھی حکیم کے مقابلے میں جوان دکھائی دیتا ہے۔ اس کا نام غلام مصطفیٰ ہے۔ حکیم اسے طوفا کہتا ہے۔ ہم بھی اسے طوفا ہی کہیں گے۔ طوفا



کلرک حکیم کے برابر والے مکان میں رہتا ہے۔ اس کا ابھی بیوا نہیں ہوا۔ ماں بوڑھی ہے باپ ڈاکے خانے کی نوکری سے ریٹائرڈ ہو چکا ہے اور ستر روپے پنشن پاتا ہے۔ طوفے کی تنخواہ ایک سو تیس روپے ہے۔ دو بھنیں جوان ہو چکی ہیں۔ ابھی ان دونوں کی شادی کرنی ہے۔ طوفے کی دوسری بیماریوں میں یہ دو بیماریوں بھی شامل ہیں۔ لیکن ان دونوں بیماریوں کا علاج حکیم کے پاس نہیں ہے۔ طوفے کا سرنگھ میں سے گھبراہور ہا ہے۔ اسے اپنے گھنے پن کا بھی شدید احساس ہے۔ وہ ہر نئے حکیم کا تجویز کردہ کوئی نہ کوئی نالیپ سہر پر لگاتا ہے۔ نئی مہمون کھاتا ہے مگر بال برابر جھڑتے جاتے ہیں۔

یا قوت! حکیم اور طوفا کلرک۔۔۔۔۔۔ یہ تینوں امرتسر کے دوست ہیں۔ یہ امرتسر شہر کے ایک ہی محلے میں رہا کرتے تھے۔ پاکستان میں آ کر حکیم اور طوفا تو میکڈو روڈ کے چھوڑے ایک گلی میں آباد ہو گئے اور یا قوت ان سے بچھڑ گیا۔ وہ لاہور سے کوئی تیس میل دور ایک قصبے میں جا کر آباد ہو گیا۔ امرتسر میں یا قوت کے والد کے پاس پھلوں کے اپنے چھ سات باغ تھے اور وہ میوہ منڈی میں آزحت کا دھندا کرتا تھا۔ یا قوت ان دنوں کالج میں پڑھا کرتا تھا۔ اس کا بچپن پھلدار باغوں میں رکھوالوں کے ساتھ مہروں میں چھلانگیں لگاتے اور خالی بچھرے ہاتھ میں لئے بچروں کی تلاش میں کچے راستوں پر خاک اڑتے گزرتا تھا۔ وہ نیچر کا ہم نشین تھا۔ اس ہم نشینی نے اسے فطرت کا ہم سخن بنا دیا۔ وہ شعر کہنے لگا لیکن اس کے اشعار بحر سے خارج بے وزن ہوتے وہ نثر کی چار چھ سطروں میں ایک خوبصورت شعر کہہ دیتا۔ ایک دل پر اثر کرنے والی بات کر دیتا۔ دوسرے شاعر اس کا مذاق اڑاتے اس کے نثر کے شعروں پر پہتیاں کستے مگر وہ اپنی زبان اور اپنے انداز میں شعر کہتا رہا۔ وہ فطرت کے مظاہر کا پرستار تھا پھول، کھیت، چاند ستارے، ندی تالے، پھلوں سے لدے ہوئے درخت، جاڑے کی ٹھنڈی صبح میں طلوع ہوتا ہوا سرخ سورج اور اپنی جگھڑیوں پر شبنم کے موتی لئے ہوئے مہک اڑاتے پھول اور گہرے نیلے آسمان پر چمکیلی دھوپ میں چکر کاٹتے ہوئے سفید و براق کبوتر اور حیرانوں کے گنجان درختوں میں شام کے فنگلیں اندھیروں میں بولتی چڑیاں اسے مسحور کر دیا کرتیں۔ وہ ورڈز اور تھ یانٹنی سن کی کتاب لے کر گھنٹوں امرودنا شپاتی اور آم کے باغوں میں گم سم بیٹھا رہتا۔ کبھی کتاب میں سے اشعار پڑھتا اور کبھی منشا خدا کر درختوں میں چھپانے والے پرندوں کی ٹھنڈی بولیاں سننا سردیوں کی صبحوں کو وہ اوس میں بھیگی ہوئی نا شپاتی کی سیاہ ٹہنیوں پر اٹکے ہوئے خزاں زدہ سرخ بتوار پر جھک کر انہیں غور سے دیکھتا۔ ٹھنڈی ٹہنیوں پر سے اوس کی بوندیں اٹکی پر لے کر اپنی آنکھوں پر لگاتا۔ گرم ہونٹوں پر لگاتا۔ کبھی ہونٹ ٹہنیوں پر رکھ دیتا اور آنکھیں بند کر لیتا۔ نا شپاتی کی گیلی ٹہنیوں کی تازہ اور ٹھنڈی مہک اس کے نتھوں سے ہو کر خون میں گھل مل جاتی اور اسے یوں لگتا جیسے

وہ ایک اوس میں بیٹگی ہوئی سنہری ناشپاتی ہے جو اپنی ٹہنی سے لگی ہے وہ منہ اندھیرے کھینچی باغ میں جا کر وادی کے صدر برگ شبنم میں بھرے ہوئے پھولوں پر منہ رکھ کر زور سے سانس کھینچتا۔ اوس میں رہتی ہوئی خوشبو کی ایک کہکشاں سی اس کے جسم میں پھیل جاتی اور اسے اپنے خون کے ہر قطرے میں گل وادی کے ہزاروں فلفلوں نے پھونچے محسوس ہوتے۔ اسے سردیوں میں ٹھنڈے پھولوں پر منہ رکھ دینے سے اور اوپر کو سانس کھینچنے سے کبھی زکام نہیں ہوا تھا پوچھا گھ کے مہوں میں جب غضب کا پالا پڑتا اور بارشیں ہوتی تو وہ سر پر کمبل ڈال کر ٹاپلیوں "شیشم" کے نیچے نیچے چلتا ہوا بڑی سنہرے پتلی جاتا۔ راستے میں کسی کپکے کو ٹھٹھے کے اندر سے اسے دیہاتی لڑکیوں کے گانے کی آواز آتی۔

بیرنی او بیرنی

بیرنی چھڑیاں لیاں

اور جیسا کہ میں جب گندم پک کر تیار ہو جاتی تو دھوپ میں اس کے سنہری خوشے ڈراسی ہوا میں بھی جموٹے لگتے تھے۔ پھر وہ ڈھول تاشوں کی تیز لے کے ساتھ ساتھ کسانوں کو گندم کاٹنے دیکھتا۔ فصل کٹ جانے کے بعد وہ ان غریب عورتوں کو بھی دیکھتا جو کٹے ہوئے کھیت میں گھوم پھر کر گندم کے گرے پڑے خوشے اٹھا اٹھا کر اپنے جھولوں میں ڈالتی جاتیں۔ ان میں سے اکثر ننگے پاؤں ہوتیں اور ان کے پیروں پہاں ہو جایا کرتے (کیونکہ جب گندم کا پودا کاٹ دیا جاتا ہے تو اس کی جڑیں کانٹوں کی طرح اوپر کو اٹھی ہوتی ہیں) برسات میں وہ گلیوں میں تنگ دھڑنگ دوستوں کے ساتھ نہاتا پھرتا اور بانوں میں جا کر گرے پڑے جامن اٹھاتا اور درختوں پر چڑھ کر امر و توڑتا۔ مئی جون کی تیز دھوپ والی جھلساتی دو پہروں میں وہ اپنے ہم جولیوں کے ساتھ نہر کے پل پر سے چھلا گئیں لگایا کرتا اور جب آمد می آتی تو اس کے فوراً بعد بانوں میں آ کر زمین پر گری پڑی مکی اجیاں جھولی میں جمع کرتا اور گھرا کر تنگ مریج لگا کر مڑے سے کھاتا۔ جب باغباں لکھانی رنگ کے سچے گلاب کے کھیتوں میں گھس کر پھول توڑ توڑ کر اس کے بڑے بڑے گٹھڑ باندھ کر گڈوں پر لا کر روانہ ہوتے تو وہ بھی کتنی دور تک ان کے پیچھے پیچھے چلتا چلتا جاتا۔ دل میں یہ سوال لئے کہ یہ لوگ اتنے سارے پھولوں کو اس بے دردی سے گٹھڑوں میں باندھ کر کہاں اور کیوں لے جاتے ہیں۔ جب وہ بڑا ہوا تو اسے پتہ چلا کہ وہ لوگ گلاب کے ان پھولوں کو گٹھڑ بنانے کے لئے لے جایا کرتے ہیں۔

جب وہ بڑا ہوا تو اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ فطرت نے صرف پھول پودے ہی نہیں پیدا کئے بلکہ کچھ قوانین بھی بنائے ہیں۔ کچھ ناقابل شکست اہل اصول بھی وضع کئے ہیں۔ پھر اس نے انسان کی جبلت میں کچھ اہل اصولوں کو کار فرما دیکھا اور ان جہلی اصولوں کو

فطری اصولوں کے ساتھ ساتھ چلتے دیکھا۔ اس نے ان دونوں اصولوں کے ہم رکاب چکر کو شروع سے لے کر آخر تک گھومتے بڑے غور سے دیکھا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر جب آنکھیں کھول کر اس نے گلاب کے پھول کو سونگھا تو اسے خوشبو کے احساس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم ہوا کہ خوشبو فطرت کے کس اصول کے تحت پیدا ہو رہی ہے وہ پھول کا اور فطرت کا پہلے سے زیادہ گرویدہ ہو گیا۔ ان دنوں وہ امرتسر کے ایک کالج میں بی اے میں پڑھ رہا تھا۔ اس نے پڑھنا چھوڑ دیا۔ میز پر سے کتابیں اٹھا کر الماری میں بند کیں۔ فطرت کے اصول محترمہ فطرت صاحب کے ہاتھوں میں تھمائے، طبی اصول جبلت بی بی کی جھولی میں رکھے اور خود ہاتھ پر تنک لگا کر نرگس کا زرد پھول ہاتھ میں لیا اور امرتسر سے ریل میں سوار ہو کر سیدھا بنارس پہنچ گیا۔

بنارس میں اس نے کبیر کے دو ہوں کی بازگشت سنی۔ اس نے وہ پرچھ گیاں دیکھیں جہاں جگے پاؤں گھوم پھر کر کبیر جی نے لوگوں کو محبت اور امن کا درس دیا تھا۔

وہ لوگ دیکھے جن کے آباؤ اجداد نے کبیر کو اپنی آنکھوں کے سامنے سوت لے کر گھر سے بازار اور بازار سے گھر جاتے دیکھا تھا۔ اسے چوک میں کھڑے ہو کر اپنے آقا قیصر داتا کی سے بھرپور دوہے گاتے سنا تھا۔ وہ دو ماہ بتاری میں رہا اور وہاں سے بھگت کبیر کا یہ دوہا گاتا دلی آ گیا۔

عقبن ہرے تمہری اور  
سیدوں لہجے کہہ دو سچنوا

[illegible]



کے تانے بانے جوڑنے کی کوشش کیا کرتا وہ کھنڈروں میں جا کر ان چیتروں پر گہریوں کو بھاگتے دوڑتے دیکھتا جہاں کل تک بادشاہ اپنا تخت سجا کر دربار کیا کرتے تھے۔ وہ ان فصیلوں کو دیکھتا جو منہدم ہو چکی تھیں اور جہاں گھاس پھوس اگ آئی تھی اور جہاں کل تک بابر بادشاہ دو آدمیوں کو بغل میں دبا کر دوڑ لگایا کرتا تھا۔ اس نے بادشاہوں کی بیگمات کے ان حرم سراؤں میں چڑیوں کے گھولے دیکھے جہاں کل تک کوئی پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔

شام کو تھک ہار کر وہ کناٹ پتلیں کے کافی ہاؤس میں آ کر بیٹھ جاتا اور وہاں کے شاعروں، ادیبوں اور نقادوں کے ساتھ ادب اور فلسفہ پر تبادلہ خیالات کرتا۔ جب دلی کے قبرستانوں، کھنڈروں، ویرانوں اور حرم سراؤں سے اس کا دل بھر گیا تو اس نے ہنگامی دوست کی ماما کو پرنام کیا۔ اپنے دوست کو لگے لگایا۔ سوچتا کو ہاتھ جوڑ کر نرسکار کیا اور دلی سٹیشن سے ایک مسافر گاڑی پکڑی اور بے پور چلا گیا۔ یہاں وہ میرا پائی سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس ہیرا گن راجپوت شہزادی کے ورثن کرنا چاہتا تھا جس نے اپنے خاندان کا بھجوا یا ہوا زہر کا پیالہ ہنس کر پی لیا تھا۔ جس نے ایک شخصیت کی محبت میں بھجن کو شعریت کے انتہائی بلند مقام پر پہنچا دیا تھا اور جس نے اکثر اے پرگاتے گاتے کہا تھا۔

میں سنج سلی کی کوئل ہوں  
اور کرشن کرشن میں بول رہی

اس نے گھنے سا کھوں کے ہاتھی چھپواں گھاسوں والے اندھیارے جنگل دیکھے جہاں ٹھنڈے پتھروں کے ٹپوں بچ چھٹے اچلتے تھے اور جس آلود پھروں میں کالے ناگ آرام کرتے تھے۔

بے پور سے وہ مدراس گیا۔ مدراس میں دو ماہ رہنے اور سرخ مرچوں کے ساتھ مونے چاول کھانے اور نیچی چھتوں والے گھنے گھنے مندروں میں رامیشورم کی سندرنواری ناریوں کو بھارت ناٹیم کے نرت بھاؤ بدلتے اور مردنگ بھیروں کے ساتھ کرناٹکی سنگیت کی تڑپ تڑپ کر چلتی سروں کے تال پر رقص کے شعلے اڑاتے دیکھنے کے بعد اس نے کولمبو کی راہ لی۔ کولمبو میں اس نے بھگوان بدھ کے مندر میں بھکشوؤں اور بھکشویوں کو موجود وختیر کے دھوئیں میں ساکیہ مٹی کے ہیرا گن شہزادے کے بت کے سامنے رتنا گری کے سفید پھولوں کے ہار رکھتے دیکھا اور ماؤنٹ لیونیا کے بچ پر ناریل کے درختوں کے نیچے دلندیزی اور انگریز عورتوں کو نیم عریاں لباس میں نہاتے بھی دیکھا اور ٹمپل روڈ کے حصب والی گھیس میں سنہالی غریب عورتوں کو دو وقت روٹی کی خاطر اپنا جسم بیچتے بھی دیکھا۔

کولمبو سے وہ ایک بحری جہاز میں سوار ہو کر سیدھا کلکتے آ گیا۔ یہ کسی ہندوستانی کمپنی کا بحری جہاز تھا جو چھوٹا سا اور بڑا تھا۔ سب

سے چلی منزل میں سلین تھی اور گلے سڑے پیازوں کی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ کیتھن والا نیگے بدن پینے میں بیٹھا ایک آنے میں چلی ہوئی۔ مگر اسی کافی کے گلاس بھر بھر کر دے رہا تھا۔ کافی میں سے مٹی کے تیل کی بو آ رہی تھی۔ رات کو ڈیک پر ایک خلاصی پھرا کرتا جو سوئے ہوئے مسافروں کا سامان چوری کر لیا کرتا۔ بیچ سمندر میں پہنچ کر لہریں ذرا طوفانی ہوئیں تو یہ چھوٹا سا جہاز بری طرح ڈولنے لگا۔ مسافروں کا مارے چکروں کے برا حال ہو گیا۔ یاقوت دو روز متواتر سر ہانے کے نیچے سر دبا کر پڑا رہا نکلنے کی جھپٹی آئی تو لوگوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

یاقوت چھ ماہ تک نکلنے میں پڑا رہا۔ یہاں اس نے خضر پر جیٹی پر نوکری کر لی۔ دوسرے ہی ماہ نوکری سے اس کا دل اکٹا گیا۔ اس کے پاس اب روپے ختم ہو گئے تھے۔ وہ گھر سے کوئی پانچ ہزار روپے کی رقم چرا کر نکلا تھا۔ یہ رقم اب ختم ہو گئی تھی۔ وہ ایک اخبار کے دفتر میں بطور پروف ریڈر ملازم ہو گیا۔ رات میں کسی وقت وہ دو تین گھنٹوں کے لئے وہاں جاتا اور باقی سارا دن وہ نکلنے کے بازاروں میں مڑ گشت کیا کرتا۔ یہاں اس نے ایک بنگالی لڑکی سے عشق بھی کیا۔ اس لڑکی کو ساتھ لے کر ہوٹلوں اور باغوں میں بھی بھرا۔ چونکہ یاقوت مسلمان تھا اور بنگالین ہندو تھی اس لئے یہ عشق پروان نہ چڑھ سکا اور منزل کے قریب پہنچ کر سارے رشتے درہم برہم ہو گئے۔ وہ لڑکی ایک کھاڑیے کی بیٹی تھی یاقوت کو ٹیکور کے بنگالی گیت اور اپنی مانتا پتا کے جھگڑے سنایا کرتی تھی یاقوت یہ دونوں چیزیں بڑے غور سے سنا کرتا۔ آخر ایک روز پنجاب کی یاد نے جوش مارا۔ یاقوت کے دل میں کمی کی روٹی سرسوں کے ساگ اور لسی کی یاد تڑپ اٹھی اور وہ ہونڈوا ٹیکسیریس میں سوار ہو کر واپس امرتسر کو چل پڑا۔

گھر والے اسے گھر میں داخل ہوتا دیکھ کر سوائے والد صاحب کے خوش ہوئے یاقوت نے جن جن شہروں کی سیر کی تھی وہاں اس نے بڑے خوبصورت نثریہ شعر کہے تھے۔ یاقوت نے یہ سارے اشعار اپنی ڈائری میں نقل کر لئے۔ اس نے دوبار کالج میں داخلہ لے لیا اور بی اے پاس کر لیا۔ اس اثنا میں ہندوستان مسلم فسادات شروع ہو چکے تھے۔ اور پاکستان کا مطالبہ شدت اختیار کر گیا تھا۔ آخر پاکستان بن گیا اور پنجاب سے وسیع پیمانے پر آبادیوں کا اخلا شروع ہو گیا۔ یاقوت جس قافلے کے ساتھ امرتسر سے براستہ چھ ہرند پاکستان کی طرف چلا اس پر سکھوں اور ہندوؤں نے حملہ کر دیا جس کے نتیجے میں دوسرے مسلمانوں کے ساتھ یاقوت کے والد اور بڑے بھائی شہید ہو گئے۔ پاکستان پہنچ کر یاقوت کی والدہ اسی غم میں شدید بیمار ہو گئی اور دو مہینے بعد وفات پا گئی۔ یاقوت نے لاہور سے تیس میل دور قصبہ اسلام پور میں باغات الاٹ کروائے اور اپنی دو بہنوں کو راولپنڈی میں بیاہ دیا۔ چھوٹے بھائیوں میں سے ایک تو گوجرانوالہ کالج میں داخل ہو گیا اور دوسرے نے باغات اور پھلوں کی آڑھت کا کام سنبھال لیا۔ کچھ عرصہ بعد اس نے شادی کر

لی۔ اس کی بیوی امرتسر کے کشمیری خاندان کی پڑوسی لکھی لڑکی تھی۔ وہ لاہور سے بیابھی گئی مگر قصبے میں آ کر اس نے یا قوت کے چھوٹے بھائی اکبر کے گھر کو جنت کا نمونہ بنا دیا۔ پھلوں کے باغات کی آمدنی میں تینوں بھائیوں کا حصہ تھا۔ لیکن اکبر بڑا کاروباری قسم کا آدمی تھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ یا قوت دنیا دار آدمی نہیں ہے اور وہ حساب کتاب کے چکر میں کبھی نہیں پڑ سکتا چنانچہ وہ ہر سال یا قوت کو اس کے حصے کی نصف رقم دیا کرتا اور باقی ادھر ادھر کے جعلی کھاتوں میں ڈال دیا کرتا۔ یا قوت کو اس بددیانتی کا بخوبی علم تھا۔ مگر وہ جان بوجھ کر خاموش تھا۔ وہ چھوٹے بھائی کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا اور پھر اسے زیادہ پیسوں کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اسلام پور میں اس نے ناشپاتیوں کے باغ میں اپنا ایک چھوٹا سا دو کمرہ والا کلچ سا بناد رکھا تھا اسی کلچ میں وہ رہتا تھا۔ دن بھر وہ قصبے کے کھیتوں میں لمبی لمبی سیریں کرتا۔ کبھی قصبے کے سکول کے ہیڈ ماسٹر کے ہاں اور کبھی پنواری کے پاس جا کر بیٹھ جاتا۔ کچھ وقت باغ کے رکھوالوں کے پاس بھی گزارتا۔ ان کی پھونس کی جھونپڑی کے باہر تخت پوش پر بیٹھ کر ان سے پھلوں کی فصل منڈی کے بھاؤ اور ان کے ہاں بچوں کی خیریت کے بارے میں گفتگو کرتا اور رات کو اپنے کانچ میں آ جاتا اور دیر تک مطالعے میں غور ہوتا۔ دوپہر اور رات کا کھانا وہ اپنی بھابی کے ہاں جا کر کھاتا۔ اس کی بھابی کا گھر۔۔۔۔۔۔۔۔ یعنی یا قوت کا پرانا گھر قصبے کے وسط میں تھا اور قصبے کا سب سے بڑا اور اونچا لمبا مکان تھا۔ محلے بھر میں اس گھر انے کی بڑی سا کھنٹی اور لوگ اس کہنے کے افراد کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

ساتھ والے محلے میں فیروز پور کے ایک ریٹائرڈ سٹیشن ماسٹر کا خاندان آباد تھا۔ ان لوگوں نے اسلام پور کے قریب و جوار میں کچھ زمین الات کر والی تھی اور بڑی خوشحالی اور سکون سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان لوگوں کا یا قوت کے ہاں اکثر آنا جانا تھا اور دونوں گھرانوں کے آپس میں بڑے اچھے تعلقات تھے۔ سٹیشن ماسٹر کی سب سے چھوٹی لڑکی نجمہ کے بال سنہری اور رنگت گوری تھی۔ آٹھویں سنواری رنگ کی قمیضیں اور رخسار پر ہائیں جانب ہونٹوں کے پاس ایک سیاہ گل تھا۔ ظاہر ہے ایسی لڑکی کو ہم حسین کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کی عمر بی اٹھارہ سال کے لگ بھگ تھی۔ نجمہ جیسے کے گزرتا ہی سکول میں دسویں جماعت میں پڑھتی تھی یا قوت نجمہ سے پیار کرتا تھا اور اس نے نجمہ کی خوبصورتی اور محسوس جوانی کے بارے میں کتنے ہی نثریہ اشعار کہہ کر اپنی ڈائری میں لکھ رکھے تھے۔ لیکن اس نے اپنی محبت کا نجمہ کے سامنے کبھی اظہار نہیں کیا تھا نجمہ کو بھی یا قوت کی محبت کا پورا احساس تھا مگر وہ خاموش تھی۔ ہمارے ہاں لڑکیاں مرد کے اظہار محبت پر بھی خاموش رہتی ہیں۔ چہ جائیکہ وہ خود اظہار محبت کریں ایسی وجہ تھی کہ نجمہ ہمیشہ یا قوت کے سامنے آتے گھبرا جاتی تھی اور جب کبھی آتا سامنا ہو جاتا تو شرم سے نظریں نیچی کر لیتی اور کترا کے نکل جاتی۔

ایک روز مجھ یا قوت کی بھابی سے مل کر نیچے اتر رہی تھی کہ سیزمیں میں یا قوت سے آمتا سا منہ ہو گیا۔ مجھ نے جلدی سے نقاب

الٹ دیا اور گھبرا گئی۔ اب ہوا یہ کہ راستہ دینے کے لئے جس طرف یاقوت جتا ادھر کوئی نجمہ بھی ہٹ جاتی۔ چوتھی بار جب ایسا ہوا تو دونوں کی ٹکڑ ہو گئی۔ نجمہ کے منہ سے ایک ہلکی سی چھوٹی سی بڑی پراسرار چیخ نکل گئی وہ بڑی تیزی سے نیچے اتر کر سبز جیوں میں غائب ہو گئی۔ یاقوت ایک ہل کے لئے وہیں کھڑا رہا۔ نجمہ کا کندھا یاقوت کے سینے سے چھو گیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے سینے میں آگ بھڑکیا ہے۔ اس نے شہر شہر کی خاک چھانی تھی۔ گھاٹ گھاٹ کا اپانی پیا تھا۔ عجیب عجیب قسم کی خوبصورت لڑکیوں کو دیکھا تھا۔ ان سے پیار کیا تھا مگر یہ اسے ایک حیرت انگیز جذباتی تجربہ ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دنیا جہان کی لڑکیوں کا حسن اور حیا نجمہ کے وجود میں سمٹ آئی ہے ساری کائنات کے سورج اس ایک سورج میں داخل ہو کر گردش کر رہے ہیں۔ دنیا بھر کے پھول اس ایک پھول کے اندر مسکرا رہے ہیں۔

اس رات یا قوت نے نجمہ کو ایک طویل محبت بھرا خط لکھا۔ اس خط میں اس نے اپنی قلبی واردات کو شروع سے لے کر آخر تک بیان کر دیا۔ یہ خط گیارہ صفحات پر مشتمل تھا۔ ہر صفحے پر یا قوت نے واٹر کلر سے زمکس کے خوبصورت پھول بنائے۔ ہر سطر پر اس نے حنا کے عطر کے قطرے گرائے۔ محبت نامے کو اس نے پھولوں اور عطر کی خوشبوؤں میں بسا کر لٹافے میں بند کیا اور ایک کتاب میں رکھ کر نجمہ کے سکول سے کوئی فرلایک کے غاصلے پر آم کے درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ اسے معلوم تھا کہ نجمہ چھٹی کے بعد وہاں سے گزرا کرتی ہے۔ اسکول میں چھٹی کی گھنٹی بجی۔ یا قوت کا دل دھڑکنے لگا۔ کوئی پندرہ منٹ بعد اسے دور سے سڑکوں کے کھیتوں کے بچوں کی آواز سنائی دی۔ کتاب میں رکھا ہوا خط خوشبو ازار ہا تھا۔ جب وہ اس کے قریب سے گزرنے لگی تو یا قوت درخت کی اوٹ میں سے نکل کر سامنے آ گیا۔ نجمہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ یا قوت نے کتاب اس کی طرف بڑھائی۔

”یہ کتاب میں تمہارے لئے لایا تھا لہجہ۔“

نجمہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ایک ہل کے لئے بالکل بت بنی کھڑی رہی۔ یا قوت کا کتاب والا ہاتھ نجمہ کی طرف بڑھا ہوا تھا اور حنا کے عطر کی خوشبو اڑ رہی تھی۔ اس خوشبو نے ان دونوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ خوشبو کی چاندنی میں وہ دونوں بھیگے ہوئے تھے اور ان کے چاروں طرف گہرا سا تاریا تھا اور آسمان کی غمتی پر مینسا ہوا طوطا گردن جھکائے ہن کی طرف بت بنا دیکھ رہا تھا۔

”یہ کتاب میں تمہارے لئے لایا ہوں نجمہ“

یا قوت کے اس جہلے کو جیسے آم کے درخت کا ایک ایک پتہ دہرانے لگا۔ یہ کتاب میں تمہارے لئے لایا ہوں  
نمبر.....! یہ کتاب میں تمہارے لئے لایا ہوں نمبر..... اس کتاب کو تمام نو نمبر! اس کے ایک ایک صفحے پر





سے دیا تھا۔ یا قوت کو زندگی بسر کرنے کا جواز مل گیا تھا اس کے سامنے تمام پر پیچ راستے ٹھکرا گئے تھے۔ ہر چوراہے میں ایک سورج چمک رہا تھا اور ہر گلی کے موڑ پر ایک چاند طلوع ہو رہا تھا۔ یا قوت روشنی کا ایک ذرہ بن کر اپنے سورج کے گرد اپنی نجمہ کے گرد گردش کرنے لگا تھا۔ سنہری بال، سیاہ گل اور نسواری آنکھیں۔۔۔۔۔۔ کائنات کے یہ تین ہی زاویے تھے جنہوں نے اپنی بانہیں یا قوت کے گلے میں ڈال دی تھیں اور وہ اس ازل اور ابدی نگوں کے تحت پر بیٹھا خوشبو رنگ اور نور سے کے لگی ہادلوں میں رواں رواں تھا۔

نجمہ اور یا قوت کی محبت بھری خط و کتابت شروع ہو گئی نجمہ نے جو تھے ہی خط میں اپنی محبت کا اعتراف کر لیا۔ دو یا قوت کے خط اپنی الماری میں چھپا کر رکھتی تھی اب اس الماری میں سے ہر وقت حنا کے صطری مہک آنے لگی۔ اس خیال سے کہ گھر میں کسی کو شک نہ ہو جائے نجمہ نے اپنے کپڑوں میں بھی حنا کا صطر لگا کر شروع کر دیا۔ وہ پہلے سے بڑھ چڑھ کر بڑھ جوش و خروش سے پڑھنے اور گھر کا کام کاج کرنے لگی تھی۔ اسے معمولی سے معمولی کام میں بھی بڑا لطف آتا۔ محبت بہت بڑی طاقت ہے۔ یہ مردہ رگوں میں بھی زندگی کا گرم خون دوڑا دیتی ہے۔

(نجمہ کے پاس ایک بڑا خوبصورت نین کارنگین ڈپ تھا۔ جو اسے اس کی ایک سہیلی نے دیا تھا۔ اس ڈپ پر گلاب کے لاجیر سارے سرخ سلیڈ پھول بنے تھے وہ یا قوت کے محبت نامے اسی ڈپ میں جمع کئے جاتے۔ وہ خط کے اوپر گلاب کی پتھریوں کی تہہ بچھا دیتی۔ اس ڈپ کی چابی ہمیشہ نجمہ اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ یا قوت نے نجمہ کے محبت ناموں کے لئے اخروٹ کی لکڑی کی ایک مقفل صندوق خرید لی تھی اور اس میں پھولوں کی تہہ لگا کر وہ نجمہ کے خط جمع کرتا۔)

آپس میں خطوط کا تبادلہ ایک نئے نئے مقاصد کے ذریعے ہوتا جو یا قوت کے چھوٹے بھائی اکبر کا بیٹا تھا۔ اس نئے مقاصد کو دونوں طرف سے کھانے کو خوب مٹائی و غیر ملا کرتی اور وہ خوشی خوشی ایک کا خط دوسرے تک پہنچا دیا کرتا۔ بچے میں دو ایک بار ان دونوں کی ملاقات بھی ہو جاتی۔ کبھی سکول سے آتے جاتے اور کبھی مکان کی میز میوں پر پھونے سے قہجے میں چونکہ بدنامی کا زیادہ خدشہ تھا اس لئے وہ دونوں ملنے جلتے میں بڑے محتاط رہا کرتے۔ جتنی دیر کے لئے بھی وہ ملنے آپس میں خوب چار اور محبت کرتے۔ وقت کے بے درد ہاتھوں سے ملاپ کو جو چند ایک گھنٹہ یا بھی انہیں میسر آتے وہ ان کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے۔ فائدہ ان معنوں میں کہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیتے۔ ایک دوسرے کے چہرے کو محبت کی چمکتی ہوئی نظروں سے دیکھتے۔ گہرے گہرے سانس لیتے۔ کبھی جہانہ ہونے کے عہد و پیمان باندھتے ایک دوسرے کے سینے سے لگ کر تھوڑے بہت آنسو بہاتے اور ٹھنڈی آہیں بھرتے جدا ہو جاتے۔

عید کے روز یا قوتؔ نے نجمہ کو ریشمی قمیض اور کاڈسٹن پن کا تھنہ دیا۔ نجمہ نے اسے ریشمی رد مالوں کا سیٹ اور حنا کے طہر کی شیشی بھیجی۔ نجمہ دو پہر کو خوب بن سنور کر تھوڑی دیر کے لئے یا قوت کے ہاں آئی۔ اس نے پیاز کی رنگ کی پھولدار قمیض اور سائن کی سفید شلو اور پہن رکھی تھی۔ کانوں میں سونے کے بندے چمک رہے تھے۔ بالوں میں نظر کی لڑیاں؟ صملا رہی تھیں۔ دوپٹے پر گونڈ لگا تھا۔ منگی میں طہر بھر ار مال تھا۔ سواری آنکھوں میں عید ملن کی مسرتیں تھیں۔ چہرہ مسکرا رہا تھا۔ رخسار کا تل پائیں کر رہا تھا۔ وہ دہنوں سے بھی بڑھ چڑھ کر حسین دکھائی دے رہی تھی۔ یا قوت نے اسے دیکھا تو اس کا دل دھڑکنے لگا۔ بھابی نجمہ سے سوہوں کی پالیٹ لے رہی تھی اور نجمہ کہہ رہی تھی:

”امی جان نے آپ کو سلام اور عید مبارک کہی تھی۔“

”خیر مبارک۔۔۔۔۔۔ امی کو میری طرف طرف سے بھی عید مبارک کہنا۔“

جب نجمہ بیڑھیاں اترنے لگی تو یاقوت سب سے آخری بیڑھی پر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے گلے سے لگ گئے۔ نجمہ کے کپڑوں سے خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔

”تم حنا کی شہزادی ہو نجمہ۔“

نجمہ نے کچھ مسکرا کر کچھ شرما کر نظریں جھکا لیں اور ہاتھ اٹھا کر سر پر سے کھسکا ہوا دوپٹہ ٹھیک کرنے لگی۔ اس کی چوڑیاں اٹھیں۔  
 ”اس جھنکار میں پوری کائنات کی موسیقی ہے نجمہ اتم خوشیو اور موسیقی ہو۔ پھول اور سارا ہو۔ جس روز تم دلہن بن کر میرے گھر آؤ گی اس روز میں دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہوں گا۔“

نجمہ کا سانس چڑھا ہوا تھا اور وہ بار بار گھبرا کر اوپر والے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

”گھبراؤ نہیں بھرا یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ آج عید ہے خوشیوں کا دن ہے۔ ہم دونوں کو یہاں ایک دوسرے کے گلے میں انہیں ڈالے محبت کرتے دکھ کر ہر ایک یہی سمجھے گا کہ ڈاکٹر سیزمیوں میں اطالوی عید کا رڈ پیچنگ گیا ہے۔“

[illegible]

”کس سے ڈر لگتا ہے نجر؟ مجھ سے؟“

نجم نے اپنا عملہ کے درمال والا باجوہ یا قوت کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔

نغمہ نے ہاتھوں میں جہندی رہا رکھی تھی اور برٹشی رومال حنا کے قطر میں بسا ہوا تھا۔ باقوت کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے





”یہ تو ٹھیک ہے بھائی جان! لیکن میں نے نجمہ کے رشتہ داروں سے اتنا سن رکھا ہے کہ ان کا ارادہ نجمہ کی اس کے پھوپھی زاد بھائی سے کرنے کا ہے۔“

یا قوت نے پاؤں تلے سگریٹ مسل کر کہا۔

”کچھ بھی ہو بھائی تم انہیں منانے کی پوری کوشش کرو۔ میں اپنے جیسے کے سارے باغ اور تالاب والی زمین بھی نجمہ کے نام کر دوں گا۔ اصرار سے شادی ہو جانے سے وہ لاہور چلی جائے گی اور مجھ سے بیاہ ہو گیا تو وہ ماں باپ کی آنکھوں کے سامنے رہے گی۔ میں اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھوں گا۔ میں اسے گھر کی رانی بناؤں گا۔ اس کی پوجا کروں گا بھائی۔“

”فکر نہ کریں بھائی جان! میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گی۔ باقی خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

نہیں نہیں یہ کسی کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ کسی کے ہاتھ میں نہیں ہے تم انہیں راضی کرو۔ انہیں راضی ہونا چاہئے۔ نہیں تو ہم دونوں کی زندگیوں پر بادل ہو جائیں گی۔“

دوسرے روز بھائی یا قوت کے رشتے کی بات کرنے نجمہ کے گھر گئی تو نجمہ کی ماں نے بڑی آؤ بھگت کی۔ جب حرف بدعا زبان پر آیا تو نجمہ کی ماں نے بڑی محبت اور لمسوس کے ساتھ انکار کر دیا اور کہا اگر نند کے بیٹے سے بات کی جائے تو یہاں بیاہ کرنے میں کوئی تباہی نہ تھی۔ بھائی نے دوسرے دلائل سے بات منوانے کی کوشش کی مگر نجمہ کی ماں اپنے فیصلے پر قائم رہی اور مسلسل انکار کرتی گئی۔ اب بھائی کے لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ سلام کر کے اٹھے اور واپس چل پڑے۔

نجمہ دوسرے کمرے میں کواڑ سے لگی یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ انکار سن کر اس کا رنگ زرد ہو گیا اور ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے۔ وہ کلیجہ تھام کر چارپائی پر بیٹھ گئی اور اس کے آنسو ٹپک آئے۔ اس نے اٹاری کھول کر منہ اندر کر لیا اور جی بھر کر روئی۔ یا قوت کے خطوں والے بکس میں سے حنا کی خوشبو کھل رہی تھی۔ نجمہ کی آنکھیں بند تھیں۔ ہونٹ بھیچے ہوئے تھے اور بند پلکوں میں سے مسلسل آنسوؤں کی لڑیاں گر رہی تھیں۔ آج اسے حنا کی خوشبو کی کسی خانقاہ سے آتی اگر تینوں کی مہک لگ رہی تھی۔

یا قوت کو جب اس بری خبر کا علم ہوا تو وہ بھی بے حد پریشان ہوا۔ اس نے فوراً نجمہ کو محل لکھ کر گھر بلایا۔ نجمہ دوڑی آئی۔ دونوں محبت کرنے والے لگانا کام محبوب گلے مل کر رو پڑے۔ یا قوت نے نجمہ کے سنہری بالوں میں ہاتھ پھیر کر کہا۔

”یہ رونے کا وقت نہیں ہے نجمہ! اگر ہم اس وقت روتے رہے تو پھر عمر بھر روتے رہیں گے۔ یہ وقت عقل سے کام لینے کا ہے۔ ظاہر ہے اگر ہم جائز طریقے سے چاہیں تو یہ شادی کبھی نہیں ہو سکتی۔ تمہارے ماپ باپ نے صاف انکار کر دیا ہے اور وہ تمہاری شادی

دوسری جگہ ملے کر چکے ہیں۔“

نجمہ نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”ہائے یہ کیسے ہوگا؟ میں چوت سے تنگ کر خودکشی کر لوں گی۔ میں مریجاؤں گی مگر اصغر سے شادی نہیں کروں گی۔ ہرگز نہیں کروں گی۔“

”نہیں نجمہ! ہمیں مرنے نہیں ہے۔ ابھی ہماری عمریں ہی کیا ہیں۔ ابھی ہمیں زندہ رہنا ہے۔ بھرپور طریقے سے زندہ رہنا ہے۔ ہمیں زندگی کے مالے کا آخری قطرے تک رس پہنچنا ہے اور صرف اس کا سوکھا سا کھا گودا ہی نیچر کو واپس کرنا ہے۔“

نجمہ نے اپنی بیٹگی پلکوں والی نسواری آنکھیں اٹھا کر پوچھا۔

”ہم کیا کریں؟ کیسے شادی کریں؟ کیسے زندہ رہیں؟“

”ہمیں یہاں سے بھاگنا ہوگا اور شہر جا کر شادی کرنی ہوگی؟“

نجمہ ایک دم چپ ہو گئی۔ اس کی پلکوں تک آئے ہوئے آنسو وہیں رک گئے۔ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ یا قوت نے اچانک کیا بات کہہ دی ہے۔ جب یا قوت نے پوری تفصیل سے بات واضح کی کہ وہ اسلام پور سے بھاگ کر لاہور جائیں گے۔ وہاں عدالت میں ہجاء کریں گے اور بعد میں گھر والوں کو اپنی شادی سے باخبر کر دیں گے اور ان سے آ کر معافی مانگ لیں گے۔“

”وہ! ہمیں بہت جلد معاف کر دیں گے نجمہ۔۔۔۔۔۔ فوراً معاف کر دیں گے۔ ہاں باپ یہ بھی نہیں چاہتے کہ ان کی اولاد ان کی مرضی کے خلاف اپنی پسند کی شادی کرے۔ مگر اولاد شادی کرنے کے بعد واپس آ کر معافی مانگ لے تو ہاں باپ فوراً معاف کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح ان کا شخصی وقار بھی بچ جاتا ہے اور ان کی اولاد بھی گھر واپس آ گئی ہوتی ہے۔“

نجمہ اس وقت جذباتی صدمے کی زد میں تھی۔ وہ بے حد پریشان اور محبت میں بری طرح جھٹکتی۔ چنانچہ اس نے یا قوت کی ہاں میں ہاں مادی۔ ملے یہ ہوا کا گلے روز سہ پہر کی گاڑی میں سوار ہو کر دونوں اسلام پور سے لاہور روانہ ہو جائیں گے۔

یا قوت دوسرے روز کچھ ضروری سامان اپنے انٹیچی کیس میں رکھ کر سٹیشن پر ایک گھنٹہ پہلے ہی پہنچ گیا اور پلیٹ فارم پر ایک طرف بیٹھ کر نجمہ کا انتظار کرنے لگا۔ نجمہ نے کہا تھا کہ پورے چار بجے سٹیشن پر پہنچ جائے گی۔ کیونکہ ٹرین سوا چار بجے روانہ ہوتی تھی۔ پونے چار بج گئے۔ چار بجتے میں ایک منٹ رہ گیا۔ نجمہ کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔ قصبے کی جانب سے دو ایک تانگے آئے مگر ان میں دیہاتی عورتوں اور بچوں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

یا قوت پریشان ہو گیا۔ وہ سکرٹ پر سکرٹ چلاتا پلیٹ فارم پر بے چینی سے چلتے لگا۔ چار بج کر پانچ منٹ ہو گئے اور قصبے کو جاتی سڑک ویمان تھی۔ اگر اب بھی نجر آ جائے تو وہ دس منٹ میں یہ ایک میل لمبی سڑک تا گئے میں عبور کر سکتی ہے۔ مگر دو در دو رنگ سوائے کچھ توں میں کام کرتے کسانوں یا سڑک پر پوجھل قدم اٹھا کر آتی جاتی بھینسوں کے سار کوئی نظر نہ آ رہا تھا۔

سوا چار بج گئے۔ گوجرالوالہ سے آنے والی گاڑی کا سٹپل کر گیا۔ ان دونوں کو اسی گاڑی میں بیٹھ کر لایا اور جانا تھا۔ یاقوت کا ذہن مختلف قسم کے خیالات سے کھولنے لگا۔ اس کی آنکھیں پاگلوں کی طرح قہبے والی سڑک پر سر ہلکتی پھر رہی تھیں۔ نجمہ کہاں ہے؟ نجمہ کیوں نہیں آئی؟ نجمہ کیوں نہیں آئی؟ دور سے گاڑی کی پیچ سنائی دی۔ یاقوت کی پیچ نکل گئی۔ دل قدموں کے ساتھ بوجھل ہو گیا۔ وہ پیچ پر بیٹھ گیا۔ اچانک اسے قہبے کی سڑک پر ایک تانگہ بھاگتا چلا آتا دکھائی دیا۔ یاقوت پیچ پر سے اچھل پڑا۔ نجمہ آگئی! نجمہ آگئی! وہ اپنا بیٹی کیس پیچ پر چھوڑ کر تانگے کی طرف بھاگا۔ جب یاقوت تانگے کے قریب پہنچا تو اس کا منہ جامہ تانگے میں سے اتر کر یاقوت کے پاس آیا اور ایک خط اس کے حوالے کر دیا۔ یاقوت ایک لمبے کے لئے ساکت ہو کر رہ گیا۔ نجمہ نہیں آئی تھی۔ اس نے خط بھیج کر اپنی معذوری ظاہر کی ہوگی۔ یاقوت نے خط کھول کر پڑھا۔

[illegible]

یا قوت نے جیب سے قلم نکالی کر عطا کی پشت پر لکھا:

”-----تم نہیں آئیں۔ لیکن گاڑی آگئی ہے۔ میں اس گاڑی میں سوار ہو کر لاہور جا رہا ہوں۔ مرزا سچا تھا۔ جس نے معاملہ بار کے تپتے میدان میں اپنا لہجہ ان بازو آسمان کی طرف اٹھا کر بیچ ماری تھی۔

دوستی	دلی	رہاں	بھٹ
میت	دی	جناں	تے
یاریاں	لاون	ہس	پہلاں
دس	دندیاں	کے	پچھوں

میں لاہور جا رہا ہوں اور زندگی بھر تجھیں اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا۔“

یا قوت نے خط نسخے کا صدمہ کے حوالے کیا۔ جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر اس سات آٹھ سالہ بچے کو دیا۔ اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا اور کہا۔

”بیٹا بڑے ہو کر تم بھی محبت کرو گے ضرور کرو گے۔“

لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ محبت ہمیشہ شادی کے بعد کرنا اور شادی سے پہلے بھی نہ کرنا۔“

لاہور جانے والی گاڑی گوجرانوالہ سے آ کر اسلام پور کے پیٹ فارم پر کھڑی ہو گئی تھی۔ ننھا کا صدمہ تانگے میں سوار ہو کر واپس چلا گیا اور یا قوت جلدی سے پیٹ فارم پر آیا۔ بیچ پر سے اپنا اونچی کیس اٹھا کر ریل کے سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں سوار ہو گیا۔ اس نے اپنے اور نجمہ کے لئے سیکنڈ کلاس کے ٹکٹ نہ رکھے تھے۔ جب ریل چل پڑی تو یا قوت نے کھڑکی میں سے باہر نکال کر دو روپے آٹھ روپے کے ٹکٹوں پر ایک ٹکٹ ڈالی اور نجمہ کا ٹکٹ پرزے کر کے باہر پھینک دیا۔ ٹکٹ کے پرزے ریل کے ساتھ ساتھ اڑ کر کھیتوں میں جا پڑے۔

لاہور آ کر یا قوت نے ایک درمیانے درجے کے صاف سترے اور خوش وضع ہوٹل میں ساٹھ روپے ماہوار پر ایک کمرہ کرائے پر لے لیا اور اپنا سامان وہاں لگا دیا۔ اس نے کچھ ضروریات کی حزیہ اشیاء بازار سے خریدیں کچھ کتابیں لیں۔ لاہور میں حکیم اور قلام مصطفیٰ عرف طوقا کلرک سے ملاقاتیں کیں۔ پرانی دوستی کی تجدید کی اور لاہور کی زندگی کا آغاز کر دیا۔ لاہور میں اسے رہتے ہوئے دو برس ہو گئے تھے۔ اس دوران میں وہ ایک بار بھی اپنے گاؤں نہیں گیا تھا۔ اس کے جیسے کی رقم اور پھل وغیرہ اس کا بھائی اکبر یا نوکر اسے لاہور آ کر دے جاتے تھے۔ بھائی کا خط اکثر آتا رہتا تھا جس میں وہ کبھی کبھی نجمہ کے بارے میں بھی دو ایک فقرے لکھ دیا کرتی تھی۔ ایک بار اس نے لکھا کہ نجمہ کی لاہور میں مگنی ہو گئی ہے۔ یا قوت نے لکھا کہ اچھا ہوا۔ شروع شروع میں دو چار خط نجمہ کے بھی آئے جن میں اپنے رویے کی معافی مانگی گئی تھی۔ یا قوت نے کوئی جواب نہ دیا۔ نجمہ کچھ دیر تک خط لکھتی رہی۔ پھر اس کا خط بٹلے میں ایک بار پھر مہینے میں ایک بار آنے لگا۔ اس کے بعد خطوط کا سلسلہ بالکل ہی بند ہو گیا۔ یا قوت نجمہ کی اس قدر شدید محبت کو جانے کس طرح ہضم کر کے بیٹھ گیا تھا۔ حکیم سے اس کی اس ترس کے دنوں کی بڑی پرانی دوستی تھی۔ اگرچہ وہ عمر میں یا قوت سے دس سال بڑا تھا لیکن ان کی آپس میں محبت ہم عمروں والی تھی۔ اپنی کیسیادی حماقتوں اور طبی ہوا لہجوں کے باوجود حکیم بڑا اخلص اور درود وال آدمی تھا۔ ایک بار اس نے یا قوت سے کہا تھا۔



”تم اگر فخر کی محبت کو ہضم کر سکتے ہو تو مجھے قصین ہے تم سکھایا بھی ہضم کر سکتے ہو۔“

یا قوت خاموش رہا تھا اور سر جھکا کر سگریٹ پینے لگا تھا۔ اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ فخر کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔

اچانک باہر بادل زور سے گر جا۔

کیفے پال میں بیٹھے تینوں دوستوں نے ہیک نگاہ باہر دیکھا۔ حکیم نے عینک ٹھیک طرح تاک پر جھکا کر کہا۔ ”بارش بھر تیز ہو گئی ہو گی۔“

ہوٹل کے شیشے دار دروازے بند تھے اور بارش کی آواز اندر نہیں آ رہی تھی ایک آدمی نے باہر سے آ کر اطلاع دی کہ صرف بادل گرج رہے ہیں بارش نہیں ہو رہی طوفان نے کہا۔

”گھر چلنا چاہئے ماں انتظار کر رہی ہو گی۔“

تینوں دوست ہوٹل سے اٹھ کر باہر آ گئے۔

باہر بڑی سردی تھی۔ ٹھنڈی رات بہت ہوا چل رہی تھی۔ یا قوت نے کوٹ کے کار اٹھا لئے۔ حکیم نے کبیل کی ہیکل کس کر ماری۔ طوفان نے بھی گردن کے گرد منظر اچھی طرح سے لپیٹ کر قرار گلی کی پرانی ٹوپی کمر پر میز دیکھ لی۔ بجلی ہوئی میکوڈ روڈ ویران ہو رہی تھی۔ دکانوں کی اکثر روشنیاں بجھ چکی تھیں۔ نیواڑی اپنی دکان پر چادر میں سٹرا بیٹھا تھا۔ تینوں دوستوں نے پان والے سے ایک ایک پان کھایا اور اپنے محلے کی طرف روانہ ہو گئے۔ حکیم نے پوچھا۔

”تم آج ہوٹل نہیں جاؤ گے کیا؟“

یا قوت نے سگریٹ سلکا کر کہا۔

”مجھے پری سے ملنا ہے۔“

طوفا بولا۔

”یار میں نے پری کو اپنے دادا کی ای تصویر دی تھی کہ اس میں رنگ بھروسے ذرا اس سے پوچھنا اس کا کیا ہوا؟“

”پوچھوں گا۔“

طوفا سلام کر کے اپنے گھر میں داخل ہونے لگا تو حکیم نے پان کی ہیکل گلی میں تھوک کر کہا۔

”آج سردی ہے ہرڑ کے ساتھ دودھ میں الائی ضرور ڈال لینا۔“

”اور جوشاندو؟“

”دو توبج ضرور پینا۔ میں تمہارے اندر کی پہلے صفائی کرنا چاہتا ہوں، علاج بعد میں کروں گا۔“

طوقا اپنے گھر چلا گیا۔ حکیم بھی یا قوت سے ہاتھ ملا کر اپنے مکان میں داخل ہو گیا۔ گلی میں کچڑی کچڑ تھا بادل ہوئے ہوئے گرج رہے تھے اور تیز سرد ہوا چل رہی تھی۔ یا قوت گلی کی کھڑکی گیا اور پھر دہائی جانب ایک چھوٹی سی بنگلہ گلی میں مڑ گیا۔ ایک مکان کا دروازہ بند تھا۔ اندر بڑا سا ہلب روشن تھا جس کی روشنی بند کھڑکیوں کی دزدوں میں سے باہر چھن رہی تھی۔ یا قوت نے پھنے پر چڑھ کر آہستہ آہستہ دروازہ کھولا اور مکان کے اندر داخل ہو گیا۔

اندر ایک دہلا پتلا آدمی جس کی عمر بمشکل تیس برس ہوگی بھورے رنگ کا لندے سے خریدہ اور افومی سویٹر پہنے پڑے کے بورڈ پر کیتاہالی کی تصویر میں رنگ بھر رہا تھا۔ یا قوت کو دیکھ کر وہ مسکرایا اور بھرکام میں مصروف ہو گیا۔

”ذرا دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔ آج تو قلعہ جم رہی ہے۔“

یا قوت نے دروازے کو ٹھیک طرح سے بند کر دیا۔ کونے میں آگ بھٹی دھک رہی تھی اور اس پر چائے کا پانی رکھا تھا۔ بند لٹا میں چائے کی تلخ خوشبو اور ردی تمباکو کا دھواں پھیلا یا ہوا تھا۔ یہ مصور پری تھا۔ پری بیسائی تھا۔ اور جالندھر کا رہنے والا تھا۔ وہ لاہور کے دو ایک گھنٹیا سینما گھروں کو ٹھسی پٹی پرانی بھارتی فلموں کے بورڈ بنا کر دیا کرتا تھا۔ پری بڑا معمولی مصور تھا۔ وہ فلم ایکٹروں اور ایکٹریسوں کا ناک نقشہ طبع طرح نہیں بنا سکتا تھا۔ اس کی بنائی ہوئی زمیں کی تصویر پر صبیحہ کا اور مسرت نذیری کی تصویر پر طہیم آرا کا دھوکا ہوا کرتا۔ ایک سینما دالے کو پری نے صبیحہ کی تصویر بنا کر دی۔ یہ تصویر سینما گھر کی پیشانی پر لگا دی گئی۔ اندر دل میں کچھ لوگ فوج کے پاس ٹکٹ واپس کرنے آ گئے۔ فوج نے حیرانی سے وجہ پوچھی تو ایک تماشاخی نے کہا۔

”جناب آپ نے باہر زمیں کی تصویر لگا رکھی ہے اور اندر صبیحہ دکھلا رہے ہیں۔ ہم نے تو زمیں کا بورڈ دیکھ کر ٹکٹ لئے تھے۔“

اسی روز سے پری کے ساتھ سینما دالوں نے اپنا ٹھیکہ منتقل کر لیا۔ بورڈوں کے علاوہ پری ادھر ادھر کا تھوڑا بہت کام بھی کر لیا کرتا تھا۔ اکیلی جان تھی۔ اسے کام کی اتنی پروا بھی نہیں تھی۔ لیکن جب وقت پر پیسے نہ ملتے تو وہ سینما دالوں کو جی بھر کر گالیاں دیتا اور چرس پی کر اس کی آواز زیادہ پر سوز ہو جاتی۔ اسے پنجاب کے کتنے ہی لوگ گیت یاد تھے جنہیں وہ گھڑا بجاتے ہوئے گردن ای طرف لٹکا کر بڑے درد کے ساتھ گایا کرتا۔ پری کا باپ مر گیا تھا۔ ماں جالندھری میں کسی کرچین سکول میں استانی تھی اور ایک بڑی بہن بھی

میں کسی مینڈ ماسٹر سے بیاہی ہوئی تھی۔ پرسی ایک عیسائی لڑکی کی محبت میں لاہور آ گیا تھا۔ اور جب سے یہیں پڑا تھا۔ وہ ہر سال پاسپورٹ بنوا کر بھارت اپنی ماں کے پاس جانے کا پروگرام بناتا مگر چرس کی بھول بھلا جاتا۔ کبھی کبھار بھمکی سے اس کی بہن اور جالندھر سے اس کی ماں کا خط آ جاتا تھا۔ خط وہ ہر دوست کو دکھاتا۔ اسے بار بار پڑھتا۔ ہر بار روتا۔ دو ایک روز پاسپورٹ فارم کی تلاش میں ڈاک خانوں کے چکر کاٹتا اور پھر سب کچھ چھوڑ کر نرمس کا پور ڈھانے میں کھو جاتا۔

اس وقت وہ گیتا ہال کی تصویر میں برش سے رنگ آمیزی کر رہا تھا اور گیتا ہال کی صورت پر سنتوش کمار کا دھوکا ہو رہا تھا۔ برش ایک طرف رکھ کر پرسی نے آستین سے ناک صاف کی۔ جھکا جھکا اٹھا اور نگہبشی یا قوت کے پاس لا کا بورے پر بیٹھ گیا اور ہاتھ تاپنے لگا۔

”صبح سے کام کر رہا ہوں۔ کوئی ساٹھ پیال چائے پی گیا ہوں بڑی ہو گئی ہے۔ تم چائے پیو گے؟“

”حکیم اور میں ابھی ہوٹل سے چائے پی کر آ رہے ہیں۔ ویسے ایک پیالی اور پی لوں گا۔“

پرسی نے جیب سے جس نکال کر اسے ماچس کی تلی میں پھنسا کر آگ لگائی۔ پھر بھونک مار کر بجھایا اور گولی کو تھیلی پر رکھ کر تمباکو میں مسٹے لگا۔

”یار! حکیم کی بیوی جوان ہے۔ پھر یہ رات کو تمباکو بجھتا ہے۔ اس کو خبر نہیں کہ جوان عورت کی تور بڑی ہو جاتی ہے؟“

رہائی پرسی کا نگہیہ کلام ہے۔ اس کا ہر چوتھا جملہ اس عجیبے پر سر رکھے رام کرتا ہے۔ یا قوت نے حمیری کیسل کا سگریٹ سلا کر کہا۔

”ہمیں ایسی باتوں میں دلچسپی نہیں لینی چاہیے اور پھر حکیم ہمارا دوست ہے۔ دوست کی بیوی کے بارے میں ہم ایسی باتیں کیوں سوچیں؟“

پرسی نے سگریٹ کے خول میں جس تمباکو بھرتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے یار! دوست اگر غلطی کرے تو اسے ٹوکیں بھی نہ؟ اول تو اس عمر میں حکیم کو اٹھارہ سال کی لڑکی سے بیاہ کرنا ہی نہیں چاہئے تھا اور اب اگر کر لیا ہے تو آدمی آدمی رات تک اس سے الگ نہیں رہنا چاہئے۔“

یا قوت نے کوئی جواب نہ دیا اور آگ تپتا رہا۔ کتیلی میں چائے ابلنے لگی تھی۔ پرسی نے سگریٹ بورے پر دکھ دیا اور کتیلی اتار کر پیالوں میں چائے انڈیل دی۔ گرم گرم بھاپ کے ساتھ چائے کی خوشبو اوپر کو اٹھی۔ یا قوت کے ذہن میں ایک بار ایسی واوی کا خیال آ گیا جہاں برہنہ بیوی اور برف پوش درختوں کے نیچے ایک بند کھنچ میں آئینہ ان کے پاس بیٹھی خوبصورت سنہری بالوں والی

لڑکی اپنے عاشق کو خط لکھ رہی تھی۔ اسے وہ خط یاد آ گیا جو وہ نجمہ کو لکھا کرتا تھا۔ جن کے ہر صفحے پر وہ زم زم کے زرد پھول بنایا کرتا تھا۔ جن کی ہر سطر پر وہ حنا کا خوشبودار عطر ملا کرتا تھا۔ پھر اسے نجمہ یاد آ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے برف پوش وادی کے ٹھنڈے ستارے میں نجمہ ایک کالج کی کھڑکی کا پتہ کھولے اسے اپنی طرف بلا رہی ہے۔ پھر نجمہ نے دلی کی ہنگامی لڑکی سویتا کا روپ دھار لیا جو اپنے مکان کے اندر درگا کی صورتی کے سامنے بیٹھی آنکھیں بند کئے بھجن گاری تھی۔ اسے کبیر کا خیال آ گیا۔

نہیں اہم رہے شہری اور

**کچھ ایسے کم موثر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کتنا؟**

پھر اس کے دل نے ایک شور مچا دیا۔ ایک شعر۔ ایک موتی۔ جسے دریائے سیلابی موجوں نے آپ سے آپ اچھا ل کر کنارے پر پھینک دیا تھا۔ اس نے یہ شعر جو نثر کی چند سطریں تھیں یاد کر لیا۔

"پرف، پرف، پرف!"

برف گرہی ہے

سردیوں کے پہاڑی پھول کی

مستقیم چنان!

پھاڑوں کے منہ پر! تسو!

میرے پاؤں فٹھو کر پتھر ہو گئے ہیں

میں ان پتھروں کو لے کر اپنے گاؤں کیسے جاؤں؟

یا قوت چائے پیئے لگا۔ چری چائے پیئے ہوئے بولا۔

”آج ساری رات کام کرنا ہے۔ صبح اگر سینا والے نے چھینے دیے تو میں اس پورڈو کو اس کے سامنے آگ لگا دوں گا۔ کل اتوار

ہے اور مجھے ایسے کو گر جے لے جانا ہے اور جوئی میں کھانا کھانا ہے۔“

یا قوت لے کہا۔

”یورڈ تو مکمل ہو گیا ہے۔“



پری اپنی چند صیالی ہوئی آنکھوں سے بورڈ کو تکتے لگا پھر ایک گالی دے کر ہوا۔

”ابھی اس کی ریڑھی کرنی باقی ہے۔“

چائے کی پیالی خالی کر کے اس نے چرس بھرا سگریٹ سلگا لیا اور لوہے پر تلے چوسات کش لگائے۔ فضا چرس کثیف دھوئیں سے بھر گئی۔ یا قوت کو چکر سا آ گیا۔

”تھوڑا سا دروازہ کھول دو یا رہ۔“

یا قوت نے تھوڑا سا دروازہ کھول دیا۔ دھواں باہر نکلنے لگا۔

چرس کا پورا سگریٹ پی کر پرسی اٹھا۔ دروازہ بند کر کے کونے سے گھڑا اٹھالایا اور انگلیٹھی کے پاس اسے گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ اس کی نشہ بھری سرخ آنکھیں بند تھیں۔ ہاتھ گھڑے پر چل رہے تھے گردن ایک طرف جھکی تھی اور خشک و پر سوز آواز کے ساتھ یہ گیت بلند ہوا۔

**تھریاں ہالہم نہ سوئے چل**

پہلا پانچویں پہلا پہلا

ہماں تال حمیلاں سو ہندیاں

بندوں میں تال گھرائیاں

دھن بھاگ میرے آگے چل

سکڑیاں نے چنگھاں یا بیاں

ساولن وچ کٹریاں نے

وہنگوں اسیان چڑھائیاں

نہ چاہتوں کے بغیر ٹھیک اچھے لگتے ہیں۔ نہ پھولوں کے بغیر پھلاؤ کا درخت۔۔۔۔۔۔ نہ ہنس کے ساتھ حسیل بھلی لگتی ہے اور نہ بند کے ساتھ گجرائی۔ حسیل کہتا ہے میں خوش قسمت ہوں کہ جو ان لڑکیوں نے مجھ پر جمو لے ڈالے ہیں۔ سادون میں لڑکیوں نے





مرن      راجے      دیاں      ڈاچیاں  
نالے      آپوں      مرے      اوہ      راجے

باہر بادل زور سے پھر گر جا اور ساتھ ہی ہلکی ہلکی ہوند باندی شروع ہو گئی۔ پری کو ہوش کی ایک لہری آئی۔ یاقوت نے ہونٹ جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو پری گھڑا ایک طرف رکھ کر اٹھا۔ برش کو رنگ میں ڈبو یا اور گیتا بلی کے بالوں میں پھیر کر بولا۔

”مجھے بھی یہ پورڈ ختم کرنا ہے یا۔ لیکن باہر تو بارش ہونے لگی ہے۔ ابھی بیخولار! ابھی تو بارہ ہی بجے ہیں۔“

”تم کام کرو۔ میں جانتا ہوں۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”مالک ہو بھائی۔“

اتنا کہہ کر پری بڑے امہاک سے کام کرنے لگا۔ پھر اچانک بولا۔

”یار خیال رکھنا۔ صبح میں پاسپورٹ کے کام لاؤں گا۔ انیس ذرا بھرو دینا۔ اب میں جالندھرا اپنی ماں سے ملنے ضرور جاؤں گا۔“

یاقوت مسکرایا اور پری کی دکان سے نکل کر باہر گلی میں آ گیا۔ ترپ ترپ جینہ پڑ رہا تھا۔ سردی جو بن پر تھی۔ مکالوں کے کھڑکیاں دروازے بند تھے۔ کسی جگہ بھی روشنی نہیں تھی۔ گلی کے کھڑکے والے کھجے پر کمزور ہلکے بھٹی بھٹی روشنی بکھیرا رہا تھا۔ یاقوت جب حکیم کے مکان کے نیچے سے گزرا تو کسی نے اوپر سے سگریٹ کا جلتا ہوا ٹکڑا گلی میں پھینکا۔ اس نے سوچا شاید حکیم اس وقت طب کی کسی پرانی کتاب کا مطالعہ کر رہا ہے۔ اس نے سرفا کر مکان کی طرف دیکھا۔ وہاں کسی روشندان پر روشنی نہیں ہو رہی تھی۔ پھر یہ اندھیرے میں سگریٹ کون پی رہا ہے یاقوت گلی سے گزرا اور بازار میں آ گیا جہاں سے وہ اپنے ہونٹ کی طرف چل پڑا۔

سگریٹ کا جلتا ہوا ٹکڑا طوفانے ٹکڑک نے اوپر سے پھینکا تھا۔ وہ اس وقت حکیم کے مکان کی چھت پر برساتی میں حکیم کی اٹھارہ سالہ بیوی داری کے ساتھ لگ کر بیٹھا تھا۔ دونوں نے ایک ہی کپل اوڑھ رکھا تھا۔ اور سردی میں فضا کے ایک دوسرے میں گھسے بیٹھے تھے۔ داری اپنے اومیر عمر خاندان اور اس کے چھ بچوں کو سلا کر چپکے سے پانی کا لوٹا لے کر اوپر آ گئی تھی جہاں اس کا جوان عاشق طوقا ٹکڑک برساتی میں دیوار کے آگے کھڑی چار پائی کے پیچھے بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ جب طوفانے نے سگریٹ کا ٹکڑا نیچے پھینکا تو داری نے گھبرا کر کہا تھا۔

”ہائے سگریٹ نہ بجھ سکے۔ گلی میں سے کوئی گزر رہا ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں کون جا رہا ہے۔“



طوف نے منڈیر سے جھانک کرنگی میں دیکھا تو اسے نگلی کے گز والے بلبل کی ملی ہلکی روشنی میں یا قوت نظر آ یا جو دونوں ہاتھ لمبے کوٹ کی جیبوں میں غصائے چپ چاپ گزر رہا تھا۔ طوقا مسکرایا۔ داری نے سرگوشی میں پوچھا۔

”کون تھا؟“

”کوئی نہیں۔“

طوف نے جلدی سے داری کے اوپر کیل ڈال دیا اور اسے اس نے ساتھ لگالیا۔

”تمہارا سوئیٹر بڑا گرم ہے داری۔ میرے ہاتھوں میں سے سینک اٹھنے لگا ہے۔“

داری بڑی خوش ہوئی۔

”یہ میں نے خود پہنا تھا۔“

”طوف نے داری کا کامل چوم کر کہا۔

”ٹھائے! اہیں سوئیٹر بن کر دیا تو نے؟“

”تمہارے لئے تو میری جان بھی حاضر ہے۔ تم میرا سوئیٹر لے لو۔“

اور پھر خود ہی ہنس پڑی۔ اندھیرے میں داری کے سفید دانت چمکنے لگے۔ داری نو جوان ان پڑھ اور الہ لڑکی تھی جس کے گندمی بھرپور جسم میں سے جوانی کی تند اور گرم شعاں میں نکل رہی تھیں۔ اسے بغل گیر ہوتے ہوئے طوف نے ٹھکرک کو اپنے جسم کی تمام بیماریاں دور ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے اب محسوس ہوا تھا کہ اس کے روگ کا علاج حکیم کی پڑیوں جو شائدوں اور ہیلے ہیلے کی بہائے اس کی گدرائے ہوئے جسم والی نو جوان بیوی کے پاس ہے۔ طوف نے سرگوشی میں پوچھا۔

”اگر تمہارے خاوند کو پتہ چل گیا تو تم کیا کہو گی؟ وہ تو تمہیں بہت مارے گا۔“

داری نے گردن جھٹکا کر کہا۔

”ادبہ مارے گا۔ میں اسے کیا سمجھتی ہوں۔ میری تو قسمت صوٹ گنی جو ماں باپ نے اس بڑھے کے چلے باندھ دیا۔ میں اسے صاف صاف کہہ دوں گی کہ میں طوف سے عیار کرتی ہوں۔ عورت عیاری کسی کی پردہ نہیں کرتی۔ کیا سوہنی گھڑے پر دریا پار نہیں کیا کرتی تھی؟ سسی اپنے انہوں کی تلاش میں تھلوں میں نہیں نکل گئی تھی؟ تم بھی میرے بھوں ہو۔ میں تمہارے لئے کچھ کر گزروں گی۔ میں بڑھے حکیم کی کیا پروا کرتی ہوں۔ میں اگر چاہوں تو ایک ہل میں اس کے گندے منہ سے بچے اس کے حوالے کر کے جاسکتی



”پہلے میں اپنی دونوں بہنوں کو بیاہ لوں۔ اگر میں نے پہلے شادی کر لی تو لوگ کہیں گے کیا بے غیرت بھائی ہے۔ جوان بہنیں گھر میں بیٹھی ہیں اور اپنا بیاہ رہا ہے۔“

داری نے اسے ہوا کر گونجھائی۔

”خدا جانے تمہاری بہنوں کی شادی کب ہو؟“ پھر خوش ہو کر بولی۔ ”میں ان کے لئے کوئی رشتہ تلاش کروں؟“

طوفا ہنس پڑا۔

”کتنی بھولی ہو تم داری! تم کہاں رشتہ تلاش کرتی پھر دو گی۔ یہ کام تو میرے ماں باپ ہی کریں گے اور پھر جب تم حکیم سے الگ نہیں ہو تیں میں تم سے کیسے بیاہ کر سکتا ہوں؟“

طوفا کا خیال تھا کہ داری طلاق کا نام سن کر گھبرا جائے گی اور اپنا ارادہ ملتوی کر دے گی۔ مگر داری نے سراٹھا کر کہا۔

”اگر تم کل مجھ سے بیاہ کرنے پر راضی ہو جاؤ تو حکیم سے میں آج ہی طلاق لے لیتی ہوں۔ اس کا کیا ہے۔ اسی لئے تو میں بچہ پیدا نہیں کر رہی۔“

طوفا کلرک کانپ گیا۔

”نہیں نہیں داری ابھی ایسا نہ کرنا۔ ابھی اسکی کوئی بات نہ کرنا۔ جب تک میں تمہیں نہ کہوں تم اپنی طرف سے کوئی ایسی ویسی حرکت نہ کرنا۔“

پھر لبوں پر زبان پھیر کر بولا۔

”لیکن تم کیسے بچہ پیدا ہونے نہیں دیتیں؟ مجھے بھی تو بتاؤ۔“

داری شرمائی۔ طوفا کے اصرار پر بولی۔

”اول تو میرا خاوند بچہ پیدا کر ہی نہیں سکتا اور پھر میں بھی روک دیتی ہوں۔“

”کیسے روک دیتی ہو؟“

داری نے طوفا کلرک کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم چپ رہو۔ اسکی باتیں نہیں پوچھا کرتے۔ تمہیں ان باتوں سے کیا سروکار؟“

کلرک نے حکیم کی بیوی کو گلے سے لگا لیا اور دیر تک اسے چومتا چاٹتا رہا۔ اس کتنے کی طرح جسے قہقہے ہو کہ اس ایک ہڈی کے سوا

اسے شہر میں اور کچھ نل سکے گا۔ داری کے منہ سے نکمر کی چھال کی بو آ رہی تھی۔ طوف نے پوچھا۔

”تم نکمر کھاتی ہو داری؟“

داری ہنس پڑی

”نہیں تو۔“

”پھر تمہارے منہ سے نکمر کی بو کیوں آ رہی ہے؟“

”ارے یہ تو میں نے آج دانتن کیا ہے۔ دنداس ملا ہے۔ بڑا کڑوا تھا۔“

طوف نے حکیم کی بیوی کے ہونٹوں کو اپنے ہونٹوں سے پکڑ لیا۔ طوف نے انگریزی قلموں میں ایکٹروں کو یورے بازی کرتے دیکھا تھا وہ اپنی دانست میں بڑے سٹائل کے ساتھ مارلین براؤنر کی طرح صوفیہ لورین کو پیار کر رہا تھا۔ لیکن ایک تو سردی دوسرے موٹا کبیل اسے کچھ نہیں کرنے دے رہا تھا۔ داری کے پیار میں کوئی سٹائل کوئی بناوٹ کوئی اختراع اور کوئی انداز نہ تھا۔ وہ سیدھے سبھاؤ سٹی سٹائی گیند بنی بیٹھی تھی۔ اور ہاتھ طوف کے کندھوں پر اور ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھے پیار کئے جا رہی تھی۔ دونوں کے پیار میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن حکیم کی چھت پر اس ایر آلود جنوری کی پارانی رات کو زمین آسمان ملے ہوئے تھے۔ بادل دھجے دھجے گرج رہا تھا۔ برساتی پر ہندوں ک ٹپاٹپ چاری تھی۔ دونوں کو سوائے ایک دوسرے کے جسموں کی گرمی پر اسرار سرگوشیوں کے اور کچھ سنائی نہ دے رہا تھا۔ اچانک ٹپلی منزل میں کسی بچے کے رونے کی آواز بلند ہوئی۔ داری نے جلدی سے ہونٹ الگ کر لئے۔

”لالی جاگ پڑی ہے۔ میں جاتی ہوں پرسوں ملوں گی۔“

اور طوف نے کے جواب کا انکار کئے بغیر داری جلدی سے کبیل میں سے ٹپلی پارل درست کئے۔ اپنی کھرے میں اندھا دلا اور لوٹا لے کر جلدی سے نیچے اتر گئی۔

طوف نے کٹرک نے کبیل اچھی طرح لپیچ۔ برساتی میں سے باہر نکلا۔ دبے پاؤں چوروں کی مانند چھت پر چلتا منڈیر تک آیا اور پھلانگ کر دوسری جانب اپنے کوٹھے پر جا کر اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

اگلے روز بھی موسم ایر آلود تھا۔

رات بھر کی بوند باندی سے گلے گلے کچھڑے بھر گئے تھے۔ سردی زیادہ ہو گئی تھی۔ اتوار ہونے کی وجہ سے شہر کہہ گا بھی میں



حریہ کی ہو گئی تھی۔ میکلوڈ روڈ پر معمول سے کم روٹی تھی۔ مال روڈ بھی نسبتاً خالی خالی تھی۔ سردی اور چھٹی کے باعث لوگ زیادہ تر گھروں میں ہی دبکے بیٹھے تھے۔ طوقا کلرک نو بجے سو کر اٹھا۔ منہ ہاتھ دھو یا روہاں لے کر خواجہ قادرو یعنی نانہائی کے خانہ پر آ گیا۔ سب گھر والوں کے لئے معمول کے مطابق کچے لئے اور گھر چلا آیا۔ سبز چائے کے ساتھ اس نے کچھ کھا کر ناشتہ کیا اور حکیم کی دکان پر آ کر بیٹھ گیا۔ حکیم نے دکان لگائی تھی۔ وہ گندی پر بیٹھا بڑے مرتبان میں سے گا جرجا مرہ نکال کر شیشے کے پیام میں ڈال رہا تھا۔ طوقا اس کے پاس ہی دری پر کبیل کی ہکل مار کر بیٹھ گیا۔ سامنے پڑی ہوئی مٹی کی چھوٹی سی انگوٹھی میں جو پلے دھک رہے تھے۔ حکیم نے پیام پر ڈھکن چڑھا کر ہاتھ صاف کئے اور طوفے سے پوچھا۔

”رات ہرڑ کھالی تھی ناں؟“

طوقا ہرڑ کھا کر ہی اس کی بیوی سے ملنے چھت پر گیا تھا۔

”ہاں کھالی تھی۔“

”اور صبح جو شائدہ تو نہیں بیا ہوگا۔“

”وہ بھی پئی لیا تھا۔ بس پئی کری آ رہا ہوں۔“

حالانکہ طوفے نے دو تین روز سے جو شائدہ بند کر رکھا تھا۔ حکیم کی موٹی موٹی پڑیاں کھا کھا کر وہ ننگ آ گیا تھا۔ اس کا پیٹ سالوں سے خراب چلا آ رہا تھا۔ روٹی کھانے کے بعد اس کے پیٹ میں ضرور درد اٹھتا تھا۔ حکیم کے کہنے کے مطابق وہ روٹی کے دوران آدمی نکلیا نو شادری بھی کھا تا رہا تھا۔ مگر کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ اب اس نے روٹی ہی کم کر دی تھی۔ اس سے درد میں آفاقہ ہو گیا تھا مگر جسم کمزور ہونے لگا تھا۔ شام کو اس کے سر میں درد ضرور رہتا تھا۔ اس کا علاج بھی حکیم بد ذائقہ بمونوں اور جڑی بوٹیوں سے کر رہا تھا۔ داری نے اوپر سے آواز دی۔

”چائے سمگوا لیں میں نے کہا۔“

”اچھا۔“ حکیم نے جلدی سے جواب دیا اور پھر طوفے سے بولا۔

”طوفے اسیز جیوں میں اپنی بھابی سے چائے پکڑ لینا۔“

طوقا جلدی سے اٹھا اور سیز جیوں میں آ گیا۔ داری اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ طوفے نے کیتلی ہاتھ میں لیتے ہوئے داری کا کال چوم لیا۔ داری شرما کر جلدی سے اوپر بھاگ گئی۔ طوقا کیتلی ایک طرف رکھ کر کبیل سے منہ پونچھتا دری پر آگ کے سامنے بیٹھ

کیا۔ حکیم نے الماری میں سے دو بیالیاں نکال کر دری پر رکھ دیں۔

”چائے ڈالو۔ سردی نے تو کمال کر دیا ہے۔“

دونوں چائے پینے لگے۔ دکان پر ایک بھی گاہک نہیں آ رہا تھا صبح دو تین گاہک گھر کا مرہ لینے آئے تھے۔ حکیم نے ہنگے کا سگریٹ سٹگا کر کہا۔

”مائی گو جری کو تھا ہیوں کا کہہ دیا تھا؟“

”ہاں وہ تو کل صبح ہی کہہ دیا تھا۔ سو اسن تھا یاں چائیں یا زیادہ؟“

”پورا سو اسن بھائی۔ ایک تھاپی کم یا زیادہ نہیں ہونی چاہئے نہیں تو سارا کھل بچ جائے گا۔ یہ ایک طرح کی کیپیادی گری ہی ہے۔

کوئی مذاق نہیں ہے۔“

”کوئی فکر کی بات نہیں۔ سپر کو سو اسن تھا یاں یہاں آ جائیں گی۔“

”اور تانبے کے پیسے کا کیا بتا؟ علم الدین سارے لے آئے تھے کیا؟“

”کہتا تھا گھر پر رکھا ہے۔ آج کا وعدہ کیا ہے اس نے“

”بھائی دو سپر کو جا کر اس سے ضرور لے آتا۔ اس کے بغیر گاڑی نہ چل سکے گی۔“

دونوں کچھ دیر خاموشی سے چائے پیتے رہے۔ اب طوفان نے بھی ہنگے کا سگریٹ سٹگا لیا تھا۔ حکیم کے جھری دار سونے کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ طوفان کی طرف جھٹک کر بولا۔

”طوفانے میاں اتانے کا ایسا کشتہ بنا کر دکھاؤں گا کہ حکیم اجمل خان زعمہ ہوتے تو شاگردی کر لیتے۔ یہ نئے تو خاندان کے راز

ہیں جو سینہ بسینہ چلے آ رہے ہیں۔ امریکہ کے سائنس دانوں نے راکٹ بے فلک بنائے ہیں لیکن وہ تانبے کو مار کر کشتہ ابھی تک نہیں بنا سکے۔ خدا کی قسم لوگ اگر ولایت میں ہوتے تو ہماری قیمت لاکھوں روپے پڑتی۔“

طوفانے نے چائے پر آئی بالائی انگلی سے منہ میں ڈال کر کہا۔

”مگر حکیم جی دتا کہہا رکشتہ کھانے پر راضی ہو گیا ہے نا؟“

”اس کا تو باپ بھی راضی ہو گا۔ طوفانے میاں اسے تو میں بھر سے جوان کر رہا ہوں۔ سونا کھارہا ہوں اس مٹی کے مادہ کو۔ خدا کی

قسم ایک چٹا کشتہ کی خوراک کھا کر اگر سر کے بال کالے نہ ہوں جھریاں غائب نہ ہوں اور وہ گھوڑے کی طرح نہ دوڑتا پھرے تو میرا

نام بدل دینا۔ مصیبت یہ ہے کہ چیز بڑھوں کے لئے بنائی جاتی ہے میرے تمہارے طرح کے جوان کھالیں تو دیکھتے بدن تانے کی طرح سیاہ پڑ جائے اور کھال پھٹ جائے۔“

”حکیم جی اس کے لئے خوراک کی بھی ضرورت ہوگی۔“

حکیم نے پیالی دہری پر رکھ دی اور گلوبند سے منہ پوچھ کر کہا۔

”وہ تو ہر حالت میں اسے کھلانی پڑے گی۔ نہیں تو اگلے جہان کو چلا جائے گا۔“

طوف نے ہلکے کاسکریٹ حکیم کی طرف بڑھایا۔

”امداد از روز کی کتنی خوراک اسے کھلانی پڑے گی؟“

حکیم نے سگریٹ لے کر جھلایا۔ ایک شیش لگایا اور کھانسی کر بولا۔

”کچھ نہیں تو دوسیر گوشت آدھ سیر گھی میں بھون کر ہر روز اسے کھلانا ہوگا۔ کم از کم چار سیر دودھ بھی اسے دینا ہوگا۔“

طوف نے حیرانی سے پوچھا۔

”لیکن وہ بڑھا کھار اتنی خوراک ہضم کرے گا؟“

حکیم مسکرایا اور طوف کی طرح گردن گھما کر چنگی مار کر سگریٹ کی راکھ جھاڑ کر بولا۔

”طوف نے میاں اکشتہ دکھا کر دتے کھار کواتی بھوک لگے گی کہ اپنا گدھا بھی بھون کر سالم کھالے تو اسے کچھ نہ ہوگا۔ کشتے کا بھی تو

فائدہ ہے کہ اس سے بھوک دس آدمیوں کی ہو جاتی ہے آدھی بھر بھی کھالے تو ہضم ہو کر بدن کا جزو بن جاتا ہے۔ جوان کو اس لئے

فہم دیتے کہ جوان کے اندر پہلے ہی بڑی گرمی ہوتی ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ بھرتی ہوئی آگ میں پٹرول ڈال دو گئے تو وہ اتنی

بھڑک اٹھے گی کہ بجھائی نہ جائے گی اور اگر ٹھنڈی انگلیٹھی میں تیل ڈال کر کوئلے جلاؤ گے تو وہ صرف حرارت پہنچائے گی اور کچھ نہیں

کہے گی۔ ارے بڑھے کھار کی تو قسمت جاگ اٹھے گی۔ بے شک چار شاویاں ایک دم کر لے۔ خدا کی قسم اٹھارہ سال کا لڑکا نہ بنادوں

تو کسی حکیم نہیں نا بنائی کا نلفہ سمجھ لینا۔“

ایک عورت چوٹی کا عرق گاؤ زبان لینے آگئی۔ حکیم کی تقریر کا مارنوت کیا۔ اس نے گلاس میں عرق ڈال کر عورت کو دیا اور صاف

سے ہاتھ پوچھ کر جیب میں سے ایک روپیہ نکالا اور طوف نے کی طرف بڑھا کر کہا۔

”تم ذرا اکبری منڈی تک جاؤ اور چوٹی کی چٹن ہوٹی۔ تین آنے کے موٹے عتاب دو آنے کا نوشادر اور ٹھیکری اور ایک







تھا۔ کہیں میں بیٹھا اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ بھی میز کے نیچے سے اس کا گرم گرم ہاتھ تھام لیتا اور کبھی ایک گہری آہ کھینچ کر چپ ہو رہتا ایلیس نے کھانے کو بہت کچھ منگوایا۔ پرسی کوئل کی فکر پڑ گئی اس کے پاس کل دس روپے باقی رہ گئے تھے۔ اس نے غسل خانے جانے کے بہانے باہر آ کر بیرے کے کان میں کہا کہ بل نو روپے سے اوپر نہ بڑھنے پائے اور سٹی بہانا واپس کہیں میں آ کر ایلیس سے محبت کی باتیں کرنے لگا۔

ایلیس نے کہا۔

”میں آئس کریم ضرور کھاؤں گی ڈارلنگ۔ میں نے سنا ہے یہاں کی آئس کریم بہت اچھی ہوتی ہے۔“

”کیوں نہیں۔ ضرور کھاؤ۔ لیکن میرا خیال ہے سردیوں میں یہ آئس کریم نہیں بتاتے۔“

ایلیس نے ڈبل روٹی کے ٹکڑے پر قہی کی تہہ جما کر اوپر چھتر کے قہر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بال روڈ کے سارے ہوٹل سردیوں میں آئس کریم بتاتے ہیں۔ ابھی میں نے پرسوں وکٹر کے ساتھ ڈبل موٹی میں آئس کریم کھائی تھی۔“

وکٹر کے نام پر پرسی کا دل جل کر کباب ہو گیا۔ ایلیس نے اس کے سامنے اس کے رقیب کی تعریف کی تھی۔ وہ کہیں سے اٹھ کر باہر آیا۔ میرا اس کا واقف تھا۔ اس نے اسے بلا کر کہا۔

”دیکھو بھائی اتم بھی مزدور ہوا اور میں بھی مزدور ہوں۔ محبت تم نے بھی کی ہوگی اور محبت میں بھی کر رہا ہوں چیسوں کی قلت تمہیں بھی ہوئی ہوگی اور پیسہ نہ ہونے کا اتم میں بھی کر رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں میرا بل پورا ہو چکا ہے مگر میں ایلیس کو آئس کریم ضرور کھلانا چاہتا ہوں۔ کیا تم ایسا نہیں کر سکتے کہ دو آئس کریم اپنے نام سے ہمیں کہیں میں بھجوا دو؟ میں کل تمہیں ان کی پے منٹ کر دوں گا۔“

بیرا مسکرایا اور اپنے سفید کوٹ کے منہ کو رومال سے چمکاتا ہوا بولا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا بادشاہی بی چاہے اپنے معشوق کو کھلاؤ۔ پیسے آتے رہیں گے۔ ہم تو عاشقوں کی قدر کرتے ہیں۔“

”شکر یہ دوست۔“

پرسی مسکراتا ہوا کہیں میں آیا اور سگریٹ کا کش لگا کر بولا۔

”آ رہی ہے آئس کریم۔“

”ونڈ رفل۔“

”کچھ اور کھاؤ گی ایس؟“

پری کو ادھار کی شمل مٹی تھی۔ اب وہ ایس کو سارا لالا ہوں ہوٹل کھلا دینا چاہتا تھا۔

”ایک پلیٹ پوٹو چیس اور خالو۔“

”شوہر آشور! پیرا۔۔۔۔۔ ایک پلیٹو چیس لے آؤ۔“

پری اپنی مٹی سی جان لڑا کر بھی ایس کے دل سے کہنے دکنر کا خیال نکال دینا چاہتا تھا۔ لیکن وہ اگر اپنی ساری دکان دکان کا سارا سامان سارے برش رنگوں کے ڈبے اور بستر وغیرہ بھی بیچ دیتا تو دکنر کی جگہ نہیں لے سکتا تھا۔ کیونکہ دکنر ایک دفتر میں تین سو روپے کا مایوار پر ملازم تھا اور خوب رشوت لیتا تھا۔ وہ ایس کو بڑے مزے کرواتا تھا ایس تو کھل کھلی کبھی کبھی من کا ڈانٹہ بدلنے کے لئے پری کے ساتھ آ جاتی تھی۔ مگر ایس نے پری کو کبھی یہ وہم نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ دکنر سے پیار کرتی ہے۔ وہ پری کے پاس بیٹھ کر اسی کے گن گاتی۔ اسے محبت کی تیز تیز گہری نظروں سے دیکھتی اور بار بار مسکرایا کرتی۔ اس کی کالی کالی آنکھیں غضب کی موہنی تھیں۔ پری کا دل بل جاتا۔

”ہائے ہائے کیا بلا کی لڑکی ہے۔“ وہ یاقوت سے کہا کرتا تھا۔ ”جی چاہتا ہے اسے کوٹ کی اندرونی جیب میں چھپا کر رکھ لوں اور کبھی ہوائہ گلے دوں اسے تصویر بنا کر دیوار سے لٹکا دوں۔ اس کی ربڑی بنا کر کھا جاؤں۔ ہائے ہائے؟“

مگر ایس بڑی ہوشیار لڑکی تھی۔ وہ ہیک وقت تین چار عیسائی لڑکوں سے غرٹ کر رہی تھی اور پلو کسی کو بھی نہ بھلاتی تھی۔ دکنر پری جارج اور پیڈرو۔۔۔۔۔ یہ سب اس کالی ٹیکسی بورڈ کلس لڑکی کو دام میں چھانسنے کی فکر میں تھے اور وہ ان سب کا دانہ چگ کر اڑ جاتی تھی۔ پری غریب کا جال تو اس قدر معمولی تھا کہ ایس اسے بڑی آسانی سے اٹھا کر ایک طرف رکھ دیتی اور بڑے مزے سے دانہ کھا جاتی۔ باقی عاشق اسے ہر روز سیریں کرواتے اور سینما دکھاتے پھرتے۔ پری تو صرف اتوار کے اتوار اسے ہوٹل میں کھانا کھلاتا تھا۔ اس کے لئے بھی اسے بیروں سے ادھار کرنا پڑتا تھا۔ جس وقت وہ دونوں ہوٹل سے باہر نکلے انہیں سامنے فوٹو گرافر کی دکان کے باہر یاقوت کھڑا دکھائی دیا۔ ایس اسے جانتی تھی۔ وہ دونوں اسے جڑھ کر ملے۔ یاقوت نے اوپر کوٹ پہن رکھا تھا اور بڑے مزے سے ٹیبل کے درخت کے نیچے کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔

”کسی کا اشتہار ہو رہا ہے لالہ؟“

”بس یونہی کھڑا ہوں۔ موسم کا لطف اشتہار ہوں۔“

”اٹ از لولی! اٹ از ونڈر فل مسٹریا قوت۔“ ایلس نے چپک کر کہا۔

”تم لوگ کہاں جا رہے ہو؟“

”میں ڈرا ایلس کو گھر تک چھوڑنے جا رہا ہوں۔ چلو گے تم بھی؟“

”نہیں میں ڈرا نہیں غمروں کا۔ تم جاؤ۔“

”بائی بائی“

”بائی بائی“

ایلس اور پرسی چلے گئے۔ یاقوت وہیں کھڑا رہا۔ دراصل یاقوت وہاں ایک سیاہ برقع پوش کے لئے کھڑا تھا۔ جس کی شلوار سفید ساٹن کی تھی۔ پاؤں میں سفید گرگانی تھی اور جوا بھی ابھی یاقوت کے قریب سے ہو کر سڑک عبور کر کے سامنے والے فٹ پاتھ پر مخالف سمت کو جا رہی تھی۔ یاقوت وہاں سکرپٹ لینے کے لئے رکھا تھا کہ قلعہ گوجر سنگھ والی سڑک سے ایک لڑکی باہر آئی۔ ریشمی خنجر والا برقع ساٹن کی سفید شلوار۔ سفید گرگانی۔ اس کی چال میں قدرے تیزی اور گھبراہٹ سی تھی۔ جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہو۔ اس قسم کی لڑکی خواہ مخواہ دل میں تشویش پیدا کر دیتی ہے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے غور سے یاقوت کو دیکھا۔ نقاب کی باریک جالی میں سے یاقوت کو دھند چمکتی ہوئی آنکھیں دکھائی دیں۔ پھر اس نے نقاب کی آڑ میں سے ایک سفید ابریشمی گال اور جھولتا ہوا آویزہ دیکھا۔ یاقوت وہی رک گیا۔ لڑکی کی ایڑیاں گلابی تھیں لیکن جب ان پر پارے جسم کا بوجھ پڑتا تو سفید ہو جاتی۔ یہ لڑکی چوک عبور کر کے سامنے والے فٹ پاتھ پر آگئی اور سٹیشن کی طرف چلنے لگی۔ جس وقت یاقوت ایلس اور پرسی سے باتیں کر رہا تھا وہ لڑکی ٹیکسی سٹینڈ پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ جو شتر اس کے کر کوئی ڈرائیور اسے ساتھ چلنے کی دعوت دے وہ دوسری بار چوک عبور کر کے پرانے قلعہ گوجر سنگھ کے چوک میں آگئی اور پھلوں کی دکان کے آگے خٹل کے درخت تلے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اب ایلس اور پرسی جا چکے تھے۔

یاقوت وہاں سے چل کر اس لڑکی سے کوئی چھ سات فٹ کے فاصلے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ لڑکی کچھ بے مہین سی تھی۔ وہ اپنے نازک سرخ سپید ہاتھ باہر نکالے انگلیاں جھج رہی تھی۔ اس کی کھانچوں میں کانچ کی سیاہ رنگ کی چوڑیاں تھیں یاقوت کا دل دھڑکنے لگا۔ لڑکی نے ایک گہری نگاہ یاقوت پر ڈالی۔ اس نگاہ کی تیزی اور احماد کو یاقوت نے بھی محسوس کیا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ نقاب کے اندر مسکرا دی ہو۔ یاقوت کا چہرہ گرم ہو گیا۔

کیسی ریلی نار

کر سولہ منگ

کچھ موڑ موڑ مسکات جات

اس کے ذہن میں مالکونس کے بول کو نبھے لگے اور پام کے جنگلوں میں جنوبی ہند کی رسیاں بانٹنے والی بھیل عورتیں ماتھوں پر سرخ تنک لگائے رقص کرنے لگیں رقص کی لے بڑھتی گئی۔ تال سنبھتی گئی اور سیاہ چشم بھیلیاں کھاکلی کے پر اسرار اشاروں اور چھوٹے چھوٹے دائروں میں تبدیل ہوتی گئیں۔ یا قوت کو اس لڑکی پر جنوبی ہند کی بھیلی کا شبہ ہوا۔ یہ تیلور کے مندروں، سلہٹ کے چارے کے باغوں اور کرناٹکی کے ہاس کے جنگلوں میں سے نکل کر اسے ملنے لگو گوجر سنگھ کے چوک میں آئی تھی۔

کہیں یہ فیکسی تو نہیں؟ اشاروں سے پیچھے لگا کر بعد میں بھاؤ ملے کرنے والی قاحش عورت تو نہیں؟ یا قوت کو ایسی عورتوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ لڑکی چند لمحوں میں وہاں کھڑے رہنے کے بعد نکلنے روڑ کی طرف پیدل چل پڑی۔ یا قوت بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔ راست بھر کی بارش کے بعد آج سارا دن ہوا چلتی رہی تھی۔ جس کی وجہ سے بڑی سڑکوں پر کچھ جم گیا تھا۔ چوک میں پہنچ کر وہ لڑکی شیشن کی طرف مڑ گئی۔ یا قوت اس کے عقب میں تھوڑے فاصلے پر ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اس نے لڑکی کو آہستہ سے آواز دینا چاہا۔ مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا اور پیچھے پیچھے چلتا گیا۔ ایپرس روڈ ختم ہو گئی۔ شیشن آ گیا۔ لاہور کا بارونق شیشن!

لڑکی شیشن کی طرف مڑ گئی۔ شیشن کی لابی میں پہنچ کر اس نے ایک پلیٹ فارم خرید اور سیز حیاں چڑھ کر پلے پر سے ہوتی پانچ نمبر پلیٹ فارم پر جا کر بیٹھنے لگی۔ یا قوت بھی اسی پلیٹ فارم پر ذرا بہت کر بیٹھنے لگا۔ لڑکی نے دو نمین ہار یا قوت کو دیکھا۔ پھر گردن اٹھا کر بیٹھنے لگی۔ پلیٹ فارم پر اس وقت کوئی گاڑی نہیں آ رہی تھی۔ وہاں دو ایک آدمی سٹال پر کھڑے دیکھ رہے تھے۔ یا قوت نے لڑکی سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس کی طرف بڑھا۔ لڑکی ایک طرف چل پڑی۔ یا قوت دو ایک قدم ذرا اور تیز اٹھا کر اس کے برابر میں آ گیا۔ اسے اب لڑکی کے لباس کی سرسراہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”ابھی کہاں تک چلتا ہے آپ کو؟“

لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کچھ سٹ کر چلنے لگی تھی۔

”میں تو بہت تھک گیا ہوں۔“

لڑکی خاموش رہی اور چلتی گئی۔ پانچ نمبر پلیٹ فارم ختم ہو گیا۔ لڑکی چار نمبر کی طرف مڑ گئی۔ یا قوت نے کہا۔

”آئیے ایک بیانی چائے پی لیں۔ سردی بہت ہو گئی ہے۔ میں کب تک اس ٹھنڈے مارے مارے پھرتے رہیں گے؟“





احرار پر لڑکی نے نقاب اٹھا دی اور سر جھکا لیا۔ لڑکی واقعی بڑی خوبصورت تھی۔ سرخ و سپید رنگ بڑی بڑی پیاری آنکھیں کھلا مانتا تھا اور آلو پے ایسے ہونٹ۔ لیکن اس حسن پر اداسی چھاری تھی۔ گلاب کا غلفت پھول کچھ کچھ مرجھا رہا تھا۔ یا قوت اس حسن سوگوار سے بے حد متاثر ہوا۔

”میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔“

”کیا کریں گے نام پوچھ کر؟“ لڑکی نے کافی کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اے ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

لڑکی ذرا سی مسکرائی۔ مگر اس مسکراہٹ میں بھی اداسی تھی۔

”کٹھنم“

یا قوت نے سگریٹ کا کش لگا کر کہا۔

”جتنی مسترم آپ کی آواز ہے اتنا ہی مسترم نام بھی ہے اگر میں آنکھیں بند کر کے آپ کا نام بار بار دہراؤں تو مجھے یوں محسوس ہوگا جیسے بہت دور کوئی قافلہ گزر رہا ہے اور اس کی ڈانچوں کے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی آوازیں آرہی ہیں۔“

پھر اس نے کافی کی دوسری پیالی بتاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”ہمیں پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے کے بارے میں اتنا کچھ معلوم نہیں کر لیتا چاہئے کہ پھر جاننے کو کچھ باقی نہ رہے۔ لیکن میں یہ پوچھنے بغیر نہیں رو سکتا کٹھنم کہ تم گھر سے کس کی تلاش میں نکلی تھیں۔ میں نے تمہیں ”تم“ سے مخاطب کیا ہے۔ براہِ مہمان جانا میں تمہیں اب اسی طرح مخاطب کروں گا۔“

کٹھنم نے اپنے ننھے سے رومال کے ساتھ ہونٹوں پر لگی ہوئی کافی کی نمی خشک کی اور پہلی بار یا قوت کی طرف اپنی بڑی بڑی چمکیں اٹھا کر روشن صاف اور چمکیلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”پہلے آپ بتائیے کہ آپ کس لئے میرے پیچھے چل پڑے تھے۔“

”یہ تم نے بڑا دلچسپ سوال کیا ہے۔“

گیلری کی پرسکون فضا میں تھری کیسل کی مہک کافی کی خوشبو سے بغل گیر ہو رہی تھی۔ یا قوت نے کافی کا گرم گرم گھونٹ پی کر تھری کیسل کا تازہ سگریٹ سلا کر کہا۔

”واقعی یہ بڑا دلچسپ سوال ہے کہ میں کس لئے تمہیں دیکھ کر تمہارے پیچھے چل پڑا۔ حالانکہ مجھ سے تمہاری کوئی جان پہچان نہ تھی۔ ہم ایک دوسرے سے پہلے کبھی نہ ملے تھے۔ میں تمہارے لئے اجنبی تھا۔ تم میرے لئے اجنبی تھیں۔ آخر میں نے اتنا بڑا غلطہ کیوں مول لیا؟ تم یہی پوچھنا چاہتی ہو ناں؟“

مکھنوم بڑی توجہ سے اس اکہرے بدن کے پختہ صورت چمکیلی آنکھوں والے اور پکے ہوئے بالوں والے آدمی کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں۔“

یا قوت نے سگریٹ کا ہلکا سا کش لگا یا۔ آنکھیں بند کر کے ایک گہرا سانس لیا اور پھر آنکھیں کھول کر کلٹو کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے داخنوں کے درمیان زیادہ پان کھانے کی وجہ سے گہری لکیریں پڑ گئی تھیں۔ اس کے بھرے بھرے ہونٹ اور چھوٹی چھوٹی مونچھیں کلٹوم کو ان لوگوں کی یاد دلا رہی تھیں جنہیں اس نے اکثر خواب میں تھوڑے دوڑاتے قلعوں کی دیواریں پھاندتے اور اونچی اونچی چٹانوں سے سمندروں میں چلا گئیں لگاتے دیکھا تھا۔ اس کی گفتگو کا انداز اس قدر گہرا پر اثر اور دل میں کھب جانے والا تھا کہ کلٹوم کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس آدمی کو بڑی دیر سے جانتی ہے۔

”سب سے پہلے تمہاری گھبرائی ہوئی چال نے میرے اندر تمہارے بارے میں ایک تجسس پیدا کیا۔ یوں لگتا تھا تم کسی کی تلاش میں ہو اور جس کی تلاش میں ہو وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا۔ تم نے چوک عبور کیا۔ فٹ پاؤں پر اٹنے رخ تھوڑی دور گئیں۔ پھر تم نے مجھے گہری نظر سے دیکھا۔ دوسری چیز جس نے مجھے تمہارے تعاقب پر مجبور کیا وہ تمہاری سفید سائٹن کی شلوار تھی جو ہوا کی لہروں کے ساتھ ساتھ چاندی ایسی مچھلی کی طرح تڑپ رہی تھی۔ پھر تمہارے خواب کی اوٹ سے تمہارے رخسار کی ایک جھلک اور کان میں جھولتا ہوا آویزہ اور پھر تمہاری روداد ایسی ایڑیاں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ جنہوں نے اتنی خوبصورت اور قیمتی امانت اٹھا رکھی تھی۔ اب بتاؤ میں بے اختیار ہو کر تعاقب نہ کرتا تو کیا کرتا۔ میں سچ کہتا ہوں نکلثوم اگر میں وہیں کھڑا رہتا اور تم سڑک پر میری لگا ہوں سے اوجھل ہو جاتیں تو میں آپ کو کبھی معاف نہ کرتا۔ شاید میں زندگی بھر بچھتا تا رہتا اور ایک ایسے ذہنی عذاب میں مبتلا ہو جاتا جس کی وجہ میری بزدلانہ شرارت ہوتی۔ جب کبھی تمہاری پھول ایڑیوں تمہارے رخسار اور جھولتے آویزے کا خیال آتا۔ میں تڑپ کر رہ جاتا اور سوچا کرتا کہ اب اگر تم کہیں دکھائی دیں تو میں تمہیں ضرور پکاروں گا۔ لیکن پھر تم کبھی مجھے نہ ملتیں۔ دوبارہ تمہاری صورت دیکھنا نصیب نہ ہوتی۔“

کلوٹم چپ بیٹھی یاقوت کی باتیں سن رہی تھی۔ یہ شخص ایک منٹ سے پہلے اس کے لئے اجنبی تھا۔ لیکن اس کی جیسی جیسی بیٹھی بیٹھی اثر کرنے والی باتوں نے کلوٹم کے دل پر گہرا اثر چھوڑا تھا اور وہ اپنی پریشانی بھی بھلا بیٹھی تھی۔ حیرا گرم گرم تازہ کافی چھوڑ گیا تھا۔

”اور کافی بناؤں کلوٹم؟“

”جی ہاں“

یاقوت پیالی میں تازہ مہک بھری گرم کافی ڈالنے لگا۔

”زندگی بڑی عجیب اور دلچسپ چیز ہے کلوٹم۔۔۔۔۔۔ ہم سیکڑوں ایسے چہرے دیکھتے ہیں جن سے اگر ہماری شناسائی ہو گئی ہوتی تو ہماری زندگیوں کی سرگرمیوں کی تصویریں ہوتیں۔ ہم خدا جانے اس وقت کہاں اور کس جگہ بیٹھے زندگی بسر کر رہے ہوتے۔ لیکن ہم ان چہروں سے بالکل واقف نہیں ہیں۔ ہم ان لوگوں کے نام تک نہیں جانتے۔ ابھی ایسے ہزاروں چہرے گتانی کے پردے میں چھپے ہیں جنہیں ہم نے دیکھا تک نہیں لیکن جن سے اگر ہمارے تعلقات استوار ہو جاتے تو ہم آج یہاں شیراز کی گلی میں بیٹھے کافی پینے کی بھائے آپس کی برف پوش ڈھلانوں پر سلاشک کر رہے ہوتے۔ تم جاپان کے کسی گرم چشمے پر اپنے بچے کو ساتھ لئے نہا رہی ہوتیں اور میں مدراس کے کسی دفتر میں کلرکی کر رہا ہوتا اور یا اطالیہ کے کسی باغ میں کھڑا انگوروں سے بھرے ہوئے کرےٹ اٹھا اٹھا کر ٹوک میں لا رہا ہوتا۔ یہ تو زندگی کے اتفاقات ہیں اور سلوک ہیں۔۔۔۔۔۔ کیا تم ان باتوں پر یقین رکھتی ہو کلوٹم؟“

کلوٹم نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے اپنی پیالی میں چمچ ہلاتی رہی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں پر راز نکلیں جھلکی ہوئی تھیں۔ اس کی کافی چوڑیاں کہیں کہیں سے روشنی میں چمک رہی تھیں۔ گرم فضا میں خوشگوار کافی پینے کے بعد اس کے بھرے بھرے آلہ چہرے ایسے ہونٹوں پر جھللا ہٹ ہی آ گئی تھی۔ اس کے ہاتھ اس قدر دکھ اور انگلیاں اتنی نازک اور ستواں تھیں کہ معلوم ہوتا تھا قدرت نے انہیں صرف پھول توڑنے کے لئے بنایا ہے۔ اگر ان انگلیوں میں مصور کا برش تھا تو وہ دنیا کی کلاسیک تصویر بنا سکتی تھیں۔ انسان کی فکر میں خوش نصیبی کی گھڑیاں لکھنے والے ہاتھ بھی یقیناً اتنا ہی خوبصورت ہوگا۔

یاقوت کافی کا ہلکا سا گھونٹ لے کر مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں بڑی گھلاہٹ اور گرمی تھی۔ کلوٹم کو اس کے سانس کی پراسرار سرگوشی نما پھنکار سی سنائی دی۔ اس کے کانوں کی دیں سینک دیے گئیں۔ یہ کیسا عجیب آدمی تھا۔

”اب تم بتاؤ کہ تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں تھیں؟ تم کس کی تلاش میں تھیں؟ تمہیں کہاں جانا تھا؟ تم کہاں سے آئی تھیں؟“

کلوٹم نے اپنے پرس میں سے لیڈر گھڑی جس کا فیہ نہیں تھا نکال کر وقت دیکھا اور خطاب کا فیہ باندھنے لگی۔  
 ”بڑی دیر ہوگئی۔ مجھے گھر جانا ہے۔“

”کیا تم میری بات کا جواب نہ دو گی کلوٹم؟“

کلوٹم نے کوئی جواب نہ دیا۔ فیہ باندھ کر اس نے گہرا سانس لیا۔ بڑی اوس نظروں سے پردے کی جالی میں سے نیچے دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

”اگر کبھی وقت آیا تو ان باتوں کا جواب ضرور دوں گی ابھی اس کی ضرورت نہیں۔“

یا قوت نے بل ادا کیا۔ سگریٹ جیب میں رکھے اور کلوٹم کو ساتھ لے کر ہوٹل سے باہر آ گیا۔ آسمان پر بادل پھٹ گئے تھے اور ٹپکی ٹپکی دھوپ نکل ہوئی تھی۔ یا قوت نے ٹیکسی منگوائی۔  
 کلوٹم نے کہا۔

”میں اکیلی ہی گھر جاؤں گی۔ آپ دوسری گاڑی میں چلے جائیے گا۔“

”بہت اچھا۔“

کلوٹم ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ یا قوت نے پوچھا۔

”کیا پھر کبھی ملاقات ہو گی کلوٹم؟“

کلوٹم نے گہری لگا ہوں سے یا قوت کو دیکھا اور بولی

”شاید“

یا قوت نے کلوٹم کے منع کرنے پر بھی دو روپے ٹیکسی والے کو دے دیے کلوٹم نے کچھ عجیب سیران اور ملال بھری نظروں سے آخری بار یا قوت کو دیکھا اور ٹیکسی اسے لے کر آگے بڑھ گئی۔

جس وقت یا قوت اپنے ہوٹل پہنچا دن کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ گاؤنٹر پر اس کے نام کا ایک خط آیا ہوا تھا۔ اسلام پور سے بھابی نے لکھا تھا کہ آپ لاہور ایسے گئے کہ پلٹ کر کسی کی خبر بھی نہ لی۔ بچے یاد کرتے ہیں بھابی اکثر آپ کا پوچھتے رہتے ہیں۔ لاہور اور اسلام پور میں کوئی اتنا زیادہ فاصلہ تو نہیں ہے۔ آپ دن میں ایک بار مل کر پھر واپس جاسکتے ہیں۔ آخر میں لکھا تھا کہ غمخیز







”حکیم جی یہ پوائنٹ بڑا خطرناک ہے ویسے سوچتے کی بات ہے پھر اس ذات شریف کی ریزی کیوں ہوگئی؟“

طوفا اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ اسے جالینوس کی عمت سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ کھروں میں دھواکی گھونے جا رہا تھا۔ حکیم نے اپنی ٹینک اتار کر تھیں کے دامن سے اس کے شیشے صاف کئے اور دوبارہ لگا کر بولا۔

”یہ تو حکمت کی باتیں لہا یا قوت۔۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ خود اس پر عمل کرنا نہ چاہتا ہو۔ ہو سکتا ہے اس نے قتل کیا بھی ہو اور جب تک زندہ رہا جوان رہا ہو۔ ہم یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

پرسی نے نعرہ لگایا۔

”ہائے ہائے ہائے۔۔۔۔۔۔ کیا بات کی ہے میرے حکیم نے۔“

اتنا کہہ کر وہ پھر لیسڈ آرٹس میں الٹیاں چلانے لگا۔ حکیم نے کہا۔

”پرسی اب چھوڑ دو اسے۔ تم لیسڈ مجھے دو۔“

”یہ رہا سرکار لیسڈ۔“

پرسی نے ایک ڈبے میں سے بڑا سا لیسڈ نکال کر حکیم کو دیا۔ حکیم نے چاقو کی مدد سے لیسڈ میں تھوڑا سا شکاف کیا۔ پھر جیب سے پرانے زمانے کا تانبے کا گول گول موٹا پیر نکال کر اس شکاف میں پارے کا پورا اندر دھکیڑ دیا۔ اب اس نے لیسڈ پر دھا کا لپیٹنا شروع کیا۔ جب لیسڈ پوری طرح دھا کے میں چھپ گیا تو دانتوں سے دھا کا کاٹ دیا۔

”پرسی تیلی اوپر کرنا۔“

پرسی نے جہاں انوکھی کیسا گری میں سب سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا جھٹ سے تیلی آگے کر دی۔ حکیم نے لیس ڈارٹس کو انگلی سے چھو کر دیکھا۔

”بالکل ٹھیک۔“

یا قوت نے پوچھا۔

”یہ کیا شے ہے؟“

حکیم نے مسکرا کر کہا۔

”یہ چن بوٹی ہے۔ اس میں چہ ماشے مالکتنی بھی شامل ہے اس کی خاصیت یہ ہے کہ اگر اس کا سٹوف بنا کر لوہے کی سلاخ پر

چمڑک دیں اور اس سلاح کو دو روز تک ریت میں دبا رہنے دیں تو تیسرے روز لوہا ریت بن گیا ہوگا۔“  
یا قوت ہنس دیا۔

”کیا اوٹ پٹانگ باتیں کر رہے ہو حکیم۔“

”خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں کہہ رہا۔ راولپنڈی میں ایک حکیم نے منوں لوہا ریت کیا ہے۔ اس کی تو کمائی کا ذریعہ ہی یہ سٹوف ہے۔ پری کپڑے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا۔

”میری تو انگلیاں جام ہو رہی ہیں۔“

طوفا کھول پر جھکے جھکے بولا۔

”پیارے کشتہ بھی تو تم ہی کھاؤ گے۔“

اب حکیم دھاگے میں لپٹے ہوئے لیٹوں پر چن بوٹی کالیپ کرنے لگا۔ جب وہ مالٹے کے خم کا ہو گیا تو اس پر کھول میں سے سفید سٹوف لے کر چمڑ دیا۔ پھر اس کے گرد کپڑے کی کتریں لپٹنی شروع کر دیں۔ جب لیٹوں چکڑے جٹا ہو گیا تو اس پر ایک بار پھر چن بوٹی کالیپ کیا۔ دوبارہ کھول کا سٹوف چمڑ کا کیا۔ پھر کتریں لپٹنی گئیں۔ اس کے بعد کڑا ہی میں سے گندمی ہوئی صاف چکنی مٹی لے کر اسے اچھی طرح چاروں طرف مل دیا گیا۔ یہاں تک کہ کتریں مٹی کے تازہ لیپ میں گم ہو گئیں۔ اب اس پڑے کو آگ کا سینک دیا جانے لگا۔ محفل میں سب کی نگاہیں مٹی کے اس پڑے پر جمی ہوئی تھیں۔ جو کبھی ہنسی رنگ کا ایک لیٹوں تھا۔ حکیم کی سینک کے پیچھے مردہ آنکھوں میں بے پناہ تجسس آ گیا تھا۔ طوفنے کی آنکھوں میں چین کی دلچسپی تھی۔ پری کی نگاہوں میں حیرت تھی اور یا قوت محض تفریح طبع کے لئے یہ ساری کیسیا گری دیکھ رہا تھا۔ حکیم نے طوفنے سے کہا۔

”ایک سگریٹ سٹکا کر دیتا ہوں۔“

طوفنے نے جلدی سے بگلی کی ڈبیہ میں سے سگریٹ نکال کر سٹکا یا اور حکیم کے منہ میں دے دیا۔ حکیم کڑ جھمے میں مٹی کا گولہ رکھے اسے چنے سے ہلا ہلا کر کوکلوں کا سینک دے رہا تھا۔ سگریٹ کا شش لگا کر اس نے سگریٹ پری کو دے دیا اور یا قوت کی طرف دیکھ کر بولا۔

”آدی کی کمر میں ایک ہڈی گردن سے لے کر پیٹ تک جاتی ہے۔ اس میں حرام مغز ہوتا ہے۔ آدی جب بچہ ہوتا ہے تو اس ہڈی کی قلی حرام مغز سے پوری کی پوری بھری ہوتی ہے۔ جوں جوں وہ جوان ہو جاتا ہے حرام مغز کم ہوتا جاتا ہے۔ شادی کے بعد یہ آدھا رہ

جاتا ہے اور بڑھا پے میں بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ طب دانے کہتے ہیں کہ اسی حرام مغز میں آدمی کی روح ہوتی ہے۔“  
پرسی نے تشویش سے پوچھا۔

”عزیز حکیم جی! اسے حرام کیوں کہتے ہیں؟ یہ مفروضہ حرام ہوتا ہے؟“  
حکیم نے فوراً کہا۔

”یہ مغز حرام نہیں ہوتا بلکہ حرام مغز ہوتا ہے۔“  
 ”اجماع اب سمجھا“ پری نے اپنی سوکھی گردن ہلا کر کہا۔  
 ”یوں کہو کہ اس قلعے میں آدمی کی رہی ہوئی ہے۔“

حکیم نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”علم کی باتوں کا مذاق نہیں اڑایا کرتے۔ جب تیری ٹی کی ربڑی قسم ہوگی اور تو ناگہیں کھڑکھڑاتا میرے پاس آئے گا۔ تب بوجھوں کا میاں کچا بھاتا ہے دال کا۔“

اس اثنا میں گوے کی مٹی سوکھ گئی۔ حکیم نے بڑے غور سے اسے غما پھرا کر دیکھا۔ مٹی سوکھ کر ترخ گئی تھی۔ حکیم نے وہاں تارہ مٹی کا لپ کر دیا اور پھر آگ کا سینک دیا جانے لگا۔ جب چوٹی بار بار خنکے کے بعد مٹی سوکھ کر ویسی ہی رہی تو حکیم نے طوفان سے کہا۔

”لو بھی یہ بالی منزل تو طے ہو گئی۔“

یا قوت نے پوچھا۔

”اب اس کا کیا ہوگا؟“

عکیم نے ہاتھ صاف کر کے سگریٹ لیا اور دوی پرچہ کڑی مار کر بیخود کیا اور بڑے اطمینان سے کش لگا کر بولا۔

”بس اب اسے سوا من تھا جس کی آنچ دیں گے اور جب راکھ چمٹا ڈالیں گے تو نہ مٹی ہوگی نہ کوئلہ ہوگا اور نہ لیموں ہوگا۔ نیچے تانے کا پیرہ چھوٹے پتاشے کی طرح پڑا ہوگا۔ جی تانے کا کشتہ ہوگا۔ طوفانی میاں تھا تھا یاں جست پر ڈنوار میں ہیں“

”ہاں جی۔ کجری ڈال گئی تھی۔“

”بس اب آج دینے کی ٹیوٹی تمہاری ہے۔“



”فکر نہ کرو استاد جی۔“

پری اب چرس کا سگریٹ بھر رہا تھا۔ شام ہو چکی تھی اور گلی محلے میں شروع رات کا سرد ویران اندھیرا آ چکا تھا۔ پری نے ہتھیلی پر تھپا کو میں گرم گرم چرس کی گولی مسلتے ہوئے پوچھا۔

”حکیم جی کوئی ہمارے لائق سیوا ہو تو بتاؤ۔“

”تم صبح دتے کھارے جا کر کھنا حکیم نے کہا تھا اپنی دوہائی آ کر لے جائے۔“

”دوست بچن گورو مہاراج؟“ پری بولا۔

یا قوت نے کہا۔

”میرا خیال ہے تم ایک بار پھر اچھی طرح سوچ بھولو۔ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ دتا بوڑھا آدمی ہے۔ ہو سکتا ہے تانے کا کشتہ بضم نہ کر سکے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کشتہ پوری طرح تیار نہ ہو کپار ہے۔“

حکیم نے چٹکی بجا کر سگریٹ کا گل بھاڑا۔

”یا قوت لالہ! خدا کی قسم اگر انیس بیس کا بھی فرق رہ جائے تو اپنی انگلیاں کنوا دوں۔ میاں ہمارے خاندان میں تو کشتہ مارنا بچوں کا کھیل سمجھا جاتا ہے۔“

میں نے امرتسر میں ایک بار بار کو مار دیا تھا۔ حالانکہ پارے کا کشتہ بنانا بے حد مشکل ہے۔ لیکن میں نے بنالیا تھا اور نہال چند پٹواری کو کھلایا تھا۔ اس کا پرانا گھٹیا الٹھی دن میں کھل گیا تھا۔ یہ توجہ دی پاشتی نئے ہیں۔ کوئی مذاق تو ہے نہیں۔“

پری نے چرس بھرتی تھی اور اب وہ سگریٹ کے کش پر کش لگا رہا تھا۔ طوفانے نے اپنے گتے سر پر ہاتھ پھیرا اور دوبارہ منظر لپیٹتے ہوئے بولا۔

”استاد جی کبھی یا قوت کو بھی ایک ماشہ کشتہ کھلائیں۔“

حکیم نے یا قوت کی طرف دیکھا جو بکس پر بیٹھا بڑے حرے سے سگریٹ پی رہا تھا اور ذرا مسکرا رہا تھا۔

”اسے سونے کا کشتہ کھلائیں گے۔ یہ دماغی آدمی ہے سونے کا کشتہ اس کے دماغ کو تقویت بخشنے گا۔ میاں یہ تو پیسے کا کھیل ہے۔ کشتہ جس دھات کا کبوتر تیار ہو جائے گا۔ اب تم کہو گے کہ میں گپ مار رہا ہوں۔ لیکن میں تمہیں علی بخش سار کی گواہی دلواسکتا ہوں۔ علی بخش زندہ ہے مرا نہیں۔ ایک روز میرے پاس آیا اور رو کر کہنے لگا۔ حکیم جی مر گیا ہوں۔ بیوی کے پاس جاتے شرم آتی ہے دوسری

شادی اس لئے کی تھی کہ اولاد ہوگی جو نام روشن کرے گی۔ لیکن اب-----“

پرسی نے چرس کی ترنگ میں آ کر بات مکمل کر دی۔

”اب اپنی ہی ربڑی ختم ہو گئی ہے۔“

عظیم۔ طوفا اور یا قوت انس پڑے۔ یا قوت نے کہا۔

”پری بیٹا! مڑے میں آ رہے ہوں!“

پرسی نے زور سے کش لگا کر دو حواں اگلا اور دیوار کی طرف تھوک کر پولا۔

”ہائے ہائے ہائے الالہ کچھ نہ پوچھو بس۔ ایک پنجابی کا بیت یاد آ گیا ہے۔ حکیم جی گستاخی معاف لکھا ہے کہ۔

تو اے میرا دل تیرے قوتِ لہو کے کالے

انہوں نے کت لکھوے زخمی ہوا لال صراحیوں والے

شہوت کے ہرے بھرے درخت! تیری ٹہنیوں سے لکڑے کا لے لے شہوت۔ کتنے بھلے گئے ہیں۔

یہ بتا کر تو نے یہاں سے کہیں ان لڑکیوں کو گزر رہے دیکھا ہے جنہوں نے سروں پر لال صراحیاں ڈھار رکھی تھیں؟

”اچھا ریت ہے حکیم نے سگریٹ کا شش لگا کر کہا۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ علی بخش ستار نے جب اپنی رام کہانی سنائی تو میں نے کہا۔ علی بخش تو ایک کام کر انشاء اللہ اسی برس کی عمر

میں بھی تو ہر سال ایک بچہ پیدا کرے گا۔ علی بخش نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ حکم کرو۔ میں نے اسے ایک کالا رنگ اور کالا مریخ منگوا دیا۔

دونوں کے پیٹ جھری سے چاک کئے اور گرم گرم پتے نکال کر تھالی میں آمنے سامنے رکھ دیئے۔ اب ایک نکال لیا ہر پتے کا سیال ادا

تھوڑا تھوڑا لے کر اس بچے کو ماش بھر ہرنولی کے تیل میں ہلا دیا۔ چھ روز غل بکس نے اس تیل کی ماش کی اور ساتویں روز وہ پورا مرد تھا۔

اس کے ہاں اب بچہ پیدا ہونے والا ہے۔“

طوفان نے جلدی سے لقمہ دیا۔

”استاد جی! ادب چراغِ ماشلی والا قصہ بھی سنائیے۔“

”ارے بھائی کوئی ایک قصہ ہو تو سناؤں بھی۔۔۔۔۔۔ آج کل تو جسے دیکھو رو کر بس ایک ہی کہانی سنا رہا ہے۔“

رات کو حکیم کے مکان کی صحبت پر سوا من تھا۔ یوں کی آگ جلا کر درمیان میں مٹی کا گولہ رکھ دیا گیا۔ اس رات طوفان اور حکیم کی بیوی

داری نے برساتی کے نیچے بڑے گرم ہو کر وقت گزارا۔ وہ دونوں حسب عادت چار پائی کھڑی کر کے اس کے پیچھے ایک ہی کبل میں لپٹے بیٹھے تھے اور سوا من تھا پیوں کی آگ کا سینک ان تک برابر پہنچ رہا تھا۔ داری نے پوچھا۔

”اس آگ میں کون سی شے پک رہی ہے؟“

طوف نے داری کے گال کی چٹکی بھر کر کہا۔

”عورتوں کی دوائی ہے جانی۔“

”عورتوں کی دوائی کیسی؟“ داری نے حیرانی سے پوچھا۔

”بس یہی تو راز ہے۔“

پھر طوف نے داری کو سمجھایا کہ وہ دوائی کس کام آتی ہے تو داری نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تو بہ ایہ مرد بھی کتنے بے شرم ہوتے ہیں۔ انہیں سوائے ایسی باتوں کے اور کچھ سوچتا ہی نہیں۔“

”میری جان! دنیا میں سوائے عورت ذات کے کے اور ہے کیا؟ ذرا بتاؤ اگر تم نہ ہوتیں تو تم کیا سمجھتی ہو کہ میں زندہ رہ سکتا تھا؟“

”تم جھوٹ بولتے ہو۔ پھر یقیناً تم کسی اور سے محبت کرتے۔“

”میں تم سے اور صرف تم سے محبت کرتا ہوں جانی!“

”تو پھر مجھ سے شادی کیوں نہیں کرتے؟ پھر مجھے اس بڑے حکیم کے پاس کیوں چھوڑ رکھا ہے؟“

”شادی؟“ طوفا گھبرا گیا۔ ”شادی بھی کروں گا۔ تم غرت کرو۔“

”قسم خدا کی تم آج حامی بھرو میں صبح ہی اس سے طلاق لے کر تمہارے پاس نہ آ جاؤں تو باپ کی بیٹی نہ کہنا۔“

”میں جانتا ہوں داری میں تمہاری بہادری کو پوری طرح سے جانتا ہوں لیکن ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ جب وقت آ گیا تو میں

خود تمہیں کہہ دوں گا کہ داری فوراً طلاق لے لو۔“

داری نے آہ بھر کر کہا۔

”جائے وہ وقت کب آئے گا۔“

”بڑی جلد آ جائے گا۔ ذرا میری طرف منہ کرو۔“

”جاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔ تم بے وفا ہو۔ تمہیں ذرا بھی خیال نہیں ہے۔“

”ایسی باتیں نہ کہو داری! تم میرا دل تو زری ہو۔“

دلجوئی اور پیار بچپن کی جھوٹی مٹی باتوں سے داری کا جی خوش ہو گیا اور وہ اندھیرے میں طوفان کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ طوفان نے اسے گلے سے لگا لیا اور بار بار اس کا منہ چومنے لگا۔

”ہائے میرے تو ہونٹ بھی درد کرنے لگے ہیں۔“

داری نے ہونٹ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ طوفان نے اس کا ہاتھ چومنا شروع کر دیا۔ اچانک نیچے کچھ کھڑکھڑاہٹ ہوئی۔ داری جلدی سے الگ ہوئی۔ کمر میں سے باہر نکل اور گک کے کھلے پر کھڑے ہو کر نیچے جھانکنے لگی۔ نیچے حق روشن تھی اور اس کا خاندان حکیم ایک بچی کے منہ میں چھپی دے رہا تھا۔ داری نے اوپر سے آواز دی۔

”ابھی آرہی ہوں۔“

”تم اوپر کیا کر رہی ہو؟“ حکیم نے پوچھا۔

”آپ کی تھابیوں کو دیکھ رہی ہوں کہ کہیں مکان کو آگ تو نہیں لگ گئی! میں تو آپ کے کشتوں سے تنگ آ گئی ہوں کیا تھوڑا جل رہا

ہے۔“

داری جلدی سے طوفان کے پاس آ کر اس کی بغل میں بیٹھ گئی۔ اچانک میز صیوں پر حکیم کے کھٹارے کی آواز سنائی دی۔ داری اچھل کر چار پائی کی اوٹ سے باہر نکل آئی۔ اس سے پہلے کہ طوفان باہر نکل کر اپنی چھت پر کودے حکیم اوپر آ چکا تھا۔ طوفان کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھٹھے پڑ گئے اور دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ حکیم نے کمر اوڑھ رکھا تھا۔ وہ آگ کے الاؤ کے پاس آ کر بیٹھ گیا اور سلاخ سے جلی ہوئی سرخ تھابیوں کو اٹھنے پھینکنے لگا۔ داری کو موقع کی نزاکت کا پورا پورا احساس تھا۔ وہ بھی حکیم کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”تھابیاں پوری جل گئی ہیں۔“

”یہی تو میں اوپر دیکھنے آئی تھی۔“

”داری اگر تم اس طرح میرے کام میں دلچسپی لےو تو خدا کی قسم دو ماہ میں تمہیں پورا حکیم بنا دوں۔ پھر محلے کی ایک بھی عورت ہسپتال

نہ جائے۔“

”میں تو آپ کی شاگرد بننے کے لئے تیار ہوں۔ آپ ہی نہیں بتاتے۔“

عظیم

”میری جان تم مجھ سے بات بھی نہیں کرتی ہو۔ ذرا جانتا ہوں تو سو سو بہانے بنا کر بھاگ جاتی ہو۔ اب ہم کہاں جائیں۔ ہماری قسمت کہ تم سے دل لگا بیٹھے۔“

داری نے حکیم کے گلے میں بانہیں ڈال دیں بڑھے حکیم کی دنیا روشن ہو گئی۔ شاید پہلی بار وہ داری کے بازو اپنی گرون میں حاصل دیکھ رہا تھا۔ اس کا بڑھا خون جوش مارنے لگا۔ اس نے داری کا منہ چوم لیا داری نے مسکرا کر کہا۔

”نیچے چلتے ہیں۔ یہاں سر دی ہے۔“

”چلو میری جان“

"آپ چلیں میں ذرا۔۔۔۔۔ اندر سے ہو کر ابھی آتی ہوں۔"

”جلدی آجائے۔“

”آپ فکرت کریں۔“

حکیم جلدی جلدی بچے اتر گیا۔ داری فسل خانے خانے کے بہانے وہاں رہ رہ گئی۔ جب حکیم کی آواز سیریلیوں میں گم ہو گئی تو داری ایک کمرٹونے کے پاس آئی جس کا مارے خوف کے برا حال ہو رہا تھا۔

”میری جان تم نے بڑا ڈراما کر کے دکھایا ہے آج۔“

”تم سے محبت جو کرتی ہوں۔ اچھا لگی ضرور آتا۔“

”کل تو میں شکاری جا رہا ہوں۔ پرسوں آؤں گا۔“

”پرسوں میں اعتماد کروں گی۔“

١٢٩

اتنا کہہ کر طوفانِ یوار پھانڈ کر اپنی چھت پر چلا گیا اور داری جلدی سے نیچے چلی گئی طوفان اپنے گھر جا کر خلاف میں پڑ گیا لیکن اس کے ہاتھ پاؤں ابھی تک ٹھنڈے تھے۔ اس کا کمزور سادل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔ آج عقدر نے ہلکے داری نے اسے بچا لیا تھا۔

وگرنہ وہ حکیم کو ساری زندگی منہ دکھانے کے لائق نہ رہتا۔ حکیم کو کس قدر صدمہ ہوتا کہ وہ شخص جسے وہ اپنا بچہ سمجھ رہا ہے اس کی بیوی کو گود میں لئے بیٹھا ہے۔ طوفان نے خلاف کے اندر ہی اندر ہاتھ جوڑ کر خدا سے اپنے گناہ کی معافی مانگی اور وعدہ کیا کہ آئندہ سے وہ ایسی





”میاں دور روز بعد دتے کہہا کہ کو دیکھتا اب۔ اگر تمہیں اس بڑھے پر جو ان بڑے کا شہنشاہ تھا تو ہماری بے شک گردن کٹوا دیتا۔“  
طوفے نے پوچھا۔

”استاد جی! کھلی کا بندوبست ہو گیا ہے؟“

”چھ سیرنگی دو پہر کے بعد یہاں آ جائے گا۔ تم جا کر دتے کہہا کہ اطلاع کر دو۔ اسے کہہ اپنی دوائی آ کر کھا جائے۔ یا قوت تم بھی نہیں رہتا۔ حکمت کی یہ کرامت ذرا تم بھی دیکھتا۔“  
یا قوت نے سگریٹ سلا کر کہا۔

”میرا ان چیزوں پر اعتقاد نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے دتے کہہا کہ زندگی کے ابھی کچھ ساق باقی ہیں۔ لیکن مجھے اس کا بھی یقین ہے کہ تم چھ سات دن کے اندر راندہ رقصے قبر میں پہنچا دو گے۔“

حکیم قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ طوفا بھی حکیم کے ساتھ ہنسنے لگا۔ پری نے کہا۔ ”حکیم جی! یا قوت کا خیال ٹھیک ہے۔ دتے کہہا کہ ربڑی ہونے ہی والی ہے۔“

اتنا کہہ کر پری وہاں سے نو دو گیا رہ ہو گیا۔ اٹھنے میں داری نے سیزھیوں میں آواز دی کہ کھانا لے جائیے۔ حکیم نے طوفے کو اشارہ کیا۔ طوفا اٹھ کر سیزھیوں میں گیا۔ داری چنگیر لئے کھڑی تھی۔

طوفے نے مسکرا کر پوچھا۔

”آج کیا پکا یا ہے جانی؟“

داری نے ہنس کر کہا۔ ”گو گھو گو ست۔“

”زندہ باد۔“ طوفے نے خوش ہو کر کہا۔ ”اور سنو! اگر تمہارا حکم ہو تو کھیتے کی ایک ماشہ خوراک میں بھی کھالوں؟“

”دفع دورا“ داری نے ہاتھ جھٹک کر کہا اور سلپہر کھڑکاتی ہو پر چلی گئی۔

دتا کہہا کہ محلے کی ایک پرانی حویلی میں اپنے دو چار گدھوں کے ساتھ رہتا تھا۔ امرتسر میں قلعہ بھنگیاں کے علاقے میں رہا کرتا تھا۔ فسادات میں جو ان بیٹے کا سارا خاندان آنکھوں کے سامنے قتل کر دیا گیا۔ انوں میں دیکھتے دیکھتے بوڑھا ہو گیا۔ ان دنوں باہر سے گدھوں پر مٹی لا کر لاتا اور گلی گلی محوم پھر کر بیچا کرتا۔ بوڑھی جان اور سخت مسقت۔ کمر میں مستقل در در ہننے لگا۔ حکیم سے دوائی لے کر



دیکھتے دیکھتے بابر دہلی کی آمد ہو گئی جس میں تاجپوش کا کشتہ ملا ہوا تھا گل کیا۔ حکیم طوقا، یاقوت اور پری اسے غور سے دیکھتے رہے۔

”طوفے! تمھی نیم گرم کر کے پیالی میں ڈال دو۔“

باپا دیتا مکھن کھا جانے کے بعد ہاتھوں سے منہ پونچھ رہا تھا۔ حکیم بڑی سہ چینی کے ساتھ بڑھے کی ایک ایک حرکت کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک بڑھے کی حالت غیر ہونا شروع ہو گئی۔ وہ اپنی چھاتی مسلنے لگا۔

”حکیم جی یانی؟“

۱۵ گھنٹی دوپٹوں نے۔ ۱۶

حکیم چلایا اور گدی سے اچھل کر فوراً بڈے کے کنارے پہلو میں آن بیٹھا۔ طوفان نے جلدی سے یہاں میں گھٹی ڈال کر بڈے کو دیا۔

”اسے ایک ہی گھونٹ میں پی جاؤ پاپا!“

”پانی پانی! آگ لگی ہے۔ پانی!“

بڑھا پانی پانی چلا رہا تھا۔ اسے زبردستی مٹی کی جیالی دی گئی۔ مٹی کا اندر جانا تھا کہ بڑھے کی طبیعت مستلانہ تھی اور دیکھتے دیکھتے اسے تپ ہو گئی۔ حکیم اور طوفانے کا رنگ اڑ گیا۔

”طوفے اور کھی دو اور کھی دو۔“

کبھی کی اوپر تلے دو مزید پیالیاں بڑھے کو پلا دی گئیں۔ بڑھے نے اوپر سے مزید قے کر دی۔ اس کا چہرہ کالا پڑ گیا اور دیکھتے دیکھتے اس کے ہاتھوں پر ریشہ طاری ہو گیا اور آنکھیں اوپر کو چڑھ گئیں۔ باقوت نے کہا۔

”اے منجبالو حکیم ایہ مر رہا ہے۔“

”خاموش۔۔۔۔۔“ حکیم نے چیخ ماری، ”لو نے دکان کا دروازہ بند کر دو۔ پرسی اکو نے دالی بوتل میں عرق ٹکاؤ زبان اٹھا

لاؤ

بڑھے کی بگڑتی حالت دیکھ کر محفل میں بیٹھے سبھی پریشان ہو گئے۔ حکیم کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ بڑھے کھار کو کبھی کوئی عرق اور کبھی کوئی دوائی پلائی جا رہی تھی۔ مگر اس کے ہاتھوں کا ریشہ ویسا ہی تھا اور رنگ سیاہ سے سیاہ تر ہو رہا تھا اور آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ اسے درمی پر لٹا دیا گیا اس کے کلو ہوں پر کدو کے تیل کی مالش کی جانے لگی۔ حکیم نے سر پہ بادام روغن کی آدھی شیشی انڈیل دی۔ آدھ

کھینٹے میں بڑھے کو آدھ سیر پکا گھی پلا دیا گیا۔ پاؤ بھر بادام روغن اس کے سر میں جذب ہو گیا اور دو چھٹائیک کدو کا تیل اس کے کپوے چاٹ گئے۔ مگر اس کی آنکھیں بدستور اوپر چڑھی رہیں اور وحشت طاری رہا۔ حکیم نے فوراً اپنا منظر اتار کر بڑھے کا بازو کس کر سینے پر باندھ دیا۔ اب دھڑک دھڑک کر سانس لینے لگا۔ یا قوت نے کہا۔

”کیا کر رہے ہو تم؟ اس طرح تو وہ مر جائے گا۔“

حکیم نے فوراً منظر کھول دیا۔ حکیم دراصل گھبرا گیا تھا۔

پرسی نے کہا۔

”کسی ڈاکٹر کو بلا لاؤں؟“

حکیم نے قہقہہ ماری۔

”کو اس بند کرو۔ اپنے ساتھ مجھے بھی قید کروانے کا ارادہ ہے کیا؟“

لیکن بڑھے کی حالت خراب سے خراب تر ہو رہی تھی۔ حکیم نے طرح طرح کی دوا میں اس کے منہ میں ڈالنی شروع کر دیں۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد بڑھے کی حالت سنبھلنا شروع ہو گئی۔ حکیم نے اطمینان کا سانس لیا۔ باہر دن ڈھلنے لگا تھا۔ حکیم نے دکان کو باہر سے ٹالا لگوا دیا تھا اور اندر جی جلا کر اپنے مریض پر جمکا ہوا تھا۔ حکیم کی جواں سال بیوی داری نے اوپر سے آواز دی تو طوفان نے سیز جیوں میں جا کر کہا۔

”بابا دتے کو کشتہ دیا تھا۔ وہ ہضم نہیں ہوا۔“

داری نے ہاتھ مل کر کہا۔

”ہائے میں مر گئی۔ اب کیا ہوگا۔ یہ حکیم ہمیں تھانے پہنچا کر ہی دم لے گا۔“

طوفان نے داری کا کولہا تھپتھا کر کہا۔

”فلرز نہ کرو اس کی حالت ٹھیک ہو رہی ہے۔“

رات نو بجے کہیں جا کر بڑھا اس قابل ہوا کماٹھ کر بیٹھ گیا اور ٹیخ آواز میں بولا۔

”یہ کیا کھلا دیا تھا حکیم جی! میرے اندر آگ لگ گئی ہے۔“

حکیم نے کھسپانا ہو کر کہا۔



”بابا یہ طاقت کی دوائی تھی۔ اب انشاء اللہ تمہیں کمر کا درد ساری زندگی نہیں ہوگا۔ مرض ختم ہو گیا ہے۔ اب تم گھر جا کر آرام کرو۔ صبح میں خود تمہیں آ کر دوائی پلا جاؤں گا۔“

بڑھے نے غماہت سے کہا۔

”مگر حکیم جی اتیرے بچے جسٹس مجھ سے تو اٹھا بھی نہیں جاتا۔“

”ہمت کرو بابا دوستے! گھر جا کر آرام سے سو جاؤ۔ صبح بھلے چٹکے ہو گے۔“

یا قوت اور پرسی اس دوران میں جا چکے تھے۔ حکیم نے طوفانی کی مدد سے بڑھے کو اٹھا یا اور باہر گلی میں لے آئے۔ سخت سردی میں گلی سنسان اور ویران تھی۔ ساری دکانیں بند تھیں۔ طوفا سے سہارا دیتا حویلی کے اندر اس کے مکان میں لے آیا اور اسے چار پانی پر لٹا کر پانی کا گھڑا اس کے پاس رکھ کر جلدی سے باہر نکل آیا۔ رات بھر حکیم اور طوفانی کو نیند نہ آئی۔ اسے معلوم تھا کہ صبح محلے بھر کو معلوم ہو جائے گا کہ بابا دتا مر گیا۔ اگر مرنے سے پہلے اس نے کسی کو بتایا کہ حکیم نے اسے طاقت کی دوائی کھلائی تھی تو وہ یقیناً پانچ چھ سال کے لئے جیل چلا جائے گا۔

صبح ہو گئی سورج نکل آیا۔ حکیم نے ڈرتے ڈرتے دکان کھولی طوفا دفتر جانے سے پہلے حکیم کے پاس آیا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں انہوں نے ایک دوسرے کے پاس آیا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں انہوں نے ایک دوسرے کے دلوں میں چھپا ہوا خوف پڑھ لیا۔ حکیم نے آہستہ سے کہا۔

”حویلی کی طرف جا کر ذرا معلوم تو کرو۔“

طوفانی نے زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکالا اور مظہر کانوں کے گرد اچھی طرح لپیٹ کر حویلی کی جانب چل پڑا۔ ابر بڑھا مر گیا ہوتا تو محلے والوں کو اس وقت تک ضرور پتہ چل گیا ہوتا۔ حویلی آگئی۔ طوفا اندر جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔ وہ واپس آ گیا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“

حکیم کو قدرے تسلی ہوئی۔ وہ دکان لگا کر بیٹھ گیا۔ طوفا دفتر چلا گیا۔ دوپہر کو اچانک محلے میں یہ خبر پھیل گئی کہ بابا دتا کھار مر گیا ہے۔ خلیفہ حلوائی بیالہ صاف کرتے کہہ رہا تھا۔

”بے چارہ اعدہ پڑا پڑا سہری سے اکڑ کر مر گیا۔“

دیکھتے نہیں۔ چہرہ سیاہ پڑ گیا ہے بے چارے کا۔“

حکیم کا رنگ زرد ہو گیا۔ اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ سبز کاغذ میں رکھے ہوئے کپڑے کے سٹوف کو اوپر جا کر آگ میں ڈال دیا۔ طوفان نے دفتر سے آ کر یہ خبر سنی تو وہ کوٹھڑی میں جا کر لیٹ گیا اور شام تک باہر نہ نکلا۔ بڑھارا توں رات ہی مر گیا۔ وہ کوئی بیان نہ دے سکا تھا۔ اسے حکیم کی دکان میں داخل ہوتے سوائے دو ایک آدمیوں کے کسی نے نہ دیکھا تھا۔ ان کو بھی شک نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ حکیم کی دکان پر وہ اکثر دوا لینے آیا کرتا تھا۔ حکیم بھی افسوس کرنے والوں کے ساتھ مل گیا۔

”خدا کی مرضی تھی بچہ مارے کی گھڑی آگنی تھی۔ ابھی شام کو میرے پاس آیا اور شربت پی کر گیا تھا۔“

حکیم نے پری یا قوت اور طوفان کے درمیان بیٹھ کر کہا کہ اب یہ راز باہر نہیں نکالنا چاہئے۔ اگر کسی کو اس کی خبر ہو گئی تو ہم چاروں مارے جائیں گے۔“

یا قوت نے کہا۔ ”لیکن تم بھی عہد کرو کہ آئندہ اپنا کشتہ سوائے اپنے اور کسی پر نہیں آزماؤ گے۔“

”وہ تو میں نے کل ہی قسم کھالی تھی۔“

پری بولا۔

”بڑھا ہضم نہیں کر سکا۔“

”حکیم نے فوراً کہا۔

”یہی تو مصیبت ہے کہ چیز اس قدر طاقتور تھی کہ اس کے لئے شیر کا مہد چاہئے۔“

طوفان نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے آگ کم دی تھی ہم نے۔“

”نہیں جی! تائبہ تو جانتا تھا ہوا تھا اور یہی اس کے کشتہ ہونے کی علامت ہے۔ طب اکبر میں اس کا پورا باب ہے اور اس میں یہی لکھا ہے۔“

یا قوت نے سگریٹ بجھا دیا۔

”بہر حال اب تمہیں لوگوں کی زندگیوں کے ساتھ اتنی بے دردی سے نہیں کھیلنا چاہئے۔ تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ تم محض

شربت اور عرق بچھا کرو۔“

حکیم چونکہ قصور وار تھا اس لئے چپکا ہوا رہا۔ پری نے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”ہائے ہائے ابڑے کا رنگ سیاہ ہو گیا ہے۔ بالکل تو بے کی طرح۔“

تیسرے پہر باہر ادا تے کو دفن دیا گیا۔ جنازے میں حکیم طوفا اور پری بھی شریک ہوئے اگلے روز محلے والے اس غیر اہم بڑے کو بالکل بھول بھلا گئے اور محلے کی زندگی پھر سے پرانی ٹیج پر چلنے لگی۔ لیکن حکیم اور طوفا نے کو بڑے کا خواب میں آ کر کئی روز تک ڈراتا رہا۔

جنوری کے آخری ہفتے میں لاہور کا موسم بڑا خوشگوار ہو گیا۔

شہر کے گہرے نیلے شفاف آسمان پر سورج بڑے حرے سے اچانک دن بھر کا چکر پورا کرتا اور تاروں بھری پتیلی رات اوس کے موتی لٹاتی آ جاتی۔ سردی میں = پہلے کی سی ہڈیوں میں چسپے والی تیزی نہ رہی تھی۔ پھر بھی دن میں کورٹ کے بغیر باہر نہ نکلا جاتا اور رات کو خوب پالا پڑتا۔ یاقوت کی زندگی معمول کے مطابق اپنی بے ڈھنگی چال پر چل رہی تھی۔ دن کے دس گیارہ بجے وہ سو کر اٹھا۔ تھما دھو کر کھانا کھاتا اور حکیم یا پری کے ہاں گپ بازی کو آ جاتا۔ شام کو شہر کی سڑکوں پر سرگشت کو نکل جاتا۔ رات کو کبھی فلم دیکھتے چل دیتا اور کبھی ہوٹل میں آ کر مطالعے میں غرق ہو جاتا اور رات بارہ ایک تک اسے سوائے کتاب کے اور کسی بات کا ہوش نہ رہتا۔

ایک روز تیسرے پہر کوئی چار ساڑھے چار بجے کے قریب وہ حکیم کی دکان سے اٹھ کر باہر میکانڈ روڈ پر آ گیا۔ پٹاڑی کی دکان سے اس نے پان لے کر کھایا۔ سگریٹ کا سیٹ لیا اور سوچنے لگا کہ ریگل والی بکچر دیکھی جائے۔ ابھی وقت بہت تھا۔ اس نے سوچا ہوٹل چل کر کپڑے تبدیل کرتے ہیں۔ کافی بنا کر پیتے ہیں اور پھر وہاں سے نکل کر حکیم یا پری کو ساتھ لیں گے اور فلم دیکھیں گے۔ یہ سوچ کر وہ اپنے ہوٹل کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس روز خلاف معمول سرد ہوا چل رہی تھی جس نے دھوپ کی خوشگوار حدت میں خاصی کمی کر دی تھی۔ اس اعتبار سے سردی بڑھ گئی تھی۔ ہنسٹ کے تھوار میں کوئی دو ہفتے باقی تھے اور بھول پری کے۔

”لالہ! اب کے دیکھ لینا ہنسٹ پالا پونت ہو گا۔“

معاملہ کچھ ایسا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ ہوٹل کی لابی میں آ کر یاقوت جب اوپر اپنے کمرے میں جانے کے لئے میز میاں چڑھنے لگا تو ایک ہیرے نے آ کر اسے بتایا کہ ایک لڑکی نیچے کہیں میں اس کا انتظار کر رہی ہے۔ یاقوت نے ہلکے کر پوچھا۔

”کون لڑکی؟“

بیرا مسکرایا۔

”جناب یہ مجھے معلوم نہیں۔ کہیں نمبر راج میں چل کر دیکھ لیں۔“

یا قوت نے تجسس کے عالم میں کیمین کی طرف آگیا۔ کیمین کا پروہ گرا ہوا تھا۔ اسے اندر لباس کی سرسراہٹ سنائی دی۔ یا قوت پروہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ وہ ایک ہلکے لئے وہی کھڑا رہا۔ وہ بڑے تعجب کے ساتھ اپنے سامنے کرسی پر بیٹھی ہوئی کلثوم کو دیکھ رہا تھا۔

“**شكراً**”

”جی ہاں۔۔۔۔۔ میں۔“

کلوٹم کی آواز میں اداسی تھی۔ اتنا کہہ کر اس نے آنکھیں جھکا لیں۔ یاقوت کافی دنوں کے بعد کلوٹم کو دیکھ رہا تھا۔ وہ پہلے سے کچھ کمزور اور زرد پڑ گئی تھی۔ آنکھیں بھی کچھ کچھ سرخ ہو رہی تھیں۔ جیسے رو کر آ رہی ہو۔ یاقوت پریشان ہو گیا۔ اس نے گھنٹی بجا کر چہرے کو کافی لانے کا کہا اور خاموشی سے کرسی بیٹھ گیا۔ اس نے کلوٹم پر مردہ چہرے کی طرف دیکھ کر بچھا۔

”خیریت تو ہے کلثوم! تم اتنی اداس کیوں ہو؟ تمہارے چہرے کی سرنی کو کیا ہوا؟ تمہیں کس کی نظر لگ گئی جو اتنی کمزور ہو رہی ہے؟“

کلوٹم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ ریشمی رد مال والا ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر رونے لگی۔ یا قوت اور پریشان ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔ کلوٹم کا کس طرح دل بہلائے۔ اسے کلوٹم کے دکھ کا علم نہ تھا۔ وہ پھر اسے کیونکر تسلی دے۔ اسنے میں ہیرا کافی لے کر آ گیا۔ کلوٹم آنکھیں صاف کر کے سنبھل کر بیٹھ گئی۔ ہیرا کافی رکھ کر چلا گیا۔ کہیں میں خاموشی چھا گئی۔ یا قوت نے کافی کی پیالی بنا کر کلوٹم کے آگے کی۔

”کچھ کاؤگی؟“

”میں نہیں۔“

اس کی نفرتی آواز آنسوؤں میں جھٹکی ہوئی تھی۔ چاندی کی اس گھنٹی کی طرح جو پانی میں ڈوب گئی ہو۔ یا قوت نے دارما موشوع بدلتے کی خاطر مسکرا کر کہا۔

”جسہیں میرے ہوٹل کا کیسے علم ہوا؟“

کلتھوم پیرالی میں جج ہاروی تھی۔ اس نے کہا۔

”جس ٹیکسی میں اس روز آپ نے مجھے سوار کرایا تھا اس کا ڈرائیور آپ کو جانتا تھا۔“

”بہت خوب! ویسے میں خوش قسمت ہوں جو دوبار تم سے ملاقات ہو گئی۔ ورنہ میرا خیال تھا کہ اب اگلے جنم میں ہی ملیں گے۔“  
 کلثوم نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے کافی کے دو ایک گھونٹ پیے اور ایک گہرا سانس لے کر اس نظروں سے کافی کی پیالی میں سے اٹھتی ہوئی بھاپ کو ٹکٹنے لگی۔ یا قوت نے سگریٹ سلگا لیا۔ وہ بھی کلثوم کے ساتھ اداس ہو گیا تھا۔ لیکن وہ کلثوم کی اداسی کی وجہ دریافت کرنے کو بے تاب تھا۔ آخر اس نے پوچھا۔

”کیا تم مجھے اپنی پریشانی کی وجہ نہ بتاؤ گی کلثوم؟“

”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں؟“

”اگر بھروسہ نہ ہوتا تو میں اس حالت میں آپ کے پاس بھی نہ آتی۔“

”کوئی حالت میں؟“

کلثوم نے سر جھکا لیا۔

”کوئی حالت میں کلثوم؟ تم رک کیوں گئیں؟“

اگر تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے تو پھر مجھ سے اپنا دکھ درد نہ چھپاؤ۔ جو بات ہے صاف صاف بیان کر دو مجھے اپنا ہمدرد اور غم خوار دوست سمجھو کلثوم۔“

کلثوم نے ہنسی ہوئی آنکھیں اٹھا کر کہا۔

”میں یہاں کچھ نہیں بتا سکتی۔ مجھے ڈر ہے کوئی سن نہ لے۔“

”تو آؤ اور کمرے میں چلتے ہیں۔“

یا قوت کلثوم کو لے کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے دروازہ اچھی طرح سے بند کیا۔ بیٹھ جلا کر کلثوم کے آگے کر دیا۔ خود سگریٹ سلگا کر صوفے پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”اب بتاؤ کلثوم تمہیں کس بات کی پریشانی ہے؟“

کلثوم ایک نہایت شریف ماں باپ کی بیٹی تھی۔ اس کا باپ ریلوے میں گارڈ تھا اور برانچ لائنوں پر گاڑی لے جایا کرتا تھا۔ چار بھائیوں کے بعد وہ ماں باپ کی اکیلی بیٹی تھی۔ گھر میں سبھی اس سے پیار کرتے تھے۔ اس کی ہر بات کا خیال رکھا جاتا تھا۔ بھائی اس

پر جان چھڑکتے تھے۔ دو بھائی ریلوے میں ملازم تھے۔ ایک بزنس کرتا تھا اور چھوٹا کالج میں پڑھ رہا تھا۔ تینوں بڑے بھائی شادی شدہ تھے اور صاحبِ اولاد بھی تھے۔ یہ سارا خاندان ایک ہی تین منزلہ کشادہ مکان میں رہتا تھا اور یہ مکان قلعہ گوجرانگہ کے اندر جا کر ایک گلی میں تھا۔ کلثوم کے باپ نے اس مکان کو کلیم میں حاصل کر لیا تھا۔ بھادیس بھی کلثوم سے بڑا بچہ کرتی تھیں۔ گھر میں ایک نندہ ہو تو بھادیس کی کھلی بن جاتی ہے۔ ہمارے ہاں بھادیس نندوں کی لڑائی وہاں ہوتی ہے جہاں عام طور پر ایک سے زیادہ نندیں ہوتی ہیں۔ کلثوم نے دسویں جماعت ایک گریڈ سکول سے پاس کی اور پھر لڑکیوں کے کالج میں داخل ہو گئی۔ کلثوم کو قلم دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ گھر والے کلثوم سے بچا کر رہے تھے لیکن اس کے سینما جینی کے شوق کی انہوں نے کبھی حوصلہ افزائی نہ کی تھی۔ ایک تو اس لئے کہ کلثوم کو قلم دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ گھر والے کلثوم سے بچا کر رہے تھے لیکن اس کے سینما جینی کے شوق کی انہوں نے کبھی حوصلہ افزائی نہ کی تھی۔ ایک تو اس لئے کہ کلثوم کے بھائیوں کو قلم کا بالکل شوق نہ تھا۔ دوسرے وہ لڑکیوں کا فلمیں دیکھنا پسند نہ کرتے تھے۔

کلثوم چوری چھپے اپنی سہیلیوں کے ساتھ اکثر کالج سے فرار ہو کر فلم دیکھ آ یا کرتی۔ ایک دفعہ اس کی ایک پروفیسر کو اس بات کا علم ہو گیا۔ اس نے کلثوم کو سرزنش بھی کی اور اس کے باپ کو خط لکھ کر متنبہ بھی کر دیا۔ کلثوم کے باپ نے بیٹی کو بلا کر خط دکھایا اور اسے کہا کہ اگر آئندہ اسے اس قسم کی شکایت موصول ہوئی تو اسے کالج سے اٹھالے گا۔ کلثوم کے باپ نے بیٹی کو بلا کر خط دکھایا اور اسے کہا کہ اگر آئندہ اسے اس قسم کی شکایت موصول ہوئی تو اسے کالج سے اٹھالے گا۔ کلثوم نے وعدہ کیا کہ آئندہ انہیں ایسا موقع ہرگز نہیں ملے گا۔ لیکن کچھ عرصہ گزرنے پر قلم کے شوق نے پھر جوش مارا۔ سینما کے بورڈ اسے اپنی طرف بلانے لگے اور ایک روز وہ اپنی ایک ہم راز کنبلی فہمیدہ کے ساتھ ریجنٹ سینما کی طرف چل پڑی۔ فلم نئی نئی تھی اور وہاں لوگوں کا بے پناہ رش تھا۔ دونوں سہیلیاں عورتوں کے کمرے میں دوسری خواتین کے ساتھ بند ہو کر بیٹھ گئیں۔ ان عورتوں کے مرد انہیں ٹکٹ لے کر دے رہے تھے۔ کلثوم اور فہمیدہ کا کوئی جاننے والا ساتھ نہ تھا۔ دونوں پریشان ہو گئیں۔ قلم کی دوسری کھنی بچتے گئی۔

ایک خوش پوش آدمی جس کے بال تیل میں چمک رہے تھے۔ بڑی دیر سے لابی میں سیز میوں کے پاس کھڑا ان دونوں لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس آدمی کا رنگ سانولا چہرہ مینٹہ بدن دہرا اور آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ وہ اوپر گیلری کو جانے والی سیز میوں کے خشکے سے ٹپک لگا کر کھڑا تھا اور کلثوم کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے سگریٹ پی رہا تھا۔ اچانک اس نے سگریٹ ایک طرف پھینکا اور لوگوں کے ہجوم میں سے ہو کر کلثوم کے پاس آ کر بڑے احاطہ کے ساتھ جھک کر بولا۔



”میرے پاس اس وقت دو شیئیں خالی ہیں۔ میری بہنوں کو آنا تھا وہ نہیں آئیں۔ آپ پیسے دیں۔ میں نکلت ہوا ہوں۔“

کلثوم اس وقت فلم دیکھنے کے لئے بچپن ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ہل کے لئے بھی نہ سوچا کہ یہ آدمی کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ جھٹ سے پیسے اس کے ہاتھ میں تھا دیئے۔ وہ آدمی جھوم میں غائب ہو گیا۔ کوئی دو منٹ کے بعد وہ آیا اور بولا۔

”میرے ساتھ آئیے۔“

دونوں اس کے ساتھ ہو گئیں۔ وہ انہیں لے کر اوپر گیلری میں آ گیا۔ گیلری میں چاروں طرف لوگ ہی لوگ بیٹھے تھے۔ ایک شور مچا ہوا تھا۔ وہ آدمی انہیں ایک کونے کی طرف لے گیا جہاں تین شیئیں خالی پڑی تھیں۔ جب کلثوم اور لمہیدہ بیٹھ گئیں تو وہ بھی ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”معاف کیجئے گا مجھ کو یہ ہے اور کوئی سیٹ خالی نہیں۔ آپ کو میرا بیٹھنا ناگوار تو نہیں گزرا؟“

ناگوار تو ان دونوں کو بہت گزرا تھا مگر اب وہ بھی پھنس گئی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے کچھ نہ کہا اور نقاب گرا کر ایک دوسرے کے قریب ہو کر خاموش بیٹھی رہیں۔ تھوڑی دیر بعد اندھیرا مچا گیا اور پردے پر فلم شروع ہو گئی۔ اتفاق سے کلثوم اس آدمی کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو برقعے میں اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ فلم چلتی رہی مگر کلثوم کا دل دھڑک رہا تھا۔ اسے ایک ناواقف مرد کے ساتھ فلم دیکھنا بڑا ناگوار لگ رہا تھا۔ لیکن مجبوری تھی۔۔۔۔۔۔ اس آدمی نے بھی بڑی ہوشیاری کا ثبوت دیا۔ انٹرول ہو گیا لیکن اس نے ذرا سی بھی دست درازی نہ کی۔ انٹرول میں اس نے چائے اور میٹھی وغیرہ منگوائی۔ کلثوم اور لمہیدہ نے پیپے سے انکار کر دیا۔ لیکن اس آدمی کے لجاجت آمیز لہجے اور بار بار کے دھرم پر وہ چائے میں شریک ہو گئیں۔ باتوں ہی باتوں میں اس آدمی نے بتایا کہ وہ فلموں کا کاروبار کرتا ہے اور ابھی تک اس کی شادی نہیں ہوئی۔ کلثوم اور لمہیدہ نے اس کی کسی بات کا جواب نہ دیا۔ وہ باتیں کرتا رہا اور کبھی کبھی خود ہی بات کر کے فس پڑتا اور پھر کھسیا تا سا ہو کر چپ ہو جاتا۔

”کل سے رتن سینما میں ہم نمز مس کی ایک نئی فلم لگا رہے ہیں۔ اگر آپ آئیں تو مجھے خوشی ہوگی۔“

کلثوم نے جلدی سے کہا۔

”جی نہیں شکریہ!“

وہ جلدی سے بولا۔

”شکریہ ادا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کا سینما ہے جب جی چاہے جتنی سہیلیوں کو لے کر آ جائیں۔ کل ہفتہ ہے۔ میں کل

دوپہر کے شو پر آپ کا انتظار کروں گا اور اگر کل وقت نہ ملے تو بے شک پرسوں اتوار کو آ جائیں۔ اتوار کو ہمارا صبح دس بجے بھی ایک شو ہو گا۔“

وہ اپنے آپ ہاتھیں کٹے جا رہا تھا۔ یہ گول منول سا آدمی شکل و صورت سے بڑا اتنی اور بدھونگ رہا تھا۔ کلثوم نے سوچا کیسے بدھو سے پالا پڑ گیا ہے۔ چلو ہمارا کیا گیا۔ ذرا سے بور ہوئے ہیں قلم بھی دیکھ لی پھر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا۔

”یہ اپنے لکٹ کے پیسے لے لیں۔ میں نے بھی لکٹ نہیں لیا۔ یہ تو ہماری اپنی قلم ہے۔“

”پھر آپ نے ہم سے پیسے کیوں لے لئے تھے؟“ کلثوم نے ناراضگی سے پوچھا۔

”ناراض نہ ہوں محترمہ! غلطی ہو گئی معافی چاہتا ہوں۔“

اس آدمی نے چپکے سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ اس کے کچے ایسے ہاتھ جڑے ہوئے دیکھ کر کلثوم کو ہنسی آ گئی۔

”خدا کا شکر ہے کہ آپ ہنسی تو ہیں۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ کے منہ میں دانت ہی نہیں ہیں۔“

اب اس نے اپنا تعارف کرایا۔

”میراثام شہاب ہے۔ رتن رنجیت اور کھنسل سینما میں جس کسی سے بھی آپ میراثام لیں گی وہ آپ کو بڑی عزت سے ہال میں بٹھا دے گا اور ٹیکس بھی نہیں لے گا۔“

کلثوم اور لمبیدہ دل ہی دل میں ہنس دیں۔ بھلا انہیں کیا ضرورت تھی اس کا نام لے کر قلم دیکھنے کی؟ بڑا آیا حاتم طائی کہیں کا!

اچانک بتیاں بجھ گئیں۔ ہال میں اندھیرا چھا گیا اور قلم شروع ہو گئی۔ کلثوم اب اس آدمی کو بدھو اور بے ضرر خیال کر کے پوری دلچسپی سے قلم دیکھنے میں محو ہو گئی۔ شہاب نے غیر ذمے داری کی کوئی حرکت نہ کی اور ان دونوں لڑکیوں پر اپنی ”شرافت“ اور الوہین کا پورا پورا

کس بٹھا دیا۔ قلم ختم ہو گئی۔ دونوں سہیلیاں اس شخص سے کوئی بات کہنے بغیر اٹھ کر باہر گئیں۔ جب وہ سینما کے ہیوم میں سے نکل کر تیز

جیز قدم اٹھاتیں اپنے کالج کو جا رہی تھیں تو ایک انہیں محسوس ہوا کہ وہی شخص ان کا پیچھا کر رہا تھا۔ کالج تھوڑے فاصلے پر رہ گیا تو وہ

شخص کلثوم کے برابر آ کر بولا۔

”میں رتن سینما کے باہر نکل اور پرسوں بھی انتظار کروں گا۔“

اتنا کہہ کر وہ تیزی سے واپس مڑ گیا۔

دونوں سہیلیاں اس شخص کی حماقت پر ہنس پڑیں۔

”کیسا الو آدمی تھا!“

”بالکل گدھا تھا“

دوسرے روز فہیدہ نے خود ہی تجویز پیش کی۔

”کیا خیال ہے اس الو کو گدھا بنایا جائے؟“

کلوٹھ نے نیم رضا مندی کے لہجے میں کہا۔

”مس نزہت کا بھریڈ ختم ہو لینے دو۔“

بھریڈ ذرا دیر سے ختم ہوگا۔ کلوٹھ نے کہا۔

”رفع کرو فہیدہ کسی کو معلوم ہو گیا تو مصیبت آ جائے گی۔ خواہ گواہ میں لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

فہیدہ کا خیال تھا کہ شہاب اس قسم کے آدمیوں میں سے ہے جو بدھو ہوتے ہیں۔ جن کا شق صرف لڑکیوں کو تھپے دینے سینما دکھانے اور کھلانے پلانے تک ہی محدود ہوتا ہے اس سے آگے وہ ایک قدم نہیں اٹھا سکتے۔ اگر ذرا انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر رکھا جائے تو یہ بڑے لائندہ مند پالتو عاشق ثابت ہوتے ہیں۔ اس نے اس بارے میں کلوٹھ کو بھی اپنا ہم خیال بنا لیا تھا۔ اس کے محلے کی دو ایک لڑکیوں نے اس قسم کے عاشقوں کو چھانسن رکھا تھا اور وہ ان کو خوب بیوقوف بنا رہی تھیں۔ چنانچہ دوسرے دن کلوٹھ کو ساتھ لے کر رتن سینما کی طرف چل پڑی۔ جس وقت وہ رتن سینما کے باہر پہنچیں تو انہوں نے دیکھا کہ وہی شخص درمیان والے دروازے سے اس ایک طرف کھڑا سگریٹ پی رہا ہے۔ شہاب کی چھوٹی چھوٹی مکار آنکھوں نے بھی ان دونوں کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے سگریٹ پھینک دیا اور ہاتھ سے انہیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ کلوٹھ نے کہا۔

”دیکھو اس الو کو اپنے اوپر اعتماد کتنا ہے۔ اسے پورا یقین تھا کہ ہم اس کے پاس ہی آ رہی ہیں۔“

فہیدہ نے کہا۔

”ہمیں فلم دیکھنی ہے اس گدھے سے کیا واسطہ؟“

اس دفعہ شہاب نے ایک پورا بکس ریز روکروار رکھا تھا وہ دونوں سیٹیوں کو بکس میں لے کر بیٹھ گیا۔ دونوں کے لئے بیس میں بیٹھنے کا تجربہ بڑا پرآسانش اور دلچسپ تھا۔ وہ بکس میں اس سے پہلے بھی نہ بیٹھی تھیں۔ شہاب نے فوراً ان کے لئے چائے اور چائے مٹھری منگوائی اور پھر چائے بناتے ہوئے اپنی منہجی سی آواز میں بولا۔

”میں نے کل بھی آپ لوگوں کا ایک گھنٹہ انتظار کیا۔ میں تو ہر سینما میں ہر روز آپ کا انتظار کروں گا۔ دراصل آپ لوگوں سے کچھ ایسا انس ہو گیا ہے کہ جی چاہتا ہے روز آپ کے ساتھ بیٹھ کر فلم دیکھوں چائے پیوں۔ کار میں بیٹھ کر گلیبرگ کی سیریں کروں، انارکلی سے آپ کے لئے چائے کی پیاری چیزیں خریدوں۔“ پھر آہ بھر کر بولا۔ ”لیکن ایسی قسمت کہاں؟“

کلوٹم اور فہیدہ ایک طرف منہ کر کے ہنس پڑیں۔ اب انہوں نے شہاب الٹ دیے تھے اور شہاب کلوٹم کا حسن اور دلکشی دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ کلوٹم فہیدہ سے بڑھ کر خوبصورت اور پرکشش تھی۔ فہیدہ کی صرف جوالی تھی جو شہاب کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور کلوٹم کا جسم جوان ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی خوبصورت بھی تھا۔ فلم شروع ہو گئی۔ شہاب چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس نے کسی قسم کی کوئی فضول حرکت نہ کی۔ اعتدول ہوا تو اس نے پھر چائے منگوا لی اور ساتھ ہی تازہ کیک بھی منگوائے۔ فہیدہ ڈرائی ویر کے لئے اٹھ کر غسل خانے گئی تو شہاب نے مہمٹ سے جیب سے ایک ڈیڑھا نکالی اور اسے کھول کر کلوٹم کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔

”یہ گولڈن رنگ ہے میں آپ کے لئے لایا تھا۔ یہ ایک معمولی سا تحفہ ہے۔ میں اکیلے میں یہ تحفہ بنا چاہتا تھا لیکن آپ کی یہ سبکی تو سایہ بن کر ساتھ لگی ہے۔ اسے پرس میں رکھ لیں اور اپنی سبکی سے اس کا بالکل ذکر نہ کریں۔“

کلوٹم نے گولڈن رنگ کا تحفہ لینے سے انکار کر دیا۔ شہاب نے اگلے روز کی طرح اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ جوڑ دیے۔

”گستاخی کی معافی چاہتا ہوں مگر محبت کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“

کلوٹم کچھ بولنے ہی والی تھی کہ باہر گیلری میں فہیدہ کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شہاب نے جلدی سے کہا۔

”اب ضد نہ کریں اور اسے پرس میں چھپالیں۔ میں نہیں چاہتا آپ کی سبکی اسے دیکھے۔ یہ لڑکی مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔“

کلوٹم ڈیپا پرس میں رکھ رہی تھی کہ فہیدہ بکس کا دروازہ کھول کر اندر آ گئی کلوٹم کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ فہیدہ کلوٹم کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر وہاں خاموشی چھائی رہی۔ کلوٹم نے آہستہ سے فہیدہ سے پوچھا۔

”غسل خانہ کدھر کو ہے؟“

”گیلری کی کٹڑ پر ہے۔“

شہاب نے کلوٹم کا مکان سن لیا تھا۔ جب کلوٹم اٹھ کر باہر نکل گئی تو وہ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر فہیدہ کی ساتھ والی سیٹ پر آیا اور دوسری جیب سے سنہری رنگ کا لیڈرین فاؤنٹین پن نکال کر فہیدہ کی طرف بڑھا کر بولا۔

”میں یہ معمولی سا تحفہ آپ کو پیش کرنا چاہتا ہوں میں تو کل بھی اس امید میں سینما کے باہر کھڑا رہا کہ آپ ضرور تشریف لائیں گی

لیکن افسوس کہ آپ نہ آئیں۔ آج آئیں تو آپ کی یہ منوں سیلی آپ کے ساتھ تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ وومنٹ کے لئے باہر دفع ہوئی ہے۔ مجھے اپنا حقیر خادم سمجھیں اور آپ کل سے مجھے ہمیشہ ریگل سینما میں مل لیا کریں میں -----“

فہیدہ نے کہا۔

”یہ..... آپ کیا کر رہے ہیں؟“

شہاب نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے میرا دل نہ توڑیں نہیں تو میں یہاں سے چلا آجنگ لگا دوں گا۔ میں آپ سے اور صرف آپ سے محبت کرتا ہوں اور آئندہ اپنی اس منحوس سبکی کو ساتھ نہ لائیں۔ اب جلدی سے اسے پرس میں رکھ لیں آپ کی سبکی آرہی ہوگی“

کلوٹم کے قدموں کی آواز آئی اور مجدد بکس کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی اس اثنا میں شہاب واپس اپنی سیٹ پر آچکا تھا اور فہمیدہ نے گولڈن انڈی پن میں رکھ لیا تھا۔ اس کا دل بھی زور سے دھڑکنے لگا۔ باقی فلم انہوں نے دھڑکتے دلوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھی۔ مگر اپنی اپنی جگہ پر دونوں کو اس بات پر گمان تھا کہ دونوں میں سے صرف اسے ہی محبت اور حقے کے لائق سمجھا گیا ہے۔ کلوٹم نے سوچا کہ اس کے پاس بیٹھی ہوئی فہمیدہ اس کے جذبات سے کس قدر بے خبر ہے۔ اسے معلوم نہیں کہ اسحق شہاب نے اسے سونے کی انگلی بطور تحفہ دی ہے اور فہمیدہ سے غرت کا اظہار کیا ہے۔ بالکل ایسی ہی بات فہمیدہ سوچ رہی تھی کہ کلوٹم کتنی بھولی ہے۔ بھاری کو کیا خبر کہ شہاب اس سے اظہار محبت کر چکا تھا اور اسے گولڈن انڈی پن بطور تحفہ بھی دیا ہے۔ بڑا مان تھا کلوٹم کو اپنی شکل اور جسم پر۔ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ شہاب اس کے بارے میں کس قدر گھٹیا خیالات رکھتا ہے اور فہمیدہ پر جان چڑھتا ہے تو کلوٹم خود کشتی کر لے! فلم ختم ہو گئی۔ دونوں شہاب کے ساتھ باہر نکلیں۔ شہاب ایک دوست کی گاڑی مانگ کر لایا تھا۔ دونوں چپکے سے کار میں سوار ہو گئیں۔ کلوٹم نے کئی بار خوبصورت کپڑوں والی عورتوں کو مردوں کے ساتھ سینما سے باہر نکل کر کاروں میں سوار ہوتے دیکھا تھا مرد بڑے تپاک سے دروازہ کھولتا اور نیگم صاحبہ بڑی شان بے نیازی سے لباس کے دائرے میں قوسیں سنبھالتیں اس میں سوار ہو جاتیں۔ آج کلوٹم بھی کار میں سوار تھی اور ذرا سے ہارن کی آواز پر لوگ اپنے آپ دھرا دھر ہٹتے جا رہے تھے۔ کلوٹم نے منگیلوں سے فہمیدہ کو دیکھا اور سوچا کہ وہ صرف اس کی طفلانہ کار میں سوار ہے۔ مگر نہ شہاب تو اس کے ساتھ پیدل چلتا بھی گوارا نہ کرے کچھ اس قسم کی باتیں فہمیدہ بھی کلوٹم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

کالج سے ایک چوک پیچھے ہی دو کار میں سے اتر گئیں۔ گول مٹول احمق صورت شہاب نے بڑی چالاکی سے کلثوم کو اپنے فون

نمبروں والی چٹ ہاتھ میں تھما دی تھی۔ دونوں نے خاموشی سے کالج تک راستہ طے کیا۔ پھر انہوں نے سوچا کہ کہیں دوسری اس کی خاموشی سے شک میں نہ پڑ جائے۔ انہوں نے جھٹ سے باتیں شروع کر دیں اور شہاب کو یہ قوف بنانے کے بارے میں گفتگو کرنے لگیں۔

اگلے روز کلثوم نے سونے کی اگلی میں رکھی تھی اور فہیدہ کی ریشمی قمیض سے گولڈن کلر کا خوبصورت انڈی پن لگا تھا۔ فہیدہ نے کلثوم کی اگلی دیکھ کر کہا۔

”ہائے کتنی پیاری اگلی ہے کلثوم! کہاں سے بنوائی ہے؟“

کلثوم نے ناک میں سے ہلکی سی سول کر کے کہا۔

”بھائی جان نے لا کر دی ہے۔“

کلثوم کی نگاہ فہیدہ کے سنہری انڈی پن کے چمکتے ہوئے کلپ پر پڑ گئی۔

”یہ انڈی پن نیا لیا ہے تم نے؟“

فہیدہ نے بڑی شان کے ساتھ انڈی پن اتار کر کلثوم کو دکھایا۔ کلثوم نے اس کی ٹوپی اتار کر سنہری مٹ دیکھی اور پھر اپنی کاپی پر اپنا نام لکھا۔

”بڑا خوبصورت ہے۔ کتنے میں لیا ہے؟“

فہیدہ نے ذرا سا کھٹکار کر کہا۔

”ابا جان نے لا کر دیا ہے۔ کہتے تھے میں روپے کا ہے۔“

کلثوم نے مسکرا کر کہا۔

”ہائے کتنے اچھے ہیں تمہارے ابا جان!“

اور پھر دونوں اپنے اپنے کلاس روم میں داخل ہو گئیں۔ دونوں اس بات پر خوش تھیں کہ ایک نے دوسری کو یہ قوف بنایا ہے اور اس بات کا افسوس بھی تھا کہ وہ اصل بات بتا کر دوسری کا جی نہیں جلا سکیں۔

فہیدہ نے ریلنگ سینما میں شہاب سے روزانہ ملنا شروع کر دیا لیکن کلثوم ڈرتی رہی۔ اس کی زندگی میں ابھی تک کوئی آدمی داخل نہیں ہوا تھا۔ فلمیں دیکھ دیکھ کر اسے بھی ہیر و متن بننے اور کسی کے انتہاء میں کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر گیت گانے کا بے حد شوق تھا۔





گہری نیند سے بیدار ہو رہا تھا۔ کٹھن کی اپنی آنکھیں بند تھیں اور جسم کی ساری آنکھیں کھلی تھیں۔ اس کے خشک ہونٹوں پر ایک گہری چپ خنکی اور اس کے جسم میں ایک جنگمہ گرم تھا۔ ہا ہا کار بھی تھی۔ ایک کبرام ہوا تھا۔

[illegible][illegible]

شہاب کو خوب معلوم تھا کہ کلثوم اب اسے کبھی نہیں ملے گی۔ اس سے غرت کرنے لگے گی۔ لیکن اگر وہ اس کے منہ کا زہر داری اپنے سر لے لے۔ اس سے شادی کا وعدہ کر لے تو وہ سوائے اس کے کسی دوسرے کے پاس کبھی نہیں جاسکے گی۔ چنانچہ اس نے فوراً کلثوم کا ہاتھ تمام کر خدا کو حاضر ناظر جان کر شادی کا وعدہ کر لیا بے عصمت کنواری لڑکی کے لئے شادی سے بڑھ کر اور کوئی پناہ گاہ نہیں ہوتی اور خاص طور پر جب وہی آدمی اس سے شادی کر لے جس نے اسے بے عصمت کیا ہو۔ کلثوم کو یوں لگا کہ وہ تیز دھوپ میں ننگے سر کھڑی تھی کہ بادل کے ٹکڑے نے سورج کے آگے آ کر اس پر سمائے کا آئینہ ڈال دیا ہے۔ اس نے نیکیاں لیتے ہوئے شہاب کا ہاتھ تمام لیا اور اس پر اپنے کپکپاتے ہوئے ہونٹ رکھ دیے۔

اندھیرے میں عقل کا ساتھ چھوڑ کر کھائی کی ڈھلان پر ڈرامی پھسلتی ہوئی کلثوم اب نیچے نیچے پھسلنے لگی۔ وہ تقریباً ہر روز

شہاب سے ملتی۔ صرف اس خیال سے کہ وہ اس کا ساتھ نہ چھوڑ دے۔ اس کے سونے میں کھوٹ ملا کر کسوٹی پر ٹھونک بھا کر بار بار پرکھنے والی دنیا میں اکیلا نہ چھوڑ جائے۔ شادی کے خوش آنسو وعدے کی زنجیر میں جکڑی ہوئی داغ دار کلثوم شہاب کی طرف کھینچی چلی جا رہی تھی۔ شہاب کو ایک بڑا پر لطف شغل ہاتھ آ گیا تھا۔ وہ ڈال سے نوٹے ہوئے پھول کو جی بھر کر مسل رہا تھا۔ جب شہاب کے لئے اس پھول میں کوئی خوشبو نہ رہی تو اس نے اسے اٹھا کر باہر گلی میں پھینک دیا۔

اس وقت کلثوم کے پیٹ میں ایک ماہ کا بچہ تھا۔

یہ وقت کلثوم کے لئے بڑا نازک تھا۔ وہ شہاب کے پیچھے پیچھے بھاگتی پھری اور وہ اسے فرخا تا رہا۔ وہ کلثوم کے استقامت کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ کیا خبر کلثوم کی موت واقع ہو جائے! افسیدہ کے ساتھ بھی اس نے یہی کیا تھا۔ وہ الگ پریشان تھی اور کسی لہیڑی ڈاکٹر کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی تھی۔ کلثوم کی دنیا اندھیری ہوتی جا رہی تھی۔ شہاب اس سے ملنے کا وعدہ کرتا مگر نہ آتا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا کلثوم کی موت قریب آ رہی تھی۔ آخر ایک روز اس نے شہاب کو پکڑ لیا اور رو کر اس سے مدد کی درخواست کی۔ شہاب اس کی پتہ من کر دو دیا اور کلثوم کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبا کر بولا۔

”میری جان! مجھے معاف کر دو۔ میری خطا بخش دو۔ میں تمہارا گناہگار ہوں۔ لیکن میں تم سے خدا کو حاضر ناظر جان کر وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا ساتھ کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ میں آج ملتان جا رہا ہوں۔ کل ساڑھے دس بجے کی گاڑی سے واپس لاہور پہنچ جاؤں گا۔ تم لاہور ہوٹل کے بالکل سامنے والے بس سٹاپ پر میرا انتظار کرنا۔ میں گاڑی لے کر وہاں آؤں گا اور اکتیسے ایک لہیڑی ڈاکٹر کے پاس چلیں گے اور سارا کام ٹھیک ہو جائے گا۔“

کلثوم کا بوجھ ایک دم ہلکا ہو گیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ شہاب اس کے ساتھ قلم ہے۔ وہ محض کاروباری مصروفیات کی وجہ سے اسے نہیں مل سکا تھا۔ آخر مرد کو محبت کے سوا اور کام بھی تو ہوتے ہیں۔ اب کیا ضروری ہے کہ وہ صبح سے شام تک ایک لڑکی کے ساتھ ساتھ ہی گھومتا پھرے۔ کلثوم شہاب کے بارے میں اس قسم کی باتیں سوچنے لگی۔ شہاب نے کلثوم کے گلے میں ہانڈو ڈال کر اسے اپنی گود میں سمیٹ لیا۔

دوسرے روز ٹھیک وقت پر کلثوم گھر سے نکل اور لاہور ہوٹل کے سامنے والے بس سٹاپ پر آ کر شہاب کا انتظار کرنے لگی جو ملتان سے صرف کلثوم کی خاطر لاہور آ رہا تھا۔ اور جو اس وقت من آ باد اپنے گھر میں ناشتہ کرنے کے بعد بڑے حے سے آرام کر رہی پر لینا اخبار پڑھ رہا تھا۔ جسے یاد ہی نہ تھا کہ اس کی زخم خوردہ ایک پریشان حال لڑکی اس وقت لاہور ہوٹل کے باہر اس کا شدت سے انتظار

کر رہی ہے۔ اور ہر کار کے گزر جانے پر سوچتی ہے کہ اگلی گاڑی شہاب کی ہوگی۔ کافی دیر انتظار کے بعد جب شہاب نہ آیا تو کلثوم پریشان ہو کر واپس گھر کی طرف چل دی۔ وہاں سے پھر پلٹ کر چوک کی طرف آئی۔ یہ وہ وقت تھا جب یاقوت بنواڑی کی دکان کے آگے کھڑا سگریٹ خرید رہا تھا۔ اور اس نے گھبرائی ہوئی ٹرکی کو دیکھا تھا جو چوک عبور کر رہی تھی۔ کلثوم چوک عبور کر کے ڈر اور تک چلی اور پھر سڑک پار کر کے واپس دوسرے چوک میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بے حد پریشان تھی۔ کبھی اس طرف دیکھتی۔ کبھی دوسری طرف نکلتی۔ شہاب کہیں نظر نہ آ رہا تھا۔

”اس وقت مجھے تم دکھائی دیئے۔ تمہاری آنکھوں میں جانے کیوں مجھے مہر و محبت کی روشنی سی نظر آئی اور میرا دل چاہا کہ فوراً تمہارے پاس آ کر ہاتھ پکڑ لوں اور تم پر اپنا سارا دکھ ظاہر کر دوں۔ لیکن میں ایسا نہ کر سکی اور سٹیشن کی طرف چل دی کہ شاید گاڑی لیٹ ہو گئی ہو۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ ملتان کی گاڑی کو پہنچے ایک گھنٹہ ہو چکا ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اسے تم بھی جانتے ہو۔“

کلثوم نے سر جھکا لیا۔ اس کی دردناک کہانی سن کر یاقوت پر بڑا گہرا اثر ہوا۔ اس لئے نہیں کہ کلثوم کے ساتھ گزرے ہوئے واقعات عبرت انگیز اور ہولناک تھے بلکہ اس لئے کہ ان واقعات کی وجہ سے کلثوم پریشان تھی۔ اس تھی اور مصیبت میں مبتلا تھی۔ یاقوت سگریٹوں کا پورا پیکٹ پھونک چکا تھا۔ اس نے بڑی شفقت اور پیار سے کلثوم کا ہانک اور خوبصورت ہاتھ تھام لیا۔ جس کے بارے میں اس کا اعتقاد تھا کہ وہ صرف پھول توڑنے کے لئے بنائے گئے ہیں اور جو اس وقت بید بختوں کی شاخ کی طرح سر دھتے اور کانپ رہے تھے۔

”لیکن کلثوم تم دوباراً مجھے کیوں نہ ملیں۔ کیا تمہیں یقین تھا کہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کروں گا۔“

کلثوم نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

”مجھے ہر مرد سے ڈرنے لگا تھا۔ افسیدہ اور میں نے مل کر ایک لیڈی ڈاکٹر کو آمادہ کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہیں۔ کراچی میں اس کی ایک لیڈی ہیلتھ وزنیئر سہیلی تھی۔ وہ تو وہاں چلی گئی۔ میں کراچی نہیں جاسکتی۔ میں تمہارے پاس آ گئی۔“

یاقوت اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں بیٹھنے لگا۔ پھر وہ کھڑکی کے پاس رک گیا۔ پردے پر انگلیاں پھیرتا رہا۔ پھر کلثوم کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ اس کا سراپے سینے سے لگا لیا اور اس کا شانہ باکریولا۔

”میں تمہیں اب بھی با مصمت اور پاک باز سمجھتا ہوں۔ میں تمہاری ہر ممکن مدد کروں گا۔ مجھ سے جو ہو سکا وہ کروں گا اور جو نہ ہو سکا اس کی پوری پوری کوشش کروں گا۔ اب تم گھر جاؤ۔ کل چار بجے میں تمہارا ہونٹل میں انتظار کروں گا۔ مجھے پوری امید ہے کل تم اس بوجھ

سے سبکدوش ہو جاؤ گی۔"

کلثوم کو اس وقت یا قوت ایک فرشتہ معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے اسے دریا کی تیز لہروں میں ڈوبتی کو بچا لیا تھا۔ اس نے فرط عقیدت سے اپنا سر یا قوت کے سینے سے لگا دیا اور آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے یا قوت نے قبر پر سے پھول اٹھا کر اپنے کوٹ میں لگا لیا ہو۔ کلثوم کے بالوں میں سے کسی خوشبودار تیل کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ یا قوت نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ خوشبودار کی سبک میں بدل گئی اور اسے یوں لگا جیسے نجر اس کے سینے سے گئی ہو۔ وہ کلثوم کے شانوں پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ نجر کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرنے لگا۔ کلثوم کو بڑی پرگرم پر آسائش اور لطیف ترس لذت کا احساس ہوا۔ یا قوت نے آنکھیں کھول دیں اور گہرا سانس بھر کر کہنے لگا۔

"آؤ چلیں کلثوم! تمہیں دیر ہو رہی ہوگی۔"

یا قوت کا ایک دوست میڈیکل کالج میں پڑھتا تھا۔

صبح ناشتے کے بعد یا قوت اس کے کالج جا پہنچا تھا۔ اس کا دوست جس کا نام عزیز تھا اسے کالج کے لان میں مل گیا۔ عزیز بڑی مگر جوشی سے ملا اور یا قوت کو ٹک شاپ کی طرف لے گیا۔

"چلو چائے پیتے ہیں۔ تم بڑے دنوں بعد آئے ہو۔ کہاں رہا تھے دن؟"

"ٹھیک سے یاد نہیں کہاں کہاں رہا۔ بہر حال لاہور میں ہی تھا۔"

دونوں ٹک شاپ کے باہر باغ میں کرسیاں ڈال کر بیٹھ گئے۔ دھوپ خوب چمک رہی تھی اور کھاریوں میں پھول کھل رہے تھے۔ ہری ہری گھاس پر دو ایک بسنتی رنگ کے ٹڈے پھدک رہے تھے۔ موسم بے حد خوشگوار تھا۔ اسنے میں چائے آگئی اور دونوں چائے کی پیالی اٹھا کر ادھر اگھر کی باتیں کرنے لگے۔ یا قوت نے چائے کی پیالی خالی کر کے سگریٹ سلا لیا اور بولا۔

"میں ایک ضروری کام کے سلسلے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔"

"کہو کہو۔۔۔۔۔ کیا کم آ پڑا؟" عزیز نے بڑی توجہ سے جواب دیا۔

یا قوت نے عزیز کو مختصر گفتگوں میں ساری بات سنا دی۔ عزیز سوچ میں پڑ گیا۔

"کیا ایسا ممکن نہیں؟" یا قوت نے عزیز کو فکر مند دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارے تو یہ بائیں ہاتھ کا کام ہے۔“

”پھر تم سوچ میں کیوں پڑ گئے؟“

عزیز نے سگریٹ کی راکھ جھاڑ کر کہا۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ بہت بڑا گناہ ہے۔“

”کیا گناہ ہے؟ یعنی نا جائز بچہ پیدا کرنا یا نا جائز بچہ گرا دینا؟“

”دونوں ہی۔“

”ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو۔ لیکن اس وقت میں تمہارے پاس محض اس لئے آیا ہوں کہ کسی ایسی عورت کا بندوبست کرو جو یہ کام کر دے۔ تم خود نہ کرو۔“

عزیز خاموش رہا۔ وہ دوسری بیالی بنارہا تھا۔ پھر یاقوت کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”تم اس لڑکی کی مدد کس لئے کرنا چاہتے ہو؟“

یاقوت نے سگریٹ کا ہلکا سا کش لگا کر کھلے نیلے آسمان کی طرف دھواں اڑاتے ہوئے پوچھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟“

عزیز ہنس دیا۔

”میرا خیال ہے تم اس سے محبت کرنے لگے ہو۔“

یاقوت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے چائے کی دوسری بیالی کے ہلکے ہلکے گھونٹ چیتا رہا اور گھاس کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ عزیز نے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”شاید مجھے یہ سوال نہیں کرنا چاہئے تھا۔ بہر حال تم لڑکی کو ساتھ لے کر پانچ بجے میرے پاس آ جانا۔ میں تمہیں ایک جگہ لے

چلوں گا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کسی نقصان کا ڈر تو نہیں؟“

عزیز نے بھنویں اٹھا کر کہا۔

”ڈر نہ ماہ اوپر ہو گیا ہے۔ نقصان کا ڈر تو بہر حال ہے لیکن کوشش کریں گے کہ اسے کچھ نہ ہو۔ اس کی صحت پر زیادہ برا اثر نہ





اکتار رہا تھ میں لئے آنکھیں بند کئے کھڑی تھی اور دوسری میں ایک سرمنڈا کھڑو سا آدی صرف ایک دھوٹی پہنے کھڑا تھیں ہاتھوں میں لئے جھک کر کھڑا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دو گاتے ہوئے باج بھی رہا تھا۔ ان دو تصویروں کے علاوہ کمرے میں کوئی کیلنڈر اور تصویر نہ تھی۔ یا قوت تو لئے سے منہ پونچھتا باہر آ گیا اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ٹائی کی گرہ درست کرنے لگا۔ کلثوم نے پوچھا۔

”یہ تصویریں کن کی ہیں؟“

”میری لہا۔“

کلثوم ہنس پڑی۔ یا قوت نے آئینے میں اسے مسکراتا دیکھا۔ اس کے سفید موتیوں ایسے دانت اسے کتنے دنوں بعد نظر آئے تھے۔ اس کی ہنسی کی چاندی ایسی آواز اس نے ایک مدت کے بعد سنی تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ ان تصویروں میں کون لوگ بنے ہیں۔“

یا قوت نے مسکرا کر تصویروں کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ان میں ایک بھگت کبیر ہے اور ایک میرا بائی ہے۔“

کلثوم حیرانی کے ساتھ تصویروں کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ کون ہے؟“

”جسہیں نہیں معلوم؟“

”نہیں تو۔۔۔۔۔۔ میں نے تو یہ نام زندگی میں پہلی بار سنے ہیں۔“

”جب ہی تم اس قدر پریشان ہوئی ہو۔ اگر کسی نے شروع ہی سے جھہیں ان لوگوں کے بارے میں تھوڑا تھوڑا بتایا ہوتا تو آج یہ نہ بت نہ آتی۔ بہر حال سنو! یہ بھگت کبیر ہے۔ یہ بنارس میں دو ہے گا یا کرتا تھا اور یہ میرا بائی ہے یہ بے پور کے جنگلوں میں بھجن لکھ کر اکتارے پر گایا کرتی تھی۔ اس سے زیادہ میں جھہیں فی الحال کچھ نہیں بتا سکتا۔“

کلثوم نے حیرت سے کہا۔

”یہ ہندو تھے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ شاعر تھے اور انسانوں سے محبت کرتے تھے۔“

کلثوم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ پھر اسے اپنی چٹا کا خیال آ گیا۔ اس نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”میرا مطلب تھا کوئی خطرے کی بات تو نہیں؟“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“

اسنے میں چائے آگئی۔ چائے پینے کے بعد یاقوت نے گھڑی دیکھی پانچ بجتے میں چارمنٹ باقی تھے۔

”میرا خیال ہے اب چلنا چاہئے۔“

دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور سیزر حیاں اتر کر ہوٹل سے باہر آ گئے۔ باہر آ کر انہوں نے ٹیکسی لی اور سیدھے میڈیکل کالج پہنچ گئے۔ عزیز لان کے بیچ پر دھوپ میں بیٹھان کا انتظار کر رہا تھا۔ یاقوت نے سرسری طور پر کلثوم کا عزیز سے تعارف کروایا۔ کلثوم نقاب گرائے شرم سے سر جھکائے کھڑی رہی۔ اسے بے حد شرم آ رہی تھی۔ اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ناگہی اور جذبات کی رو میں بہہ کر وہ کس قدر خونخوار لفظی کر بیٹھی تھی۔ اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔

عزیز انہیں شہر سے باہر لے گیا۔ وہاں درختوں میں گھری ہوئی پرانی طرز کی ایک بوسیدہ سی گھنٹی تھی۔ ٹیکسی گھنٹی کے احاطے میں داخل ہو کر کھڑی ہو گئی۔ عزیز نے انہیں ایک صفحہ سے نیم روشن منکدار کمرے میں لے جا کر بیٹھا دیا۔ صفحہ سے کلثوم کے بدن میں کھنکی دوڑ گئی۔ کمرے کی چھت اونچی اور کڑیاں بڑی تھیں۔ کونے میں ایک لمبی پرانی میز پر گرو جم رہی تھی کرسیوں کا بیداد ہو رہا تھا۔ دیوار پر ایک پھٹا ہوا کیلنڈر لگا تھا جس میں ایک عورت بچے کو گود میں لئے دودھ پلا رہی تھی بچے لکھا تھا ”صحّت۔ بچہ۔ ماں“ ایک لمبا سا دروازہ دوسرے کمرے میں کھلتا تھا جو بند تھا۔ ڈاکٹر عزیز دو دروازہ کھول کر دوسری طرف چلا گیا۔ کتنی ہی دیر وہ اندر رہا۔ کلثوم کو خوف سا محسوس ہونے لگا۔ کمرے کی فضا میں گھبر و خیرہ کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ یاقوت سگریٹ سلگائے کمرے میں کچھ دیر ٹھہرا رہا۔ پھر کلثوم کے پاس آ کر بیٹھ گیا اور ہاتھ رگڑ کر بولا۔

”یہ کمرہ تو برف ہو رہا ہے۔“

”یہاں کون رہتا ہے؟“

”ایک لیڈی ڈاکٹر ہے۔ عزیز کی واقف ہے۔“

کلثوم نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا۔

”اچھی لیڈی ڈاکٹر ہے؟“

یاقوت مسکرایا۔

”میں بھی اسے تمہارے ساتھ ہی پہلی بار دیکھوں گا۔ لیکن پوری تعلیم یافتہ ہے۔“

کلثوم نے خشک لبوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔“

یا قوت نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اور مگر عزیز نے بتایا ہے کہ ڈاکٹرنی بڑی تجربہ کار ہے۔

اس نے ایسے سینکڑوں کیس کئے ہیں۔

کلثوم خاموش ہو گئی۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی سامنے والا دروازہ کھلے گا۔ اندر سے ایک عورت چھرا لے کر نکلے گی اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گی۔ وہ شہاب کو بددعا میں دیے لگی۔ اپنے آپ کو کونے لگی کہ اس نے ایسی حرکت ہی کیوں کی کہ آج کا دن دیکھتا پڑا۔ اچانک دروازہ کھلا اور عزیز کے ساتھ ادھیڑ عمر کی کالے رنگ کی ایک خوفناک سی عورت باہر نکل۔ سر کے خشک بال پھولے ہوئے تھے گلے میں سیٹھو سکوپ لٹک رہی تھی۔ وہ سیدھی کلثوم کے پاس آ کر رک گئی۔ کلثوم سہم کر اٹھٹی ہو گئی۔ ڈاکٹرنی کی آنکھیں سرخ تھیں اور ماتھے کی بائیں جانب زخم کا لہنا نشان تھا۔ وہ عورت اسے قصائن معلوم ہوئی۔ مگر کلثوم سوائے صبر کے اور کچھ نہ کر سکتی تھی۔ ڈاکٹرنی نے کلثوم کی نبض دیکھی اور ناک سے پھنکاری مار کر بولی۔

”اسے اندر لے آؤ۔“

عزیز نے یا قوت کو وہیں بیٹھنے کو کہا اور خود کلثوم کو لے کر اندر چلا گیا۔ اندر ایک لمبی سی میز بڑی تھی جس کے نیچے درز رنگ کی سیلی سی ہائی رکھی تھی۔ الماری میں قسم قسم کے خوفناک شکلوں والے اوزار رکھے تھے۔ دیوار کے ساتھ ریز کی ناک لٹک رہی تھی۔

”یہاں لیٹ جا بی۔“

ڈاکٹرنی نے اپنے مخصوص بے حس ٹھنڈے اور کڑخت لہجے میں کلثوم کو حکم دیا اور خود عزیز کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ عزیز نے یا قوت سے سوروپے کا ایک نوٹ لے کر ڈاکٹرنی کے حوالے کیا۔ ڈاکٹرنی نے اسے لہجے ڈھیلے ڈھالے سفید کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ عزیز اور یا قوت باہر لان کی ہلکی ہلکی دھوپ میں سگریٹ سلا کر بیٹھ گئے اور ڈاکٹرنی ایک زس کو ساتھ لے کر کلثوم کے پاس آ گئی۔

کلثوم ابھی کبھی ڈری ڈری چھوٹے سے بیج بہتہ کمرے میں ایک ٹھنڈے سنول پر بیٹھی ٹھنڈی تھی۔ ڈاکٹرنی زس کے ہمراہ



کہ بات کر سکے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ابھی نہ اٹھو کلثوم! کچھ دیر اور لیٹی رہو۔ تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔“

کلثوم نے بالوں کو درست کر کے سر پر دوپٹا ڈالتے ہوئے کہا۔

”مجھے گھر جانا ہے۔ سہیلی کے ہاں جانے کا بہانہ کر کے آئی تھی۔ شام ہو رہی ہے۔ مجھے جلدی گھر پہنچنا ہے۔ ماں فکر کر رہی ہو گی۔“

ماں کا تو فکر ختم ہو گیا ہے۔ اب اسے فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کلثوم کے منہ سے ”ماں“ کا لفظ یا قوت کر بڑا پیارا لگا۔ اس کا

جی چاہا کہ کلثوم کے ہونٹ چوم لے جو سفید ہو رہے تھے۔ اس کی لمبی پلکوں والی آنکھوں کے نیچے چلتے نمودار ہو گئے تھے۔ یا قوت نے پوچھا۔

”گھر والوں کو کیا کہو گی؟ تمہاری تو صورت دیکھ کر معلوم ہو جاتا ہے کہ تم بے حد بیمار ہو۔“

”ماں سے کہہ دوں گی کہ سہیلی کے گھر بیمار ہو گئی تھی۔ کمر میں درد شروع ہو گیا تھا۔ اس کی قتل ہو جائے گی۔“

اور سب کو قتل کر دے گی۔ ماں مطمئن ہو جائے تو پھر سب ٹھیک ہوتا ہے۔ یا قوت نے گرم گرم کافی منگوا کر اس کی ایک پیالی

کلثوم کو دی۔

”اسے پی جاؤ۔۔۔۔۔۔ اور ہاں ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کچھ روز بستر پر سے بالکل نہیں اٹھنا۔ یہ دوائیاں میں نے خرید لی

تھیں۔ یہ پیکٹ اپنے پر س میں رکھ اور نسخے پر جو ہدایات لکھی ہیں ان کے مطابق اسے برابر استعمال کرتی رہنا۔ مجھے میرے ہوٹل

والے ایڈریس پر اپنی خیریت کی اطلاع دینی رہنا۔ نہیں تو میں پریشان رہوں گا۔“

یہ سن کر کہ یا قوت اس کی خاطر پریشان ہو گا کلثوم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اس شخص کا احسان ساری زندگی نہیں بھلا سکتی

تھی۔ اسے اس سے بے حد محبت ہو گئی تھی۔ اسے اب محسوس ہوا تھا کہ اس کی زندگی میں پہلی بار وہ اظہار کرنے والا مرد بھی تھا۔ کاش اس

کی زندگی میں پہلا قسم یا قوت کا پڑتا۔ کاش وہ اپنی زندگی کے بڑے کام پہلا پھول یا قوت کے قدموں پر چھاور کرتی کاش کاش کلثوم

مجسم بچھتا داسر تا پامبرت کی تصویر بنی پتنگ پر کافی کا پیالہ ہاتھ میں لئے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ یا قوت

نے جیب سے رومال نکال کر کلثوم کی آنکھیں پونچھیں اور محبت بھری گہری آواز میں کہنے لگا۔

”رات گزر گئی ہے کلثوم! دن کی روشنی پھیل گئی ہے اب روؤ نہیں۔ میں جو تمہارے پاس ہوں۔ تمہارے ساتھ ہوں۔ پھر تم بھی



کیوں ہوتی ہو؟

کھٹوم نے بھینکی ہوئی آواز میں کہا۔

"مجھے ڈر لگا ہے؟"

”کس سے؟ مجھ سے؟“

کلمہ نے اپنا ہاتھ یا قوت کے کندھے پر چار سے رکھ کر دیا۔

”نہیں نہیں۔ تم سے کیوں؟“

یا قوت کو یوں محسوس ہوا جیسے جنگل میں چلتے چلتے کسی درخت کی پھولوں بھری شاخ اس کے کندھے سے آگئی ہو۔ کلثوم پہلی بار یا قوت کو محبت کی گہری اور مسلسل نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں پیار کے ان گنت ننھے ننھے دپے جگمگااتھے تھے اور ان کی روشنی میں سارا کمرہ بقعہ نور بن گیا تھا۔

"پھر کس سے ڈرتی ہو کلثوم؟"

کلیٹوم نے گہرا سانس لیا اور بجائی میز پر رکھ دی۔

"ڈرتی ہوں۔۔۔۔۔ کہیں تم بھی مجھے چھوڑ کر نہ چلے جاؤ کہیں تمہیں بھی یہ خیال نہ آ جائے کہ کلثوم گناہگار ہے

وہ بے اختیار سسکیاں بھر کر رونے لگی۔ یا قوت نے اسے اپنے ساتھ لے لیا۔ وہ اس کے ٹھنڈے بیمار گالوں کو محبت سے سہلانے لگا۔ اسے دل لہو یاد آ گیا جب اس نے چوک میں بنواڑی کی دکان کے پاس کھڑے ان گالوں کی ایک فتنہ خیز جھلک دیکھی تھی۔ جب ان گالوں کے اوپر سنہری مجسمہ مجسم رہے تھے آسمان پر سورج چمک رہا تھا اور پورے کھلے ہوئے گلاب جھولیاں بھر بھر خوشبو میں لٹا رہے تھے۔

”ایسا کبھی نہ ہوگا کلثوم! میں تمہیں بے باغ سمجھتا ہوں۔ میرے نزدیک تمہاری شخصیت بے عیب ہے۔ تم کنول کے پھول کی مانند ہو جو کچھڑ میں رہ کر بھی شفاف رہتا ہے۔ عورت کی عصمت کے بارے میں میرے خیالات دوسرے لوگوں سے مختلف ہیں۔ اگر میں ان خیالات کا اظہار کرنے بیٹھ جاؤں تو ہو سکتا ہے تم انہیں پوری طرح سمجھ بھی نہ سکو۔ تمہارے لئے اتنا کافی ہے کہ میں تمہیں عصمت سمجھتا ہوں اور ہمیشہ سمجھتا رہوں گا۔“

کلوٹم کی ساری تکلیف ایک دم دور ہو گئی۔ اس کے بدن میں درد کی جگہ زندگی کا تازہ خون گردش کرنے لگا۔ محبت میں بڑی قوت ہوتی ہے۔ پیار اور رومی کا ایک بول برسوں کی اداسی ایک ہل میں دھوڑا لیا ہے۔ کلوٹم کا چہرہ ایک بار پھر گھٹتا ہو گیا۔ اس کے کانوں کی لوہیں گرم ہو کر جلنے لگیں۔ اس کا سارا خوف اور طال جاتا رہا اور دل ایک نئے جوش نئے دلوں کے ساتھ دھڑکنے لگا۔

یا قوت نے اپنے لب کلوٹم کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ پیار کا یہ پوسہ قوس قزح کی ایک رنگین لہر تھی جس نے جسم کے دو گہرے پر شور دریاؤں کو آگس میں ملا دیا تھا۔ اس پیار میں لذت بھی تھی اور حیرت بھی! درد بھی تھا اور درد کی دوا بھی! کھنے ہار یک جنگل میں سورج کی پہلی کرن کا سنہری تیر کمان سے نکل گیا تھا اور اب ساری دھرتی پر کرنوں کی برسات ہونے لگی تھی۔ خوشبوؤں کی گھٹائیں اند پڑی تھیں۔ روشنیوں کا سیلاب ابل پڑا تھا۔ دوسٹوں میں ایک ہی دل اور دلوں میں ایک ہی گیت دھڑک رہا تھا۔ یا قوت نے کلوٹم کی آنکھوں پر ہونٹ رکھ دیئے۔ جیسے شبنم میں پھٹے پھولوں پر منہ رکھ دیا ہو۔ ہر پھسکی سے خوشبو کی لہر اس اٹھ رہی تھیں۔ ہر لہر خوشبودار پھولوں کی ہادش برسا رہی تھی۔ اس نے کلوٹم کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں قیام لئے۔ اسے یوں لگا گویا اس کی مٹھی میں دنیا بھر کا خزانہ آ گیا ہو۔ چمکتا ہوا سورج آ گیا ہو۔ اس نے ان ہاتھوں کو چوم لیا اور اس کا چہرہ سنہری ہو گیا۔ کلوٹم لذت و سرور کے اس مقام پر تھی کہ اس کا دل اپنی دھڑکن بھول گیا تھا۔ اس قدر گہری حیرت خوشبو میں اس کا دم گھٹنے لگا۔ اتنی چمکی روشنی میں اس کی آنکھیں چند صبا نے لگیں۔ وہ جلدی سے اٹک ہو گئی۔

”میں۔۔۔۔۔۔ میں جاتی ہوں۔“

یا قوت اسے چھوڑنے نیچے ہوٹل کی لابی تک آیا۔ ٹیکسی کا دروازہ کھول کر کلوٹم کو اندر بٹھلایا اور خود کھڑکی کے ساتھ لٹ کر بیٹھ گیا۔

”اپنا خیال رکھنا کلوٹم“

ٹیکسی سٹارٹ ہو کر چل دی۔ کلوٹم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

جب ٹیکسی ٹکا ہوں سے اوجھل ہو گئی تو یا قوت اپنے کمرے میں آ گیا۔

دست کے بعد اس کا دل آج محبت کے احساس سے ایک بار پھر دھڑکنے لگا تھا۔ کمرے میں ابھی تک کلوٹم کے کپڑوں سے اٹھنے والی دوائی کی ہلکی ہلکی بو بکھری ہوئی تھی۔ چنگ پر جہاں کلوٹم بیٹھی تھی چادر پر چٹائیں پڑی تھیں۔ سفید بچے کے ساتھ اس کے سر کا ایک بال چپکا ہوا تھا۔ یا قوت نے آہستہ سے وہ لمبا سیاہ اور باریک بال اٹھایا اسے انگلی کے گرد لپیٹ کر اس کا چھلکا بتایا اور ایک ڈبچا میں بند کر



بیالہ بیا اور سگریٹ سٹگا کر ہوٹل کے بیئر ڈروم میں آ گیا۔ یہاں اس کی جان پہچان کے کچھ بیئر ڈیکھل رہے تھے۔ ان کے ساتھ دور دور سے مسکراہٹوں کا تادل ہوا اور یاقوت ایک کرسی پر بیٹھ کر ان کا کھیل دیکھنے لگا۔ اس کے خیالات ابھی تک نجمہ اور کلثوم کے گرد چکر لگا رہے تھے۔ نجمہ سے اس نے بے حد محبت کی تھی۔ محبت کرنے سے پہلے اسے دیکھا تھا۔ اس کی نسواری آنکھوں سنہرے بالوں اور رخسار کے سیاہ تل کو پسند کیا تھا۔ کتنی دیر اسے دور دور سے دیکھ کر اپنے آتش مشق کو بھڑکا رہا تھا۔ پھر جب اس نے نجمہ کو پہلا محبت نامہ لکھا تو وہ اس کی محبت میں سر سے لے کر پاؤں تک جکڑا جا چکا تھا۔ لیکن کلثوم کے ساتھ بالکل مختلف بات ہوئی تھی۔ کلثوم تو اتنی گھبرائی ہوئی چال اور گھلائی ایڑیوں کی ایک جھلک دکھا کر ہی اسے اپنا دیوانہ بنا گئی تھی۔ مگر نہ وہ کبھی اس کا تعاقب نہ کرتا۔ اس نے آج تک کبھی کسی لڑکی کا چھانہ نہ کیا تھا۔ وہ اسے انتہائی گھنیا بات سمجھتا تھا کہ خواہ تو وہ ایک لڑکی کا تعاقب کیا جائے۔ کلثوم کی شکل تو اس نے اس وقت دیکھی تھی جب وہ اس کی محبت میں پوری طرح قابو چکا تھا یہ تو اس قسم کی محبت تھی کہ اگر کلثوم اسے کبھی نہ ملتی تو وہ ساری زندگی اس کی یاد میں تڑپتا رہتا۔

یاقوت کے ذہن میں نثر یا شعار کے ٹکڑے اترنے لگے۔ اس نے جیب سے لوٹ بک نکالی اور اس پر اشعار درج کرنے لگا۔ بیئر ڈروم میں مسکروں کا دھواں بھرا ہوا تھا جس کی وجہ سے بلب کی روشنیاں مدھم ہو رہی تھیں۔ سبز میز پر سرخ اور سفید گیندیں ٹکڑیوں کی شکل کرکھا کر لڑھک رہی تھیں اور ان پر جھگی ہوئی ٹکڑیوں کی آنکھیں اور پیشانیاں چمک رہی تھیں۔ اشعار درج کرنے کے بعد یاقوت نے لوٹ بک جیب میں رکھ لی اور سگریٹ پاؤں تلے سل کر اٹھا۔

”یاقوت صاحب اجار ہے ہیں؟“

واقف کاروں میں سے کسی نے پوچھا۔ یاقوت نے مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں۔“

ہوٹل سے نکل کر وہ سیدھا پری کی جانب چل پڑا۔ کلثوم کی بیماری کے چکر نے اسے پریشان کر دیا اور وہ پری کے پاس جا کر اپنا اداس دل بہلانا چاہتا تھا۔ رات ہو گئی تھی۔ میکوڈ روڈ پر سردی کے باوجود زندگی رواں دواں تھی۔ ہوٹلوں کی بتیاں جگمگا رہی تھیں اور اندر بڑی رونق تھی۔ یاقوت گلیوں میں سے ہوتا ہوا پری کے پاس پہنچ گیا۔ وہ حسب معمول دکان کا پٹ بند کئے اندر کام کر رہا تھا۔ یاقوت اندر آ گیا۔

”آؤ میرے یاقوت راجہ بنو۔“

یا قوت ایک مونڈھے پر بیٹھ گیا۔ پری نے بلب کو اپنے سر کے اوپر لٹا رکھا تھا اور ایک بورڈ پر کسی تصویر میں رنگ بھر رہا تھا۔  
یا قوت نے پوچھا۔

”یہ سنٹوش کمار کی تصویر ہے کیا؟“

پری ہنس پڑا۔ برش اینٹ پر رکھا۔ سگریٹ کا بجھا ہوا ٹکڑا دو بار اسلگایا اور بولا۔

”یاد تم بھی سینما کے فوجی ایسی باتیں کرنے لگے۔ لال! یہ سنٹوش کمار نہیں بلکہ بھوشن ہے۔ ابھی رنگ پورے نہیں بھرے گئے اس لئے نقش نہیں ابھرے۔ تم سناؤ کہاں سے آرہے ہو؟“

یا قوت نے گہرا سانس بھر کر کہا۔

”ہوٹل سے آرہا ہوں۔“

یا قوت کے گہرا سانس لینے پر پری نے سر ہلا کر پوچھا۔

”لال! یہ ٹھنڈی آہیں کیوں بھرنے لگے؟ کہیں عشق و شوق تو نہیں ہو گیا؟ درے بھائی اس عشق نے ہر گھر کو برباد کیا۔ اس نے معنوال کی ران چیری۔ اس نے سوہنی کی چناب میں ر بڑی کی۔ اس نے سسی کو ہر دایا۔ اور تو اور یہ میری بھی ر بڑی کر رہا ہے۔ اس روز ایس میرے ساتھ تھی ناں! اب پچھلی اتوار کو وہ پینہ رو کے ساتھ گئی ہوئی تھی ہائے ہائے ہائے۔۔۔۔۔ میں تو سینے پر ہاتھ مار کر رہ گیا۔ مگر کیا کروں بھائی! مجبوری ہے۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ دو بادشاہ زادی ہے۔ اس کی جس کے ساتھ مرضی ہوتی ہے چلی جاتی ہے۔ میں عشق کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ اگر کچھ کہہ بیٹھا تو کبھی کبھار کے درشنوں سے بھی مچھلی ل جائے گی۔“

پھر وہ برش اٹھا کر بھارت بھوشن کے ناک پر پھیرنے لگا۔

”لاہور ہوٹل والے بیرے کے بیس روپے ہو گئے ہیں۔ تین دفعہ مسلسل ایس وہاں بیٹھ کر میرے حساب سے زیادہ کھا گئی اور مجھے ہر بار بیرے کی منت سماجت کرنی پڑی۔ ویسے میں اس کہینے کو مت نہ لگا تا لیکن عشق نے یہاں میری ر بڑی کر دی۔ یہ بورڈ جو بنا رہا ہوں اس کے کل پچاس روپے بنتے ہیں۔ تیس روپے سگریٹ والے کو دوں گا۔ باقی کتنے بچے؟“

”تیرہ۔“ یا قوت نے کہا۔

”تیرہ میں سے چار روپے حکیم کو واپس کرنے ہیں باقی رہے نو روپے اور اتوار پھر سر پر ہے۔ اس بار ایس ضرور میرے پاس آئے گی اور مجھے تیس روپے کہ وہ پچھلی اتوار کے ماننے کی بھی کسر نکالے گی اور خوب ڈٹ کر کھائے گی اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے پھر کسی





کیا۔ تجربے نے کچھ کو ناقص قرار دیا اور بڑھے کہہ مار کی جان لے لی۔

لیکن پرہی خوشی دل مست پیرا گی تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنی ماں کو اور اپنے جالندھروا لے مکان کو یاد کر کے اداس ہوتا مگر اس کی اداسی بھی ایک قسم کی رومانٹک افسردگی ہوتی۔ اس کے برعکس یاقوت نے خوشی کے لمحات میں بھی حکیم کی آنکھوں میں خوف اور تشویش کی مردنی دیکھی تھی۔

”لالہ! کیا ننگ گیا ہے؟“

یاقوت نے گھڑی دیکھ کر وقت بتایا تو اس نے برش ایک طرف رکھ دیا جس کا دوسرا گیت چلایا۔ اس کے دو تین لمبے لمبے کش لگائے اور لال لال آنکھیں جھپکا کر بولا۔

”ماں نے پیغام بھجوایا ہے کہ پرہی سے کہو میرے پاس جالندھروا جائے۔ میری آنکھیں اس کی صورت کو ترس گئی ہیں۔“

اتنا کہہ کر پرہی خاموش ہو گیا۔ اس کا چہلا ہونٹ لٹک گیا اور آنکھوں میں دل گداز اداسی چھا گئی۔

”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“

پرہی کے چہرے پر زبردست کھنکھاہٹ بھری۔

”کیا جواب دیا؟ میرا دل خود اس سے ملنے کو تڑپ رہا ہے۔ لیکن ایس کو کیسے چھوڑ دوں؟ میں نے کھلو، بھجوا ہے کہ پیاری ماں میں یہاں بڑی محنت سے کام کر رہا ہوں اور ڈیڑھ روپے کماتا کر بہت جلد تمہارے پاس آ جاؤں گا مگر میں جانتا ہوں کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ نہ میں ڈیڑھ روپے کماسکوں گا اور نہ ماں کے پاس جالندھروا سکوں گا۔ ایس نے میرے دونوں پاؤں میں لوہے کی زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔ نہ خود ملتی ہے اور نہ مجھے ادھر ادھر ہونے دیتی ہے۔ اب تو ای ایک امید پر زندہ ہوں کہ ایس سے شادی ہو جائے اور اسے ساتھ لے کر ماں کے قدموں میں پہنچ جاؤں۔ ہاتھ میں ہنر ہے جس جگہ بھی جاؤں گا کما کر کھاسکوں گا۔“

یاقوت نے پوچھا۔

”اور اگر ایس نے وکٹریا پیڑ رو سے شادی کر لی تو کیا کرو گے؟“

پرہی کا حلق کڑوا ہو گیا۔ ماتھے پر تل پڑ گئے۔ اس نے سکرٹ کا لمبا کش لگایا۔ دھواں باہر نکالا اور سر ہلاتے ہوئے مسکینی سے مسکرا کر بولا۔

”کیا کر سکتا ہوں! بس بھارت بھوشن کے بورڈ بناؤنگا۔ چرس بیوں گا۔ گھڑا بجا کر گاؤں اور ایس کو ہر اتوار اس کے خاوند کے

ساتھ گرے میں دیکھ کروں پہلا لیا کروں گا اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔

ہائے ہائے ہائے۔۔۔۔۔ کیسا قلم ہوگا میری جان پر اگر ایس نے وکتر سے شادی کر لی!“

پہلی نے سگریٹ پھینک کر زور سے تھوکا اور منہ پر دونوں ہاتھ مل کر پھیرا۔

”بس اب کام نہیں ہوتا لالا“

اتنا کہہ کر اس نے کونے میں سے گھڑا اٹھایا اسے گود میں رکھا۔ سر جھکا دیا اور گھڑا اٹھاتے ہوئے بڑی سوسکی اور بے رس مگر درد بھری آواز میں گانے لگا۔

شالا و گدی اے راوی..... وچ آ یا اے بریا

سنانوں ایسے جھائی دا کوئی چیت نہ پیتا

(راوی بہہ رہا تھا کہ بیچ میں ریت کا ٹاپو آ گیا

آہا ہمیں تو اس جدائی کا وہم و گمان بھی نہ تھا)

شالا چھڑ گئیں کلی ساڈا ہورامی کھڑا

سانوں تکہ دی بند ہوے... تیرا خالی دھیرا

(میرے محبوب! تو مجھے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔ بھلا میرا اور کون تھا؟ مجھے تو تیرے خالی مکان کے آئین میں سے سوئے چتے بھی نہیں مل رہے۔)

پری کی آواز رو اور محبت کی آگ میں جھلسی جا رہی تھی۔ گھرے کی آواز بوجھل اور ٹھنکین ہو رہی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ وہی گھڑا ہو جس پر لیٹ کر موافقی دریائے چناب پار کر لیا کرتی تھی۔ پنجابی گیت کی لے سست اور طرز اداس تھی۔ اگر اس گیت اور اس کی سوگوار لے کو خوشبو میں تبدیل کر دیا جاتا تو وہ یقیناً حتا کی باسی سبک بن جاتی جو پرانے محبت بھرے مخطوط کی صندوقچی سے اٹھ رہی ہو۔ پری کا دل رو رہا تھا۔ اپنی پیاری ماں کے لئے جو جالندھر میں تھی۔ اور جس کی صورت نے اس نے کئی سالوں سے نہیں دیکھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھا۔ ایس کے لئے جس کی صورت وہ روز دیکھتا تھا لیکن جو دکنز کی آغوش میں تھی جس کی باہیں پیئرو کے گلے میں تھیں۔ جس کے دل میں پری کے لئے ذرا سی بھی محبت نہ تھی اور جو محض اس کا مال بھضم کرنے کے لئے

اس سے ملتی تھی اور پری ہوٹلوں کے بیروں سے ادھار لینا پھرنا تھا۔ یہ حقائق اس قدر تلخ تھے کہ ان کا زہر پری کے جسم میں

سرائیت کر گیا تھا۔ اب اسے گانا بھی زہر لگنے لگا۔ اس نے گھڑا ایک طرف رکھ دیا۔ برش دو بار اباتھ میں سے لے کر ایک گہرا سانس لیا اور بے دلی سے بورڈ پر ادھر ادھر پھیرنے لگا۔ تھوڑی سی دیر بعد بورڈ پر رنگ آمیزی کے کام نے پرسی کی ساری توجہ اپنی طرف کھینچ لی اور دو بڑے جوش و خروش سے کام میں لگ گیا۔ وہ آنکھیں ڈرامی بند کر کے سر پیچھے لے جا کر تصویر کو غور سے دیکھتا اور پھر برش پھیرنے لگتا۔

”لاالہ اکبھی کبھی سوچتا ہوں کہ تمہاری بھی زندگی کتنے حرے کی ہے۔ گاؤں سے پیچھے آ جاتے ہیں اور ہوٹل میں بیٹھے میٹھ کرتے ہو۔ نہ کوئی فکر نہ فاقہ۔ ایک ہم کہ رات رات بھرا کڑوں پیٹھے بورڈ بتاتے رہتے ہیں۔

پچاس کا کام کرتے ہیں تو پچیس ملتے ہیں۔“

یا قوت مسکرایا اور رومال سے ناک پونچھ کر بولا۔

”لیکن کام تو کرتے ہو۔ میری سب سے بڑی معیبت یہ ہے کہ میرے پاس کوئی کام ہی نہیں ہے۔ ہوٹل سے نکل کر ادھر آ جاتا ہوں۔ ادھر سے حکیم کے پاس جاتا ہوں اور وہاں سے پھر ہوٹل واپس پہنچ جاتا ہوں۔“

پرسی نے نیم وا آنکھوں سے بھارت بھوشن کی تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن تمہیں یہ فکر تو نہیں ہے ناں کہ کل اگر پیسے نہ ملے تو میرے سے اور ہار کر نا ہوگا اور سگریٹ والے دوسرے ہفتے پر ٹالنا ہو گا۔“

یا قوت نے آہستہ سے کھٹکار کر کہا۔

”میرے فکر اور ہیں۔ میری پریشانیاں دوسری قسم کی ہیں۔“

پرسی بولا۔

”کچھ بھی ہو دنیا میں بھوک سے زیادہ خوفناک کوئی پریشانی نہیں ہے آدمی ہر پریشانی میں اپنا وقار برقرار رکھ سکتا ہے لیکن بھوکے آدمی کی جو چیز سب سے پہلے بڑی کرتی ہے وہ اس شخص وقار ہوتا ہے۔“

یا قوت نے ہنستے ہوئے کہا۔

”آج تم بڑے فلسفی بن گئے ہو کیا بات ہے؟“

پرسی نے نیچر کو موٹی سی گالی دے کر کہا۔

”آج کہنے نے مجھے پانچ روپے نہیں دیے۔“

اس کے بعد یاقوت نے سگریٹ سلگالیا۔ پری چس کی ترنگ میں بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس کا برش والا ہاتھ بڑی تیزی سے بورڈ پر چل رہا تھا۔ اس نے برش کی ڈنڈی سے اپنی گردن کھجا کر کہا۔

”یار! کسی وقت خیال آتا ہے کہ میں کسی امیر آدمی کے گھر کیوں نہ پیدا ہوا؟ میں تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟“

ہری نے گردن یا قوت کی طرف جھکا لی۔ اس کی لال لال نشہ لودا کھمبوں میں چمک آ گئی۔

"یہاں مال روڈ کی جانب ایک کوشی ہے۔ وہاں پچھلے دنوں مجھے ایک کام مل گیا۔ کام یہ تھا کہ ساگوان کی چار ربڑی الماریوں پر رنگ کرنا تھا۔ جس کمرے میں رنگ کر رہا تھا وہاں پاس ہی دیوار سے ایک تجوری لگی تھی۔ میرے سامنے کوشی کے ٹھٹھنے قد کے بدھ فل ہڈے مالک نے شیردانی سے کتھیاں نکال کر تجوری کھولی اور ایک شخص کو سوسو کے کتنے ادھر سارے لوٹ گن کر دیئے۔ نوٹوں کی گڑ گڑ کرتی آواز نے مجھے کافی آنکھ سے ادھر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ تجوری سوسوی گلدیوں سے بھری ہوئی تھی۔ ہڈے مالک نے لوٹ دے کہ تجوری بند کر دی اور کتھیاں شیردانی کی جیب میں رکھ کر چلا گیا۔ ہائے ہائے ہائے۔۔۔۔۔ خدا کی قسم اس کے بعد میرا کام سے نئی اچاٹ ہو گیا۔ میں نے سوچا میرے کام کی حیثیت کیا ہے؟ یہی تمہیں روپے فی الماری۔۔۔۔۔ یعنی کل بارہ روپے! اور بارہ روپوں کی اس نوٹوں سے بھری ہوئی تجوری کے آگے کیا حیثیت ہے؟ میرا مٹی چاہا کہ تجوری کو توڑ کر سارے نوٹ نکال کر بھولی

بھروں اور دو دو گیارہ ہو جاؤں۔"

پری نے ایک سرد آہ بھری اور برش والا ہاتھ یارڈ پر ملا پروائی سے پھیرنے لگا۔

”اگر کسی طرح وہ تجوری میری دکان میں آ جائے تو ایلس دس ہزار عاشقوں سے ناطہ توڑ کر دوڑی دوڑی میرے پاس آئے۔ وہ فوراً مجھ سے شادی کر لے۔ جتنی دیر میں اس کمرے میں الماریوں پر رنگ کرتا رہا میرے دل میں طرح طرح کے خیالات چکر لگاتے رہے۔ کوٹھی کے اس سچے ہوئے کمرے میں میری گھڑیاں عذاب کے لمحات میں بدل گئیں۔ جب میں اپنی مزدوری بارہ روپے لے کر کوٹھی سے باہر نکلا تو مجھے دنیا کی ہر شے بھیگی اور بے رنگ لگ رہی تھی۔ میں نے اس بڑھے کوٹھی والے کے بیٹے کو بھی دیکھا۔ مجھ سے بھی زیادہ کمزور اور بد شکل تھا۔ مگر بڑے خوبصورت کپڑے پہن رکھے تھے اور اپنی خوبصورت شیشے کی طرح چمکتی ہوئی نازک بیوی کے ساتھ کار میں بیٹھ کر باہر نکل گیا۔ میرا دل کہاں ہو گیا۔ آخر میں نے خدا کا کیا نقصان کیا ہے جو اس نے مجھے ایک غریب گھر میں پیدا کیا۔ ماں بہن کو مجھ سے جدا کر کے یہاں پر دس بیس لایچھن کا جہاں دن رات جکی پیچا ہوں اور گزارا پھر بھی نہیں ہوتا۔ ایلس سے

پیارا کرتا ہوں اور وہ بھی میری نہیں بن رہی۔ اگر میں اس دیر کوٹھی والے کے ہاں پیدا ہو گیا ہوتا تو آج میرے پاس بھی ایک کوٹھی اور موٹر کار ہوتی۔ میں نے بھی قیمتی گرم سوٹ جین رکھا ہوتا اور خوبصورت خوشبو میں اذاتی، گورے بدن والی بیوی کے ہاتھ میں ہاتھ دینے کوٹھی کے باغ میں ٹھہرا کرتا۔ پھر نہ مجھے ایس کے لئے میرے سے ہاتھ جوڑ کر ادھار لینا پڑتا۔ نہ سگریٹ والے کی منت خوشامد کرنی پڑتی اور نہ انھنی روز کی چرس چینی پڑتی۔ پھر میں بھی کار میں بیٹھ کر مال پر لٹا اور سگریٹ منہ میں دبائے حسین بیوی ساتھ لئے چابیوں کی زنجیر گھماتا بڑی شان سے شیزان میں داخل ہوتا۔“

پرسی کا ہاتھ رک گیا تھا اور وہ زمین پر بچھے ہوئے پورے کوٹھور ہاتھ تھا۔ اس کی آنکھوں میں حسرت و پاس کا اندھیرا تھا اور سوکھا سوکھا منہ لٹک کر زیادہ پڑا مردہ اور بے جان ہو گیا تھا۔ سر جھٹک کر مسکرایا اور یا قوت کی طرف دیکھ کر بولا۔

”لالہ! یہ تو الف لیلٰی کی باتیں ہیں۔ کہاں راجہ بیہوش اور کہاں گنگو تلی! اپنا تو کلبو کے تیل والا معاملہ ہے آنکھوں پر کھوپے چڑھے ہیں۔ کلبو کے گرد گھوم رہے ہیں اور ساری زندگی گھومتے رہیں گے۔ خدا نے ہمیں تو پیدا ہی اس لئے کیا ہے کہ ہماری ربڑی ہوتی رہے۔“

پرسی نے بنگے کی ڈبلی سے چرس والا تازہ سگریٹ نکال کر سلگایا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ یا قوت وہاں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔ رات پوری طرح چھا چکی تھی۔ یا قوت حکیم کی دکان پر آیا۔ معلوم ہوا حکیم صبح کی گاڑی سے ملتان گیا ہوا ہے۔ طوفان کلرک اس کی گدی پر بیٹھا جاسوسی ٹاول پڑھ رہا تھا۔ یا قوت نے پوچھا۔

”ملتان کیا کام تھا؟“

طوفان نے کہا۔

”وہاں کوئی بڑا امیر آدمی ہے۔ اسے ذیابیطس کا مرض ہے اس نے آدمی بھیج کر بلوایا تھا۔ میرا خیال ہے پرسوں تک آ جائیں گے۔ تم آؤ بیٹھو۔“

یا قوت نے ہنس کر کہا۔

”معلوم ہوتا ہے اس آدمی کے دن پورے ہو گئے ہیں جو اس نے حکیم کو بلوایا ہے۔“

”بیٹھو گے نہیں؟“

”سرودی بڑھ گئی ہے بھائی۔ کمرے میں بیٹر لگا کر پڑھنے کا ارادہ ہے۔“

طوقا بھی یہی چاہتا تھا کہ یا قوت دکان میں آ کر نہ بیٹھے کیونکہ اس وقت حکیم کی جواں سال کھنڈری بیوی داری سیز جیوں میں پچھلے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی تھی اور طوف نے کواد پر بلا رہی تھی۔ حکیم اپنی دکان اور مکان اپنے شاگرد خاص اور دوست طوف نے کے حوالے کر گیا تھا۔ طوف نے ڈاک خانے سے دو روز کی چھٹی لے لی تھی۔ داری کو عشق بازی کرنے کے لئے کھلا میدان مل گیا تھا۔ مگر طوقا اب داری سے کھرانے لگا تھا۔ کیونکہ داری کی جاب سے بیاہ کا تقاضا شدت اختیار کر گیا تھا۔ اور ظاہر ہے طوقا اس کسی حالت میں بھی شادی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس سے وقتی طور پر عیاشی تو کر سکتا تھا لیکن اپنے استاد اور دوست حکیم سے طلاق دلو کر اس کی بیوی سے شادی کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ صبح سے داری اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھی۔ وہ بار بار سیز جیوں میں آ کر اسے آواز دیتی۔ جب وہ گدی اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھی۔ وہ بار بار سیز جیوں میں آ کر اسے آواز دیتی۔ جب وہ گدی سے نہ ہلتا تو دروازے میں آ کر کھڑی ہو جاتی اور اسے اپنے پاس بلاتی۔ دراصل داری ایک بھرپور جوان لڑکی تھی جسے اس کے باپ نے تھوڑے سے روپے لے کر بڑھے سے بیاہ دیا تھا۔ اس کی جوانی پختی پڑتی تھی۔ اب وہ غریب طوف نے کواد پر نہ بلائے تو کیا کرے اور پھر طوقا اس سے نہ صرف انکھار محبت بلکہ شادی کا وعدہ بھی کر بیٹھا تھا۔ داری شلوار کے پانچے اٹھائے کبھی سیز جیاں اترتی اور کبھی چڑھ جاتی۔ اس وقت بھی دکان کے بغلی سیز جیوں والے دروازے میں کواد سے لگ کر کھڑی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”اب دکان بند کرو اور اوپر آ کر روٹی کھا لو! میں کب تک تمہارے لئے بیٹھی رہوں گی؟“

۱۰ بالکل اسی طرح کہہ رہی تھی جیسے طوطا اس کا خاوند ہو۔ اور طوطا سوچ رہا تھا کہ وہ بھلا مکان بند کر کے محلے والوں کے سامنے کس طرح اوپر جا سکتا ہے۔ جبکہ لوگوں کو معلوم ہے کہ حکیم وہاں نہیں ہے۔ اس نے کہا۔

بھئی میں نے کہہ دیا کہ روٹی یہاں لے آؤ۔ میں اوپر نہیں آؤں گا۔

داری نے ٹھک کر جواب دیا۔

”میں کوئی تمہاری لونڈی نہیں ہوں۔ روٹی کھانی ہے تو اوپر آؤ نہیں تو جہنم میں جاؤ۔“

طوف نے سر جھٹک کر منہ ہی میں داری کو ایک موٹی سی گالی دی اور جاسوسی ٹاول پہننے میں مشغول ہو گیا۔ رات آٹھ بجے کے قریب اس نے دکان بند کی۔ پیسوں کی تھیلی اور چابی عکیم کی چھوٹی لڑکی کے ہاتھ اوپر بھجوائی اور اپنے گھر آ کر کھانا کھا کر لیٹ گیا۔

آدھی رات کو اس کی آنکھ کھل گئی۔ لحاف میں اسے کچھ سردی محسوس ہوئی۔ اسے اچانک داری کے گدرائے ہوئے جوان گرم کا خیال آیا اور اس کے جسم پر چوٹیاں سی رہنے لگیں۔ داری ساتھ والے کمرے میں اکیلی سو رہی تھی۔ طو کا ایک دم اٹھ بیٹھا۔ اس کی



دونوں جوان بھائیوں کو یوں کہہ کر چلا گیا۔ ”ابھی تو تم نے کہا تھا کہ تم نے اس شخص کو قتل کر دیا ہے۔ اب تو تم نے اس شخص کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔“

طوفان نے سلاخوں کے پاس منہ لے جا کر آہستہ سے کہا۔

"میں ہوں داری۔۔۔۔۔طوقا۔۔۔۔۔دروازہ کھولو!"

داری نے فوراً جواب دیا۔

"جاؤ اپنی ماں کے پاس جا کر سوؤ۔ میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔"

طوفان نے لپکا جت سے کہا۔

”معالف کرد و داری اخدا کی قسم تم سے ایک ضروری کام ہے۔“

واری نے ٹھک کر کہا۔

"میں جانتی ہوں تمہیں کیا کام ہے۔ میں ہرگز دروازہ نہیں کھولوں گی۔"

”مان بھی جاؤ داری اکیلا کر رہی ہو۔ ایمان سے اوپر بڑی مرد ہے۔ بس ایک بات کہہ کر واپس چلا جاؤں گا۔ تم سیز میوں میں تو

1454

اندر سے داری کا دل اس خیال سے تاج رہا تھا کہ آدھی رات کو اس کا عاشق محبت پر آ کر سرودی میں اس کی منتیں کر رہا ہے اور  
 مچے اس کے پاس آنے کو بے تاب ہے۔ جب وہ طوفان کو بہت تنگ کر چکی تو لحاف میں سے نکل کر اس نے چادر اوڑھ لی اور سیزمیں  
 میں آ کر دروازہ کھول دیا۔

”اب کہو کیا بات کرنی ہے؟ جلدی کہو مجھے خیندہ رہی ہے۔“

ملفوظات تدمیرے میں کھسیانی سی ہنسی جسنے لگا۔

”میری جان اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ دیکھو یہاں کتنی فطرت ہے۔ نیچے جا کر تانے میں کیا حرج ہے بھلا؟“

”جس میں تمہیں ہرگز نیچے نہیں آنے دوں گی۔“

طوفا داری کے گرم گرم جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ داری جسم چرا کر سے برا بھلا کہتی رہی شکوے شکایتیں کرتی رہی اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے نیچے لے گئی۔ حکیم کے ساتھ نیچے دو حرا در چار پائوں پر پڑے سو رہے تھے۔ طوفا داری کے ساتھ لحاف میں گھس کر بیٹھ گیا۔ داری نے طوف کے سر کے بالوں کو پکڑ کر زور سے جھٹکا دے کر کہا۔

”اب بتاؤ تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کرتے؟ کیا تمہیں یہ خیال ہے کہ میں حکیم کے یہ چھ پلے بھی ساتھ لے کر تمہارے گھر آ جاؤں گی؟ آخر مجھ میں کیا کی ہے؟ کیا میں جوان نہیں ہوں۔ خوبصورت نہیں ہوں؟ پھر تم مجھ سے بیاہ کرتے ہوئے کیوں گھبرارہے ہو؟“

طوف نے داری کی مضبوط گرفت سے اپنے بالوں کو آزاد کرتے ہوئے کہا۔

”جانی تم بونہی فکر مند ہوتی ہے۔ میں نے تمہیں ایک بار کہہ دیا ہے کہ شادی کروں گا تو تم سے۔ نہیں تو ساری زندگی کنوارا رہوں گا۔“

”لیکن کب شادی کرو گے؟“

”اب اتنی جلدی تو میں تاریخ مقرر نہیں کر سکتا پہلے کم از کم ایک بہن کا بیاہ تو کر لوں پھر فوراً تم سے شادی کر لوں گا۔“

”اور اگر تمہاری بہن کا بیاہ پانچ سال تک نہ ہوا تو؟“

طوف نے داری کے گالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”میری جان اتنی دیر کبھی لگ سکتی ہے؟“

داری نے منہ پھلا کر کہا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو۔ تم محض اپنا گزارہ چلا رہے ہو۔ تمہیں مجھ سے کوئی محبت نہیں ہے لیکن میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

اگر دو روز کے اندر اندر تم نے مجھ سے شادی کرنے کا فیصلہ نہ کیا تو میں تم سے اپنے سارے تعلقات توڑ لوں گی اور تمہیں کبھی منہ نہیں لگاؤں گی۔“

”جانی! دو روز کی مہلت تو بڑی تھوڑی ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ بس دو روز کے اندر مجھے اپنا فیصلہ بتا دو۔ اگر تم نے شادی کا فیصلہ کیا تو میں ایک ہفتے کے اندر حکیم سے طلاق لے کر تم سے شادی کر لوں گی۔ اگر تم نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا تو پھر میں کچھ اور سوچوں گی۔“

طوف نے داری کا منہ چوم کر پوچھا۔

”اور کیا سوچو گی میری جان؟“

داری نے منہ پرے ہٹا کر کہا۔

”جو چاہے سوچو۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ میرا کوئی نہیں ہے؟ بس تم ہی دنیا میں شاہ بہرام رہ گئے ہو؟ میں نے ایک جھلک دکھا دی تو دیکھنا کتنے لڑکے مجھ سے شادی کرنے پر تیار ہو جائیں گے۔“

طوف نے سر ہلا کر کہا۔

”ہاں بھئی یہ تو ہم بھی مانتے ہیں تمہارے حسن میں بڑی بات ہے تم تو سارے لاہور شہر کو اپنے پیچھے لگا سکتی ہو۔ لیکن غور نہ کرو۔ شادی میں ہی تم سے کروں گا۔“

”کو اس بندہ کرو۔“

داری دوسری طرف منہ کر کے لحاف اوڑھ کر لیٹ گئی۔ طوفا اسکی دلہ داری کرنے لگا۔ وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ داری نے جسم سکڑ لیا۔ طوفا اس کے کانوں کو چومنے لگا۔ داری کا سکہڑا ہوا بدن کھلنے لگا۔ اب وہ طوف نے کوا لیاں بھی دے رہی تھی اور اس سے لپٹی بھی جا رہی تھی۔ اچانک حکیم کی چھوٹی بچی روتے ہوئے پانی مانگنے لگی۔ داری نے اسے ڈانٹا۔

”ریں ریں بندہ کرو۔ ابھی دیتی ہوں پانی! کہیں اسکیا کھا لیا ہے تو نے جو اتنی سردی میں پانی پانی کر رہی ہے؟“

داری لحاف میں سے نکل کر باہر آ گئی۔ طوفا وہیں لحاف میں پڑا رہا۔ داری نے بچی کو پانی پلایا۔ پھر اسے تھپک تھپک کر برا بھلا کہتے ہوئے سلایا اور دوبار اپنے بستر میں آ کر پڑ گئی۔

اس رات طوفا کوئی چار ساڑھے چار بجے داری کے بستر سے نکل کر چھتیس پھلانگتا اپنے گھر آیا اور بستر میں پڑ کر گہری نیند سو گیا۔ اس نے ایک پل کے لئے بھی نہ سوچا کہ داری نے اسے دو روز کی مہلت دی ہے اور اگر اس نے داری سے شادی کرنے کا فیصلہ نہ کیا تو وہ اسے کبھی نہیں ملے گی۔ طوف نے کوجس طرح اس بات کا یقین تھا کہ وہ داری سے کبھی نہیں شادی کرے گا اسی طرح اسے اس بات کا بھی یقین تھا کہ داری اس سے ملنا جلنا کبھی بند نہیں کر سکتی۔ وہ کبھی حکیم سے طلاق نہیں لے گی۔ حکیم اسے کبھی طلاق نہیں دے گا۔ وہ

ساری زندگی حکیم کے چنگل میں جکڑی رہے گی اور طوفان سے راتوں کو چھپ چھپ کر ملتی رہے گی اور رات کی تاریکیوں میں ملنے کا سلسلہ طویل سے طویل تر ہوتا جائے گا۔ لیکن گہری نیند سونے ہوئے بکری کے دل والے طوفان کو معلوم ہی نہیں تھا کہ داری شیر کے دل والی لڑکی ہے اور جوانی کے منہ زور گھوڑے پر سوار اڑتی پھر رہی ہے اور اس نے اپنے دل میں ایک پختہ فیصلہ کر لیا ہے۔

دور روز بعد حکیم ملتان سے واپس آ گیا۔

طوفان نے گدی حکیم کے حوالے کر دی۔ داری نے کسی بہانے طوفان کو سیزمیں میں بلایا اور پوچھا کہ اس نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ طوفان نے مسکرا کر کہا۔

”اری بلی اشادیوں کے فیصلے اتنی جلدی بھی نہیں ہوئے ہیں؟“

داری کا منہ لال ہو گیا۔ اس نے طوفان کو چھوٹے ہی دو چار گلیاں ستادیں اور کہا کہ اگر آئندہ اس نے ملنے کی کوشش کی تو وہ حکیم کو سب کچھ بتا دے گی۔ اتنا کہہ کر داری غصے میں پاؤں پٹختی اوپر چڑھ گئی اور طوقا شرمندہ سا ہو کر سر پر ہاتھ پھیرتا واپس دکان میں آ کر بیٹھ گیا۔ حکیم دکان کے باہر کھڑا شرتوں والی الماری پر گلیاں پھیر رہا تھا۔ طوقا مٹی کی انجھٹھی میں اٹلی سے کولے پٹانے لگا جو جسم ہو رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد حکیم گدی پر آ کر بیٹھ گیا۔ سوکھے کپڑے سے ہاتھ پونچھے ہوئے ملتان کے جاگیردار مریض کے قصبے سنانے لگا۔ یہ قصبہ وہ جب سے آیا تھا سنا رہا تھا۔

”اس کی حالت ایسی تھی کہ ولایت کے ڈاکٹروں نے بھی جواب دے دیا تھا۔ انگریزی دوا میں کھا کھا کر اس کا استریاں خشکی سے آڑ گئی تھیں معدے کی گرمی انتہا کو پہنچ گئی تھی اور تبخیر معدہ کی شکایت بھی شروع ہو گئی تھی۔ شکر تو اس کو اتنی آتی تھی کہ ناگلیں سوکھ کر کائٹا ہو رہی تھیں۔ صرف دور روز اسے دوائی کھلائی اور شکر پہلے سے آدھی رہ گئی۔ وہ بڑا خوش ہوا۔ میری بڑی خاطر داری کی۔ اس سال موسم بہار میں اس نے مجھے شکار کی دعوت دی ہے۔ اسٹے چلیں گے۔ لیکن بہار سے پہلے ذرا اسے پوری طرح شکار کر لوں۔“

طوقا بھی ہوئی انجھٹھی کے پاس چپ چاپ بیٹھا حکیم کی سبالتہ آمیز داستان سنا رہا۔ داری کی طرف سے اس کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا وہاں اسے اس بات کا افسوس بھی تھا کہ داری سے اب وہ راتوں کی ملاقاتیں جاری نہ رکھ سکے گا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ داری اب اسے کبھی نہیں ملے گی۔

حکیم ملتان سے کوئی تین سو روپے لایا تھا۔ ڈیڑھ سو روپے تو اس نے اپنے بچوں کے لئے چھپا کر رکھ لئے اور ڈیڑھ سو داری کو دے

دیئے جن میں سے سو روپیہ اس نے دکان میں نئی دوا میں ڈالنے کے لئے لے لیا۔ داری کے پاس کل بچاس روپے رو گئے۔ لیکن داری کو حکیم کے روپوں کا لالچ نہ تھا۔ وہ حکیم کے ساتھ اب زندگی بسر نہیں کر سکتی تھی۔ حکیم بوڑھا تھا اور داری بالکل جوان تھی۔ داری کو اس کی سہیلیوں نے بتا رکھا تھا کہ اگر بڑھا مرد جوان لڑکی سے بیاہ کر لے تو جوان ہو جاتا ہے لیکن لڑکی بوڑھی ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب سے داری حکیم کے گھر آئی تھی ناخوش تھی۔ کوئی گائے قسم کی لڑکی ہوتی تو رو دھو کر وہیں چڑھتی۔ مگر داری خود سڑ بھڑکیلی اور اپنی مرضی کے مطابق چلنے والی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے باپ کے حکم پر سر جھکا دیا تھا مگر دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بڑھے خاوند کے گھر زیادہ دیر تک نہیں رہے گی۔ اس گھر میں آتے ہی جب اسے چھ بچوں کی مصیبت بھی پلے پڑ گئی تو اس کا دم ٹاک میں آ گیا۔ اس نے ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیئے۔ اس اندھیرے میں داری کو روشنی کی ایک کرن نظر آئی۔ یہ کرن ڈاک خانے کا مٹھا ٹکڑا۔ غلام مصطفیٰ عرف طوقا تھا۔ داری نے محبت سے اپنی گرفت میں لے لیا۔ لیکن طوقا بزدل ثابت ہوا اور بہت جلد داری کو معلوم ہو گیا کہ طوقا محض اس کے ساتھ عیاشی کرنا چاہتا ہے شادی نہیں۔

داری کے اپنے محلے میں ستاروں کا ایک طرح دار لڑکا تھا جو داری سے کتوار پنہ کے زمانے میں ہی محبت کرتا تھا اور اسے کلی میں سے گزرے دیکھ کر فلفلی گیت گایا کرتا تھا۔ داری کو بس بونچی اس لڑکے سے چڑی ہو گئی تھی۔ لیکن جب طوقے سے مایوس ہو گئی تو وہ باپ سے ملنے کا بہانہ بنا کر اپنے گھر گئی اور ستارے کے لونڈے سے ملی۔ اس کا نام گلاب عرف گابا تھا۔ داری کا باپ بازار آنے کی پوری خرید نے گیا ہوا تھا اور داری گھر میں اکیلی تھی کہ اس نے گابے کو دیکھا۔ گابا گلی میں دکان کے پھنے پر بیٹھا چادر کی ہلکے مارے سے سرگرم تھا۔ داری غور کے پاس جا کر کوڑے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ گابا اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ داری نے اسے اشارے سے اندر بلا یا گا بڑا خوش ہوا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور بے دھڑک داری کے پاس آ گیا۔ داری نے بڑے ناز و انداز کے ساتھ گابے سے باتیں شروع کر دیں اور اسے بتایا کہ وہ اب بھی اسی سے محبت کرتی ہے۔ گابے کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اپنے آپ کو غلابی قلم کا ہیر و تصور کرنے لگا۔

اب داری ہفتے میں تین چار بار کسی نہ کسی بہانے اپنے باپ کے گھر جا کر گابے پر ستارے ملتی۔ گابا داری کے عشق میں مانی بے آپ کی طرح تر پنے لگا۔ جب اس کی محبت انتہا کو پہنچ گئی تو داری نے شادی کی پیشکش کر دی۔ گابا فوراً تیار ہو گیا۔

”لیکن پہلے حکیم سے طلاق لینی ہوگی؟“

”وہ میں لے لوں گی۔“

”اس کا باپ بھی دے گا۔“

داری نے حکیم سے لڑائی جھگڑا شروع کر دیا۔ حکیم کو اعتراض تھا کہ وہ بار بار اپنے باپ کے ہاں کیوں جاتی ہے۔ حکیم کو بھی کہیں سے جھٹک پڑ گئی تھی کہ دال میں کچھ کالا کالا ہے۔ داری نے کہا۔

”وہ میرے باپ کا گھر ہے میں وہاں ضرور جاؤں گی۔ تم مجھے وہاں جانے سے روکنے والے کون ہو؟“

”لیکن میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ تم مجھے رسوا کرتی پھرو۔“

”میرا جو جی چاہے گا کروں گی۔“

”اگر یہ بات ہے تو میں تمہاری باتیں توڑ دوں گا۔“

”تم مجھے ہاتھ لگا کر دیکھو میں تمہارا خون پی جاؤں گی۔“

”خاموش کتیا!“

”بک بک بند کرو۔“

حکیم نے قصے میں آ کر داری کو ایک تھپڑ مار دیا۔ داری نے پاس ہی رکھا ہوا گلاس اٹھا کر حکیم کے سر پر دے مارا۔ اگر پیچھے سے طوقا آ کر فک بچاؤ نہ کروا تا تو وہاں میدان جنگ کا نقشہ بن جاتا۔ اسی روز داری حکیم کے گھر سے اٹھ کر اپنے باپ کے پاس آ گئی۔ باپ کو رو رو کر اس نے حکیم کے ظلم و ستم کی وہ جھوٹی کہانیاں سنائیں کہ باپ کا دل دہل گیا۔ داری کے اصرار پر اس کے باپ نے حکیم سے طلاق حاصل کرنے کا مطالبہ کر دیا۔ حکیم نے طلاق دینے سے صاف انکار کر دیا۔ داری نے حکیم کے گھر واپس جانے سے انکار کر دیا۔ فریب باپ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

داری نے گاہے سار سے چوری چھپے کی ملاقاتوں کا سلسلہ تیز کر دیا۔ گاہا تو داری کی زلف کا پہلے ہی اسیر تھا۔ داری کی طرف سے التفات کی بارش شروع ہوئی تو وہ داری کے نام کی پوجا کرنے لگا۔ جب حکیم کی جانب سے طلاق نہ دینے کا فیصلہ ہوا تو داری نے گاہے کو بھاگ چلنے کی پیش کش کی۔ گاہے سار پر نئی جوانی کا جوش چڑھا تھا۔ دل میں تازہ تازہ دلولے اٹھ رہے تھے۔ فوراً تیار ہو گیا۔ داری نے کہا۔

”میرے پاس صرف ساٹھ روپے ہیں۔ ان سے گزارہ نہ ہوگا۔ تمہیں کچھ روپوں کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔“

گاہے نے اپنی تیل میں چڑی زلفوں کو جھٹک کر کہا۔



”دارو جی! فکر نہ کرو۔ گھر میں جس قدر سونا پڑا ہے ساتھ لے لوں گا۔ ہم یہاں سے سیدھے حیدر آباد جائیں گے وہاں میرا ایک دوست ہے اس کے پاس جا کر ٹھہریں گے۔ سونا فروخت کر دیں گے اور خرے سے شادی کر کے عیش کریں گے۔“

”بس یہ ٹھیک۔ پھر کل تم تیار رہنا۔ میں صبح ٹھیک دس بجے بسوں کے اڈے پر پہنچی جاؤں گی۔“

”میری جان میں اونچے پل پر کھڑا ہو کر تمہاری راہ دیکھوں گا۔ لیکن دیکھنا اب ہاتھ پکڑ کر چھوڑ نہ دینا دارو جی!“

دارو نے مسکرا کر کہا۔

”وہ تم نے سنا نہیں۔ حیدری ہانا نہ پکڑ رہے۔“

ادھر سے تال مریے۔

میں تو ایک دفعہ ہاتھ پکڑوں گی تو پھر ساتھ ہی مروں گی۔“

اگلے روز دارو نے اپنے کپڑوں کی ایک گھڑی سی بنائی اور مای خیراں سے ملنے کا بہانہ بنا کر گھر سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ اونچے پل پر گا ہ سار ہو سکی کی قمیض سفید شلوار اور پاؤں میں پٹاوری چمیل پہنے اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ دونوں ملتان جانے والی بس میں سوار ہو گئے۔ ان کا پروگرام ملتان جا کر حیدر آباد آ جانے والی ریل گاڑی پکڑنے کا تھا۔

جب داری شام تک واپس نہ آئی تو باپ کو فکر ہوئی۔ وہ سید حامد مای خیراں کے ہاں پہنچا۔ معلوم ہوا کہ داری کئی روز سے وہاں نہیں آئی۔ باپ پریشان ہو گیا۔ رات گزر گئی اور داری گھر واپس نہ آئی۔ دن چڑھ آیا۔ ادھر گا بے سار کے ماں باپ بھی پریشان ہو کر مئی میں نکل آئے۔ محلے میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ شام تک سب کو معلوم ہو گیا کہ داری گا بے سار کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ غریب باپ اندر جا چھپا۔ حکیم کو اپنی عزت کے لالے پڑ گئے۔ اس نے فوراً محلے کے چار بزرگوں کو ساتھ لیا۔ داری کے باپ کے پاس آیا اور کہا۔

”میاں علی محمد! چونکہ تمہاری بیٹی اور میری بیوی بد چلن نکل ہے اس لئے میں اسے طلاق دیتا ہوں۔“

وہیں حکیم نے طلاق لکھ دی۔ بزرگوں کے اس پر دستخط کروائے حق حصر کے پچیس روپے ادا کائے اور سلام علیکم کر کے محلے والوں کے ساتھ ہی واپس لوٹ گیا۔ باہر آ کر حکیم محلے کے چودھری سے کہنے لگا۔

”بد کردار عورت کے ساتھ کوئی بھی شریف آدمی نبھا نہیں کر سکتا۔ ہماری اسلامی فقہ کا بھی یہی حکم ہے کہ اگر بیوی کی بدکاری ثابت ہو جائے تو اپنی عزت بچانے کے لئے فوراً طلاق دے دو۔“

حکیم کپڑے جھاڑ کر اپنی عزت بچا کر بھر سے دکان پر جا بیٹھا۔ لیکن داری کے باپ کے لئے کہیں سر چھپانے کو جگہ نہ تھی محلے والے اس پر آوازے کئے لگے باپ کے لئے کہیں سر چھپانے کو جگہ نہ تھی محلے والے اس پر آواز کئے لگے اس کا جینا دو بھر ہو گیا۔ آخر اس نے بھی کپڑوں کی گٹھڑی باندھی اور ایک روز منہ اندھیرے مکان کے دروازے پر تالا لگا کر فیصل آباد کے ایک گاؤں میں اپنے بھائی کے پاس چلا گیا۔ گلاب سناہ کے باپ نے اس لئے پولیس میں رپٹ درج نہ کروائی کہ جانے پکڑ دھکڑ میں کیا ہوا اور پھر ان کا تو بیٹا ہی تھا بیٹی نہیں تھی۔ خاک اڑا کر اپنے ہی گھر واپس آ جائے گا۔ زیورات کا جو نقصان ہوا تھا اسے کسی نہ کسی طرح اس نے پورا کر دیا تھا۔ محلے میں کچھ روز تک دونوں عاشق معشوق کے فرار کے چرچے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ لوگ انہیں بھول کر اپنے اپنے دھندوں میں لگ گئے۔

یا قوت کو کلثوم سے ملے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ اس دوران میں کلثوم دوسرے تیسرے یا قوت کو خط لکھ کر اپنی خیریت کے بارے میں اطلاع دیتی رہی۔ وہ بہت بیماری ہو گئی تھی۔ ایک ماہ بستر پر پڑی رہی۔ اس کے خط بڑے مختصر اور جذبات عقیدت اور محبت سے بھرے ہوتے تھے۔ یا قوت انہیں دن میں کئی کئی بار پڑھتا۔ اور ہر بار ایک نیا لطف دھاتا۔ ادھر گاؤں سے بھابھی کا بھی خط آ چکا تھا جس میں اس نے لکھا تھا کہ نجمہ کی اپنے چھوٹی زاد بھائی ایڈوکیٹ احمر سے شادی ہو گئی ہے اور نجمہ لاہور چلی گئی ہے۔ جس روز یا قوت کو بھابھی کا خط ملا اسی روز اسے کلثوم کا بھی ایک خط موصول ہوا تھا جس میں اس نے لکھا تھا کہ وہ روز خواب میں اسے دیکھتی ہے یا قوت دونوں خط سامنے رکھ کر بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر کے سر کریم سے لگا دیا۔ نجمہ کی احمر سے شادی ہو گئی تھی۔ وہ نجمہ سے محبت کرتا تھا۔ کبھی اس کی خاطر گاؤں کے کھیتوں میں جیری کے درختوں میں گھنٹوں کھڑا رہتا تھا۔ سڑھیوں کے اندھیرے میں چھپا اس کے پیچھے اترنے اور اٹھار کیا کرتا تھا۔ ایک ایک آواز پر اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ اسے نجمہ کی سواری چٹکی آنکھیں سنہری بال اور رخسار کا سیاہ گل یاد آیا۔ وہ دلہن بنی کتنی خوبصورت لگ رہی ہوگی۔ اس نے سرخ رنگ کا گونے والا جوڑا پہن رکھا ہوگا۔ اس کے سنہری جسم سے حنا کے طرکی خوشبو میں اٹھ رہی ہوں گی۔ اس کے ماتھے پر سونے کا جھومر چاندی کی کرچک رہا ہوگا۔ کیا اس وقت نجمہ نے اسے یاد کیا ہو گا؟

پھر اس کی برات آئی ہوگی۔ ڈھول باجوں کا شور مٹا ہوگا۔ براتی بسوں میں سے اتر کر مکان کے دیوان خانے میں آ کر بیٹھ گئے ہوں گے۔ نجمہ دلہن کا دھڑکنے لگا ہوگا۔ کیا اس وقت اس نے یا قوت کو یاد کیا ہوگا۔ کیا نجمہ کے دل میں اس وقت یہ خیال گزرا ہوگا کہ کاش یہ برات یا قوت کی ہوتی! احمر کی بجائے یا قوت کا خیر مقدم کرتے! پھر ڈھولک پر سہیلیوں نے سہاگ کے گیت گائے ہوں

گے۔ ٹھپ۔ ٹھپ۔ ٹھپ۔ ٹھپ۔  
میری ڈولی نوں گلزے کلیرے فی ماں  
مینوں دویا کرن میرے ویرے فی ماں  
جھاں آپ کھڈایا جھولی فی ماں  
آج رکھ لے میری ڈولی فی ماں  
میرا باہل دوروں نکدا اے  
کچھ آکھ نہ منہوں سکدا اے  
ابدا صبر چند ڈولی فی ماں  
آج رکھ لے میری ڈولی فی ماں

(میری ڈولی کو کلیرے لگے ہیں۔ دیکھو ماں! مجھے میرے بھائی ہی وداع کر رہے ہیں جنہوں نے مجھے اپنی جھولی میں کھلایا ہے۔  
اے ماں! میری ڈولی صرف آج کے روز رکھ لے!  
میرا باپ دور سے مجھے روتی ہوئی دیکھ رہا ہے مگر میرے درد کا علاج کرنے سے مجبور ہے۔ وہ منہ سے کچھ نہیں بول رہا۔ آہ! اس کا  
صبر دیکھ کر میری روح کانپ رہی ہے۔ اے ماں! میری ڈولی صرف آج کے روز رکھ لے)  
لیکن ایک بار جب دلہن ڈولی میں بیٹھ جاتی ہے تو پھر اسے دلہا کے گھر جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ نہ ماں! نہ باپ! اور نہ بھائی  
اور نہ محبوب! ماں باپ دکھ کی تصویر بنے آنکھوں میں آنسوؤں کے گہری خاکی دلیز پر کھڑے کے کھڑے رو جاتے ہیں اور دل نگار  
محبوب کسی دوسرے محلے میں یا کسی دیران باغ کے کنارے کھڑا اپنی محبوب کی ڈولی کو دور سے جاتے دیکھتا رہتا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا۔  
وہ دلہن کے ماں باپ اور بہن بھائیوں کی طرح کھل کر رو بھی نہیں سکتا۔ کہیں اس کے بچے ہوئے آنسوؤں کے موتی دلہن کے گلے میں  
بدنامی کا ہار نہ بن جائیں۔

نچر بھی ڈولی میں سوار ہوئی۔ اس کی ڈولی بھی گھر سے باجوں کے شور المٹائے جانے والے سکوں کی جھنکار میں اٹھی ہوگی۔ کیا اس  
وقت نچر نے یا قوت کو یاد کیا ہوگا؟

پھر دلہن کی بس لاہور کے ایک محلے میں آ کر رک گئی ہوگی۔ دلہا کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے تیل چھایا گیا ہوگا۔ کالا مرغ سرپر سے اتارا گیا ہوگا۔ دو سفید کبوتر چھوڑے گئے ہوں گے۔ دلہن دھڑکتے دل اور روتی آنکھوں کے ساتھ نئے گھر میں داخل ہو گی۔ ہندوں بھادجوں نے اس کی بلائیں لی ہوں گی۔ دلہا اپنے دوستوں میں قہقہے لگا رہا ہوگا۔ بڑی شان سے عورتوں مردوں میں محوم پھر رہا ہوگا۔ جس طرح کمانڈر اپنی یونٹ میں محوم پھر کر چکر لگاتا ہے۔ وہ اس کی زندگی کا سرور ترین دن ہوگا۔ آنے والی رنگین گھڑیوں کے تصور سے اس کے کانوں میں شبائیاں بج رہی ہوں گی۔ آنکھوں کے سامنے پلچھڑیا سی چھوٹ رہی ہوں گی۔

پھر وہ گھڑی بھی آگئی ہوگی۔ چاروں طرف رات کی خاموشی طاری ہوگئی ہوگی۔ گل میں اگلے روز دیسے کی دھوت کے لئے دیکھیں  
جڑھی ہوں گی۔ گوشت کاٹا جا رہا ہوگا۔ سال گھونٹا جا رہا ہوگا۔ زعفران و بادیاں خطائی کی خوشبوئیں اڑ رہی ہوں گی۔ اور جوان لڑکیوں  
نے چھیڑتے بھٹیس کرتے 'جنتے' مسکراتے 'دہن کو جھڑ عروسی میں دیکھ لیا ہوگا۔ اکیلا تنہا پھولوں اور عطروں کی خوشبوؤں سے مہکتا ہوا  
کمرہ پھولوں کی چادر سے ڈھکا ہوا پیش قیمت چنگ تپائی پر رکھا ہوا دودھ کا جگ اور منٹائی سے بھری پلیٹ 'دہن سٹ سٹنا کر چنگ کی  
پٹی سے لگ کر چٹھ گئی ہوگی۔ پھر دروازہ آہستہ سے کھلا ہوگا۔ کسی کے قدموں کی بھاری چاپ چنگ کی طرف بڑھی ہوگی۔ 'دہن کا دل  
سینے میں طلائی ہاروں کے پیچھے گونگے سہاگ کے جوڑے کے نیچے دھک دھک دھڑکنے لگا ہوگا اس سے اظہار محبت کیا ہوگا۔  
اسے شادی کے مقدس رشتے کی یاد دلائی ہوگی۔ اسے مستقبل کے سبز باغ دکھائے ہوں گے اور پھر قریب آ کر 'بہت قریب آ کر 'دہن  
کا ہاتھ پکڑ لیا ہوگا اور دوسرے ہاتھ سے نچر کا چہرہ نسواری آنکھوں 'سنہرے بالوں اور کالے گل والا دلہنی چہرہ آنسوؤں میں بھیگا  
سونے کے ذروں سے چمکتا 'خنا کے عطر میں بسا ہوا اور گیند سے گلاب کے سپروں میں سما ہوا چہرہ اوپر اٹھایا ہوگا۔ کیا اس وقت 'نچر نے  
یا تو ت کو یاد کیا ہوگا؟ اور پھر رات بھر گئی ہوگی۔ دلہنا 'دہن کے قریب آ چکا ہوگا۔ 'دہن کے زیورات منگرا میز پر پڑے ہوں گے۔ ہار  
چنگ کی پٹی سے لٹک رہے ہوں گے اور سہاگ کا جوڑا۔۔۔۔۔۔ کیا اس وقت 'نچر نے۔۔۔۔۔۔؟

یا قوت نے سر جھٹکا کرتا نکھیں کھول دیں۔ اس کا ذہن لاوے کی طرح کھولنے لگا۔ وہ کرسی سے اٹھا۔ سگریٹ سلگایا اور کمرے میں ٹپٹنے لگا۔ اس نے سوچا کاش دنیا میں صرف ایک ہی عورت ہوتی۔ صرف ایک ذہن ہوتی۔ صرف ایک بار ڈولی اٹھتی اور اس ڈولی میں بیٹھی ہوتی دنیا کی واحد عورت کا دلہا یا قوت ہوتا۔ دنیا میں ایک بار تجلہ عروسی سجا یا جاتا اور جس میں صرف یا قوت داخل ہوتا اور کوئی نہ داخل ہو سکتا۔ کوئی نہ داخل ہو سکتا۔

اس خط کے ملنے پر یاقوت کچھ روز بیڑا پر بیٹھان رہا۔ اس خیال سے ہو رہی دکھ ہوتا کہ لاہور کی جس فضا میں وہ سالس لے رہا ہے

اسی لحاظ میں نجمہ بھی اپنے خاوند کے ساتھ رنگ رلیاں مٹا رہی ہے۔ جس دھوپ میں وہ چل رہا ہے کیا خبر ابھی ابھی وہاں سے نجمہ بھی اپنے خاوند کے ساتھ گزری ہوا اور کیا جانے بازار کے کسی موڑ پر کسی چوراہے کسی ہوٹل کسی سینما گھر کی لابی میں اچانک ان کی ملاقات ہو جائے۔ آتنا سامنا ہو جائے اور وہ نجمہ کو زرق برق لباس میں اپنے خاوند کے ساتھ ساتھ سینما کی سیز میاں چڑھتی دیکھے شاپنگ کرتی اور ہوٹل کی گیلری میں بیٹھی چائے پیتی دیکھ لے!

لیکن کچھ روز گزر جانے پر یاقوت کے اس قسم کے خیالات کی شدت کم ہوتی گئی اس میں وقت کے ملاوہ کلثوم کے محبت بھرے پیارے گارڈینیا کے عطر میں ڈوبے ہوئے خوشبودار محبت ناسوں کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ نجمہ کے لگائے ہوئے گہرے گھاؤ کو مندل کرنے میں کلثوم بڑی مددگار ثابت ہو رہی تھی۔ پورا ایک مہینہ گزر جانے پر کلثوم نے لکھا کر اب وہ کالج جانے لگی ہے۔ لیکن ابھی ملاقات نہیں ہو سکتی۔ یاقوت اسے ملنے کو بیتاب تھا۔ کلثوم نے کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ وہ اگر چاہتا تو چھٹی کے وقت کالج کے باہر کھڑے ہو کر اس سے مل سکتا تھا۔ لیکن یاقوت کی شخصیت کا مجموعی مزاج عام لوگوں سے مختلف تھا۔ اس نے چاندی کی طشتری میں رکھ کر پیش کی گئی شخصیت میں ورڈز ورتھ کی نیچر پرستی 'لا کر میٹس' کی نیچر غالب کی مشکل پسندی 'سومن کی لذتیت' کبیر کی بے نیازی اور میرا پائی کا ہیرا گ بھی شامل تھا وہ خود شاعر تھا۔ لیکن دوسرے شاعروں سے مختلف۔ اس نے ردیف قافیہ کے سکہ بند تان توڑوں کو چھوڑ کر نثر کی دیو داسی کو نایب کے زمت بھاؤ توڑے اور کھاکلی کے انداز سکھائے تھے۔ اس نے سنگار چٹانوں پر کدال چلا کر ان میں سے پھول تلاش کئے تھے۔ پتھروں کا سینہ توڑ کر ہیرے سوتی نکالے تھے۔ پانی میں آگ لگائی تھی اور ہوا کی لہروں پر اپنا نام لکھا تھا۔ اور پھیل پر سروس بجائی تھی۔ نجمہ کے مقابلے میں کلثوم سے اس کی محبت بھی بالکل مختلف (حسب کی تھی)۔ اسے کلثوم سے ایک پلی کے ہزار دیرا جسے میں محبت ہو گئی تھی۔ زندگی اپنے حادثات اور واقعات کا انسان پر گہرا اثر چھوڑ جاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی حافظے کی لوح پر کچھ ایسی کبیریں بھی ڈال دیتی ہے جن کا بظاہر ہماری زندگی کے کسی حادثے کسی واقعے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کسی بھوم میں دیکھا ہوا چہرہ کسی گلی کے موڑ پر سنی ہوئی آواز کسی منڈیر پر بیٹھا ہوا کوہ کسی سڑک کو بھاگ کر عبور کرتا ہوا بچہ اور کبھی ایک بار ہاتھ ملا کر پھر کبھی نہ ملا ہوا آدمی ہمیں ہمیشہ یاد رہتا ہے۔ اس کی یاد کے نقوش ہمارے حافظے کی لوح پر زندگی بھر کے لئے ثبت ہو جاتے ہیں۔ ہم اپنی زندگی کے کسی حادثے کی تفصیلات کو بھول جاتے ہیں لیکن اس ایک بار ملے ہوئے آدمی کے نقوش اپنی کھل جزئیات کے ساتھ ہمیں ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ یہی پہلی نظر کا تعلق ہوتا ہے۔ کلثوم کی گھبراہٹ ہوئی چال 'گلابی شفاف ایڑیاں اور کالے نقاب کی اوٹ میں سے نظر آنے والا گال اور چھوٹا ہوا آویزہ ایک نعرہ دیکھ کر یاقوت کے حافظے پر اسی قسم کی کبیریں ابھری تھیں۔ اگر وہ لاہور ہوٹل کے

چوک میں ہواڑی کی دکان پر کھڑا تھا تو اسے کلثوم سے محبت تو نہ ہوتی لیکن وہ اس کی گلابی ایڑیوں جھولنے آویزے زرخساری پر اسرار جھلک اور گھبرائی ہوئی چال کو زندگی کے آخری لمحوں تک نہ بھول سکتا۔ لیکن وہ جم کر کھڑا نہ رہا بلکہ اس کے قدم خود بخود کلثوم کے تعاقب میں اٹھ گئے تھے اور اس نے کلثوم کو شیراز کی گیلری میں سامنے بیٹھا کر تہی بھر کر دیکھا تھا۔ اس سے باتیں کی تھیں۔ اس کی گھنٹی ایسی آواز سی تھی اور اس کے سفید کنول کی کل ہوئی تھیں ایسے نازک ہاتھ دیکھے تھے اور اس کی بڑی بڑی حجاب آلود پلکوں کو بار بار اس آنکھوں پر گرتے اٹھتے دیکھ لیا تھا اور اسے کلثوم سے محبت ہو گئی تھی۔ پہلی لکیر کو دوسری لکیر نے دبا دیا تھا۔ پہلی لکیر کبھی نہ مٹنے والی تھی۔ دوسری لکیر مٹ مٹا کر ایک بھولی بھری یاد میں تبدیل ہو سکتی تھی۔ یا قوت کو سٹوم تھا کہ اگر کلثوم اس سے جدا ہو گئی تو اس کے ادا اس چہرے اس کی آواز اور اس کے ہونٹوں کی شہد بھری جھک کو تو ضرور یاد رکھے گا لیکن اس کے سفید رخسار کی پہلے روز والی جھلکی اور گھبرائی ہوئی چال کو بھول جائے گا۔ اور یا قوت کلثوم کے پہلی ملاقات کے چہرے کو گھبراہٹ میں لاہور ہوٹل کا چوک عبور کرنے اور سیاہ نقاب کی جالی میں سے جھٹکی آنکھوں سے یا قوت کو دیکھنے کے انداز کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ شاید محبت کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ جس لڑکی کو ہم ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اسے ایک نظر دیکھ کر پھر کبھی نہیں ملتے۔ جس سے مل کر تعلقات بڑھاتے ہیں اس کی پہلی جھلک کو بھول جاتے ہیں اور جس کی محبت میں ناکام رہتے ہیں اس کی کچھ باتیں یاد رہ جاتی ہیں اور جس سے شادی کر لیتے ہیں اس کی ایک بات بھی یاد نہیں رہتی۔ سب کچھ فراموش ہو جاتا ہے۔ ہر شے بھول جاتی ہے۔

ماتا پتا سب کلم قبیلہ

نوٹ کیا جوں تا گارے

ایسی پریت لگی موہن سوں

جوں سونے پہ سہا گارے

لیکن پھر موہن سوں پریت بڑی صل سے نکلتی ہے۔ پھر سونے پر سہا گائیں پھرتا۔ سونے کی چمک ماند پڑ جاتی ہے۔ دل کا تجسس ذہن کا حقیر آنکھ کی حیرت اور روح کی کلپنا جاتی رہتی ہے۔ اگر میرا بانی کا کرشن سے بیاہ ہو جاتا تو اس کے آدمے بھجن شادی کی پاکی میں میرا بانی کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتے۔ یہ یا قوت کا خیال تھا اور وہی لئے کبھی کبھی وہ ڈرتا تھا کہ شادی کے بعد کلثوم ایک محبوبہ کی حیثیت سے ختم ہو کر محض ایک بیوی بن کر نہ رہ جائے۔ کہیں وہ اس کی پیاری پیاری اور خوبصورت باتوں کو بیکار نہ سمجھنے لگے۔ اس سے بور نہ ہو جائے۔ اسکی روز اول کی قیمتی اور پراسرار یادوں کو بھلا نہ بیٹھے۔



افکارہ انیس برس پہلے اس نے اپنے مدرس کے قیام کے دوران میں ایک اینگوائٹین لڑکی کو محض ایک بار دیکھا تھا اور اس کی یاد ابھی تک یا قوت کے ذہن میں ایک تازہ کھلے ہوئے پھول کی طرح تازہ تھی۔ اس لڑکی کو یا قوت نے اپنے فلیٹ کی چکر دار سیڑیوں میں دیکھا تھا۔ یا قوت اوپر اپنی کھولی کوجارہا تھا اور وہ لڑکی سیڑیوں پر اتر رہی تھی۔ سیڑیوں کے ٹم پر وہ ایک طرف ہو کر کھڑا ہو گیا تاکہ لڑکی آسانی سے نیچے اتر سکے۔ لڑکی نیچے اتر کر سڑک پر نکل گئی اور یا قوت کے دماغ میں اپنی یاد کی بھی نہ مٹنے والی ہمیشہ تر تازہ رہنے والی ایک گہری لکیر ڈال گئی۔ اس کے بعد یا قوت نے اس لڑکی کو پھر بھی نہیں دیکھا۔ افکارہ انیس برس گزر جانے پر بھی اسے یاد تھا کہ اس لڑکی کے بال سنہری تھے۔ جسم بھی سنہری تھا۔ اس کی انگلی میں سبز جھینے کی انگوٹھی تھی اور جب وہ اپنا پاؤں سیڑی کے تختے پر رکھتی تھی تو اس کی سنہری پنڈلی کی مچھلیاں تن جاتی تھیں۔ لڑکی نے گزرتے ہوئے محض اتفاق سے یا قوت کو ایک نظر دیکھا تھا اور یہ دو آنکھیں ابھی تک یا قوت کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ لمحہ وہ گھڑی وقت کے سرد خانے میں ایک دم منجمد ہو کر زندگی بھر کے لئے زندگی کے بعد کے لئے بھی محفوظ ہو گئی تھی۔ شاید وہی وہ چمکتی ہوئی آنکھیں جنہوں نے ایک سکینڈ کے لئے سیڑی میں سے اترتے ہوئے یا قوت کو دیکھا تھا اسے لاشعوری طور پر اپنا دیوانہ بنائے بھر رہی تھیں اور وہ انہی شفاف آنکھوں کی پراسرار اشاریت کی تلاش میں کبھی فوج کی آنکھوں کو چوم رہا تھا اور کبھی کلثوم کی لمبی بالوں پر اپنے ٹھٹھے سے لب رکھ رہا تھا۔ اور وہ آنکھیں اس کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا کر اپنا کھمبیر رہی تھیں مائلکولس کے بول ایک بار پھر اس کے ذہن میں گونجنے لگے۔

کیسی ریلی نار

کر سولہ سنگار

کچھ موڑ موڑ مسکات جات

اور پھر اسے آرزو کھنوی کی آواز ہرے بھرے جنگوں سے ابھرتی سنائی دی۔

ہرے بھرے اس بن میں کوئی

گیت سہانے گاتا ہے

پریم سندیسوے کر اس مگری کا

حال سناتا ہے

روپ رنگ کی گھمیا جس میں!

نہدن پھاگن رہتا ہے

سنو! مدھرتانوں میں کوئی

اپنے پاس بلاتا ہے

تجھ کو سا جن سا تجھ سویرے

اپنا روپ دکھاتا ہے

جنوبی ہند کے ہرے بھرے جنگلوں کی آوازیں یا قوت کا تعاقب کر رہی تھیں دونوں آسمیں اپنی لمبی چمکیں پھیلانے اس کے ساتھ ساتھ اڑتی چلی جا رہی تھیں۔ یہ آنکھیں اسے ایک ایسی عمری کا پریم سندھوے رہی تھیں جہاں راتوں کو سورج طلوع ہوتے تھے اور دن کو نیلے آسمان پر زرد چاند گردش کرتے تھے اور گلاب کے سرخ گیندے کے زرد اور چنبیلی کے پیید پھول اپنی پتھریاں پھڑپھڑاتے ایک شاخ سے دوسری شاخ پر چھپاتے بھرتے تھے۔ جہاں گل مہر کے شہد نکاتے شگوفوں اور کیلے کے پتوں پر لیٹی کنوری سندریوں کے رس بھرے ٹھٹھے ہونٹوں پر کالے سیاہ بھنورے منڈلاتے تھے اور جہاں کوئی مدھرتانوں میں اسے صبح و شام اپنے پاس بلاتا تھا۔ یہ جنم جنم کا بلاوا تھا۔ یک یک کی جستجو تھی۔ کبھی یہ بلاوا انجھ کے لباس کی سرسراہٹ اور آاز کی سرگوشی بن کر یا قوت کے کانوں پر جبک کر اپنا منتر پھونکتا اور کبھی کلثوم کے روپ میں وحشی ہرن کی طرح گھبرا کر اس کے پاس سے گزر جاتا۔ کبھی ہندرا بن کی اونچی گھاس میں چھپی ندی اور کبھی لاہور ہونٹ کا چوک عبور کر جاتا اور یا قوت ہر چوک ہر چوراہے پر ار ہر جنگل میں ادھر ادھر بکتا رہ جاتا۔ اس ہرن کی طرح جس کے نافے سے منک لکل گیا ہوا اور جو اس کی تلاش میں خوشبو سونگتا بھٹکتا بھرتا رہا۔

پھاگن کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ باغوں میں سویت ہیزے کے پھول کھل گئے تھے۔ جسم کو بھلی کٹنے والی انتہائی خوشگوار ہلکی ہلکی گرمی فضا میں پھیل گئی تھی۔ کمرے نیلے آسمان پر سورج بڑی شان کے ساتھ صبح شام تک چمکتا۔ دن روشن اور خوشگوار گرم ہو گئے تھے اور گھرے ہوئے تاروں بھری ٹیل راتیں چمکدار ہو گئی تھیں۔ ایک روز کلثوم کا خط آیا کہ دو آج ملنے آئے گی۔ یا قوت ہونٹ میں دن بھر بیٹھا اس کا انتظار کرتا رہا۔ کوئی بارہ بجے کے قریب کلثوم نے اپنے مخصوص انداز میں دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ یا قوت نے دستک پہچان لی اور جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

سامنے کلثوم کھڑی تھی۔

یا قوت اسے کوئی دو ماہ کے بعد دیکھ رہا تھا۔ آخری بار جب اس نے کلثوم کو دیکھا تھا تو اس کا رنگ زرد تھا۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ

گئے تھے۔ چہرہ بے حد کمزور ہو گیا تھا اور وہ یا قوت کے سہارے کسی میں سوار ہوئی تھی۔ لیکن اس وقت ایک صحت مند تروتازہ و شگفتہ ہنسی مسکراتی کلثوم اس کے سامنے کھڑی تھی۔ آنکھوں میں زندگی سے بھرپور شباب کی چمک تھی۔ رنگ پہلے سے زیادہ نکھر کر گورا اور سرخ ہو رہا تھا۔ بالوں میں سویٹ پیئر کے دو لمبے ڈنٹھلوں والے لکڑی پھول لگے تھے اور کانوں میں نیلے گیموں والے بندے چمک رہے تھے۔ کالے نقاب کے چوکھٹے میں اس کا شاداب چہرہ سفید کنول کی تصویر معلوم ہو رہا تھا۔ یا قوت نے اس کا نرم و نازک انگلیوں والا گرم ہاتھ تمام کر بڑی محبت سے دبایا۔

”خدا کا شکر ہے کہ میں تمہیں ایک بار پھر صحت مند دیکھ رہا ہوں۔“

کلثوم مسکراتی ہوئی اندر کمرے میں آگئی۔ وہی کمرہ جو ایک لخت پہلے سرد ویران اور تاریک تھا اب گرم پر بہار اور روشن ہو گیا۔ جیسے کسی نے پردے ہٹا کر کھڑکیاں کھول دی ہوں اور کمرے کی فضا دھوپ کی گرم روشنی اور سویٹ پیئر کے پھولوں کی خوشبو سے بھر گئی ہو۔ کلثوم کا لباس سلف تھا۔ دو پہر کی دھوپ کی مانند اس کے کپڑوں میں سے گارڈینیا کے قطرے ٹھنڈی ٹھنڈی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ جیسے بہار کی صبح کو خوشبو کا سورج طلوع ہو رہا ہو۔ یا قوت نے کلثوم کو اپنے ساتھ لگا کر اپنا چہرہ اس کے بالوں میں چھپا دیا۔ گارڈینیا اور سویٹ پیئر کی ملی جلی حیرت مہک نے اسے ایک لمبے میں اڑاک باغ عدن کی پھولوں بھری وادیوں میں پہنچا دیا۔

”تم اتنی دیر۔۔۔۔۔ اتنے دن کہاں رہیں کلثوم؟ تم۔۔۔۔۔“

تم ایک ہزار سال بعد مجھے مل رہی ہو۔ کیا تم اسی طرح ہزاروں سال مجھ سے دور رہا کرو گی۔ کیا میری آنکھیں زخم کی طرح ہزاروں سال تک اپنی بے نوری کو روتی رہیں گی؟“

کلثوم نے مسکرا کر اور کچھ شرما کر کہا۔

”میں پوری طرح صحت مند ہو کر ملنا چاہتی تھی۔“

”لیکن تم نے یہ نہ سوچا کہ کہیں میں پوری طرح بیمار نہ ہو جاؤں؟“

”آپ کے لئے تو میں روز دعا مانگتی تھی۔“

”کوئی دعا؟“

کلثوم چپ ہو گئی۔ یا قوت نے اس کا چاند ایسا نکھڑا اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر پوچھا۔

”کوئی دعا کلثوم؟ تم چپ کیوں ہو گئیں؟“

کھٹوم نے بیسیاہ پلکیں جھٹکا کر رک کر کہا۔

"میں دعا مانگتی کہ۔۔۔۔۔ خدا آپ کو ہمیشہ محفوظ رکھے۔ آپ کبھی بیمار نہ ہوں۔۔۔ اور۔۔۔"

68 \_\_\_\_\_

کنشوم پھر رک گئی۔ یا قوت نے اس کی چمکی ہوئی چوڑی پیشانی چوم لی اور کہا۔

”اور کیا کٹھنم؟ اور کیا دعا مانگتی تھیں تم؟ کہو کہہ دو کہیں۔“

"اور میں دعا کرتی کہ میں آپ کو ہمیشہ بخشتی رہوں۔"

اس کے بعد یا قوت کٹھن سے اور کٹھن یا قوت سے لپٹ گئی۔ کتنی ہی دیر دونوں چپ چاپ ایک دوسرے کے سینے سے لگے رہے اور خاموشی سے ایک دوسرے کے دل کی آواز اور آواز کی سرگوشیاں سنتے رہے۔ اس گھڑی دو گھڑی کی خاموشی میں انہوں نے چپ رہ کر ایک دوسرے کے سینے سے لگ کر اتنی باتیں کر لیں کہ ایک برس تک بھی آئے مانتے بیٹھ کر نہ کر سکتے تھے۔ دلوں نے دھڑک دھڑک کر ایک دوسرے کو وہ سب کچھ سمجھا دیا جسے کٹھن اور یا قوت دنیا کی کسی زبان میں نہ سمجھا سکتے تھے۔ یہ وہ لمحہ تھا جب الفاظ بہت پیچھے رہ جاتے ہیں اور قلم بہت آگے نکل جاتا ہے۔ جب کاغذ پر لفظوں کی بجائے محض آڑی تر جمعی لکیریں دے دیں نظر آتے ہیں۔ ٹہنیاں اور پھول دکھائی دیتے ہیں۔ سرگوشیوں اور گہرے گرم سانسوں کی سرسراہٹیں سنائی دیتی ہیں۔ لفظوں کے گلدے سے ہاتھوں میں پکڑے رہ جاتے ہیں اور مفہوم کی خوشبو آگے نکل جاتی ہے شامیں دیکھتی رہ جاتی ہیں اور گھونے گرنا شروع ہو جاتے ہیں۔ یہاں قلم سانس ہوتا ہے کاغذ کا رنگ فنی ہوتا ہے اور لفظ کا منہ حیرت سے کل گیا ہوتا ہے۔ اب احماسندروں کی گہرائیاں ماسپنے اور چاند کے ساتھ گردش کرنے کی گھڑی ہے۔ خوشبو کی نہر بن کر نکلتے جنگلوں اور پرانے قلعوں کی اجڑی ہوئی حرم سراؤں میں آوارہ بھٹکنے کا وقت ہے۔ اے میرے دل اے میرے دیران غلوں کے شہزادے اپنے سفید و برق رفتار گھوڑے پر بیٹھ کر ان سحر آلود شہروں کو چل نکل جہاں دروازوں سے لگی سیاہ چشم جاودہ شہزادیاں اشاروں سے اپنے پاس بلاتی ہیں۔

"كوكب!"

دروازے پر کسی نے دھک دی اور قلعے کی دیوار میں صخاف پڑ گیا۔ خوشبو بھاگ کر پھول میں سٹ گئی اور جادوگر شہزادیوں نے اپنے دروازے بند کر لئے۔ کلاٹوم الگ ہو کر اپنے بال درست کرنے لگی۔ یاقوت نے پردہ کھینچ کر دروازہ کھولا۔

باہر ہونگ کا بڑا مشتری میں تھری کیسل کے دو چٹک رکھے کھڑا تھا۔ یا قوت کو اس وقت سگرنوں کے چٹک ناگوار محسوس ہوئے

بہر حال اس نے ٹیکٹ اٹھائے اور جبرے کو پٹ دے کر واپس کر دیا۔

”کون تھا؟“

کلمہ سوم نے قدرے تشویش سے پوچھا۔

”بیرا سکر بیٹے لے کر آیا تھا۔“

”میں تو ڈر گئی تھی کہ خدا جانے کون ہے۔“

بقوت نے سگریٹ کوٹ کی جیب میں رکھے اور ہالوں میں گنگنی پھیر کر بولا۔

”گلٹوم کہیں باہر چل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

گلشوم نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس اتنا وقت نہیں۔ مجھے وہاں کالج پہنچنا ہے۔ پورے ایک بجے میرا ایک ٹیڑھ ہے۔"

"اور ابھی تو صرف ساڑھے بارہ ہوئے ہیں۔ ہم ایک چپکے کھانے سے فارغ ہو جائیں گے۔"

”مجھے آپ کی مرضی۔“

[illegible]

”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں تمہاری زندگی بھی کتنے حرے کی ہے۔ گاؤں سے پیسے آ جاتے ہیں اور اپنا ہونٹل میں بیٹھے بیٹھ کر تے

ہو۔ نہ کوئی لگر ہے نہ فاقہ۔ ایک ہم ہیں کہ رات رات بھرا کڑوں میٹھے پور ڈھاتے ہیں۔“

## شمالی اچھڑ گیوں کی

## ساڈاہو رانی کی پڑا

سانوں لکھ دی نہ دیوے

تیسرے خالی و میڈیا

کشم نے کافی کا چوتھا گھونٹ پیئے ہوئے پوچھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“

یا قوت نے آنکھیں کھلی کر کہا۔

"کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں"

ایک جوڑا گیلری میں آگیا۔ مرد درمیانے قدم کا گھٹھے ہوئے جسم کا تھا اور سر کے ہاتھتائی سوٹ میں ملیں تھا۔ لڑکی نے لواری رنگ کا نیا نیا سلا ہوا برقع پہن رکھا تھا اور اس کی بانہوں میں سونے کی چوڑیاں اور انگلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں تھیں۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ ان کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ دونوں سامنے والی میز پر آکر بیٹھ گئے۔ لڑکی نے تھوڑا سا انتخاب اٹھا لیا۔ یا قوت بتاتا ہے دیکھتا ہی رہ گیا۔

نجمہ اپنے خاوند اصفیاء ڈوکیٹ کے ساتھ ہس ہٹل میں آئی تھی۔

اصغر نے مال پر اسے تھوڑی سی شاپٹک کر دائی اور پھر وہ پیر کا کھانا کھانے کے لئے یہاں لے آیا۔ وہ قصبہ اسلام پوری کی سادہ لوح نجمہ پر اپنی شہری زندگی کا رعب جمانا چاہتا تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ یہ لاہور کا بہترین ہوٹل ہے اور یہاں صرف اعلیٰ قسم کے تعلیم یافتہ اور امیر لوگ ہی کھانا کھانے آتے ہیں۔

”یہ ہوٹل گرمیوں میں ٹھنڈا اور سردیوں میں گرم رہتا ہے۔ دیکھو ان کے کوچے اور بیالے کتنے دھلی ہیں۔ یہ خاص طور پر لندن سے منگوائے گئے ہیں۔ میں تو شادی سے پہلے صرف اسی ہوٹل میں آ کر بیٹھا کرتا تھا۔ یہاں چائے کی ایک بیالی ایک روپے میں ملتی



74

لیکن نجمہ اب کچھ نہیں سن رہی تھی کیونکہ اس نے بھی سامنے والی میز پر یا قوت کو دیکھ لیا تھا۔ ایک اور برقع پوش لڑکی کے ساتھ وہ پہلی بار یا قوت کو کسی غیر لڑکی کے ساتھ دیکھ رہی تھی اور یا قوت بھی نجمہ کو پہلی بار کسی غیر مرد کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے اداں ہو گئے تھے۔ نجمہ کے ساتھ بھی ایک فالتو مرد تھا جو اس کا خاندن تھا۔ یا قوت کے ساتھ بھی ایک فالتو لڑکی تھی جو اس کی محبوبہ تھی۔ اگر نجمہ یا قوت سے نہ بچھڑتی تو اسے کلثوم سے کبھی محبت نہ ہوتی اگر نجمہ یا قوت کے ساتھ گھر سے بھاگ کر شادی کر لیتی تو آج اصغریٰ وکیت اس کے ساتھ نہ ہوتا۔ پھر وہاں نہ کلثوم ہوتی اور نہ اصغر۔۔۔۔۔۔ بلکہ صرف نجمہ اور یا قوت ہوتے۔ میاں اور بیوی ہوتے۔ دلہا دلہن ہوتے۔ لیکن اب سوائے ان دونوں کے وہاں سب کچھ تھا۔ صرف وہ نہیں تھے۔ باقی ہر شے موجود تھی۔ وہ دونوں ہوٹل کی گیلری سے نکل کر اسلام پور کے ایک حویلی نما پرانے مکان کی نیم روشن میز چیموں میں ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر کھڑے تھے اور یا قوت کہہ رہا تھا۔

"یہ تمہارے ساتھ کون ہے لہجہ؟"

اور محمد سر جھکائے۔ آنکھیں جھکائے خاموش کھڑی تھی ہوا اس کی بند پکڑے آنسو پکڑے رہے تھے۔

[illegible]

نجم کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور وہ خاموش تھی۔ اور پھر یاقوت نے سر جھکا رکھا تھا اور نجم اس سے کہہ رہی تھی۔

”تم نے اتنی جلدی مجھے فراموش کر دیا یا قوت کر میرا بیاہ جوتے ہی دوسری لڑکی کو ساتھ لے کر گھومنے لگے؟ کیا تم میری شادی کا اظہار کر رہے تھے؟ میں تو خیر ماپ اپ کی عزتوں میں جکڑی ہوئی بے زبان گائے کی طرح ڈولی میں بیٹھ گئی لیکن تمہیں تو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ تم تو کہا کرتے تھے نجمہ میں تمہارے سوا اور کسی کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں اور ساری زندگی محبت کرتا رہوں گا۔ پھر تم اتنی جلدی ایک لڑکی سے محبت کیسے کرنے لگے یا قوت؟ بتاؤ کیا لے برقعے والی لڑکی جس کی پیٹھ میری طرف ہے اور جس کے گورے گالی کا مجھے ایک حصہ ہی دکھائی دے رہا ہے کون ہے؟ کیا تم واقعی اس لڑکی سے محبت کرتے ہو؟ کیا تم اسے بھی کسی مکان کی میز صوفوں میں کھا کرتے ہو کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں؟ جس طرح تم مجھ سے پیار کرتے تھے۔ میرے

[illegible]

لحجہ کے ہونٹوں پر مہر لگی تھی۔ یا قوت بت بنا ہوا تھا۔ لیکن دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے سے اسی قسم کے سوالات پوچھ رہی تھیں۔  
لحجہ کہہ رہی تھی۔ یہ میرا خاوند ہے میرے باپ نے مجھے اس کے پلے باندھ دیا ہے۔ اب ساری زندگی اسی کے ساتھ رہنا ہے۔  
جب تک اسے موت نہیں آتی باقی عمر اسی کے ساتھ بسر کرنی ہے۔ میں مجبور ہوں۔ اسلام پور قصبے کی شریف اور ماں باپ کی عزت پر  
اپنی محبت اپنی آن اور اپنی زندگی تک قربان کر دینے والی لڑکی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ نہ بیاہی جا سکی۔ اس کا مجھے قلق ہے لیکن میں  
زندگی بھر صرف تم سے ہی پیار کرتی ہوں گی۔ دنیا تمہیں مجھ سے چھین سکتی ہے لیکن میں زندگی بھر صرف تم سے ہی پیار کرتی رہوں گی۔  
دنیا تمہیں مجھ سے چھین سکتی ہے لیکن تمہارا پیار میرے دل سے نہیں نکال سکتی۔ وہ پھول کو ڈالی سے توڑ تو سکتی ہے مگر اس کی کلیوں سے  
اس کی مسکراہٹ نہیں چھین سکتی۔

اور یا قوت کہہ رہا تھا۔ نجمہ اسکی نہیں ہے۔ یہ محبت کر کے بھول جائے کی بات نہیں ہے۔ یہ راز او یہ نگاہ کا فرق ہے۔ جس طرح مرد عورت کے دل کی گہرائیوں کو ماپ نہیں سکتا اسی طرح عورت بھی مرد کی نفسیات کی تہ تک نہیں پہنچ سکتی۔ عورت صرف محبت کرتی ہے اور مرد بہت کچھ کرتا ہے۔ اسے بہت کچھ کرنا ہوتا ہے۔ مجھے تم سے بھی محبت ہے کلثوم سے بھی محبت ہے۔ ہاں اس کا نام کلثوم ہے۔ یہ بڑی پراسرار لڑکی ہے۔ اس کے ہاتھ تمہارے دل سے بھی زیادہ نازک ہیں اور اس کی آنکھیں میرے دل سے بھی زیادہ گہری ہیں میں اس لڑکی سے پیار کرتا ہوں۔ جس طرح تمہیں پیار کرتا ہوں۔ میں نے اس کے ہونٹ کئی بار چومے ہیں جس طرح کبھی تمہارے چوما کرتا تھا۔ ایسا کیوں ہے؟ یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ بڑا عجیب فلسفہ ہے۔ یہ کہانی میں تمہیں پوری طرح سنا بھی نہیں سکتا اور تم سن بھی نہیں سکتیں۔ یہ عجیب فلسفہ میں تمہیں سمجھا بھی نہیں سکتا اور تم سمجھ بھی نہیں سکتیں۔

ہاتھیں کرتے کرتے اچانک نجر کے خاندان ایڈووکیٹ محمد اصغر بھٹی کو محسوس ہوا کہ اس کی لہجہ بیوی اس کی باتیں نہیں سن رہی بلکہ کسی گہری سوچ میں گم ہے۔ اس کی طرف نہیں بلکہ اس کے کندھوں کے اوپر سے پیچھے کسی کی جانب دیکھ رہی ہے۔

”ادھر کہاؤ کچھ رہی ہو نجر؟“

نمبر چونک پڑی۔

"جی نہیں۔ کچھ نہیں دیکھ رہی۔۔۔۔۔ وہ پیچھے ایک لڑکی بیٹھی ہے اس کے کانوں کے جھبکے دیکھ رہی تھی۔"

بڑا خوبصورت ڈیزائن ہے۔“

عورت ہر مرحلے پر جموٹ ہول سکتی ہے۔ نازک سے نازک مقام پر محفوظ رہ سکتی ہے۔ مرد ایسا نہیں کر سکتا۔

”ڈیزائن یاد رکھنا۔ میں کل ہی تمہیں اس قسم کے جسمکے بنوادوں گا۔۔۔۔۔۔ ہاں تو میں تمہیں بتا رہا تھا کہ عدالت نے میرے پیش کردہ گواہ کو رو کر دیا۔ کیس کمزور ہو گیا۔ میں پریشان ہو گیا۔ آخر ایک غلط اچانک مجھے سوچ گیا۔ جس کا فذ پر جائیداد کا وصیت نامہ لکھا گیا تھا وہ کاغذ لندن کا بنا ہوا تھا اور جامعہ کوٹ راجپوت رام میں تھی اور اس پر تاریخ۔۔۔۔۔۔“

اصغر اپنی بیوی کے آگے اپنی قانونی لہجہ کے تعریفی پل باندھ رہا تھا اور سادہ لوح مجملہ کو ان باتوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی اور اب جبکہ اس نے یا قوت کو ایک لڑکی کے ساتھ اپنے سامنے دیکھ لیا تھا تو اس پر خود فراموشی کا ایک عجیب عالم طاری تھا۔

کھٹوم نے بھی یا قوت کو یک لخت خاموش ہونے محسوس کر لیا تھا۔ اس نے سوچا شاید وہ کچھ موج رہا ہے۔ مگر جب خاموشی زیادہ لمبی ہوئی اور یا قوت کی آنکھیں کسی کی طرف کھٹکی لگائے دیکھتی رہیں تو کھٹوم نے ایک بار پھر بچھا۔

”کیا سوچ رہے تھے آپ؟“

”کچھ نہیں! کچھ نہیں!“

یا قوت نے چونک کر جواب دیا اور سگریٹ سلکایا۔

”کوئی بات ضرور ہے۔ آپ پر تھوڑی تھوڑی دیر بعد خود فراموشی کے دورے پڑ رہے ہیں۔ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔ مجھ سے کوئی

بات نہ چھپا چنے۔ مجھے ضرور بتا دیجئے کہ آپ کے دل میں کیا ہے؟“

تجربہ بات نے یاقوت پر ایک بات سورج کی طرح واضح کر دی تھی کہ عورت کو اپنے دل کی بات کبھی نہ بتاؤ۔ اور ایسی عورت پر تو اپنے دل کا راز کبھی نہ کھولو جس سے تم محبت کرتے ہو۔ اور پھر وہاں کلثوم کو بتانے والی بات بھی کوئی نہ تھی۔ یاقوت نے ادھر ادھر کی دو ایک باتوں میں کلثوم کو ٹال دیا اور محض اس کی تسلی کے لئے اس سے ہنس کر باتیں کرنے لگا۔ دوسری جانب جب نجمہ نے یاقوت کو اس لڑکی سے ہنس کر باتیں کرنا دیکھا تو وہ اپنا دل تھام کر رو گئی۔ اس کے ہونٹ خشک ہو گئے اور حلق کڑوا ہو گیا۔ وہ سمجھی کہ یاقوت اسے جھاننے کے لئے ایسا کر رہا ہے۔ اسے یاقوت پر بڑا غصہ آیا۔ انتہائی طور پر ہنس نے بھی اپنے خاوند سے ہنس کر باتیں

کرتی شروع کر دیں وہ ایک دم بڑی زندہ دل اور گفتہ ہو گئی اور اس کی بات بات سے شوشی اور مسکراہٹ نکلتے لگی۔ وہ اپنے ایڈووکیٹ خاوند کے گھٹیا سے گھٹیا لطیفے پر بھی دل کھول کر ہنسنے لگی۔ اس کا خاوند پھولا نہیں سہا رہا تھا۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے زیادہ ہنسانے والا لطیفہ باز آدمی خیال کر رہا تھا۔ یاقوت کچھ گیا کہ فجر محض اسے جلانے کے لئے ایسا کر رہی ہے کیونکہ وہ کلثوم سے مسکرا مسکرا کر ہاتھیں کر رہا ہے یاقوت کو فجر کی کھوکھلی مسکراہٹوں اور اس کے خاوند کے جھوٹے بھرم پر بڑا ترس آیا۔ جب سے فجر اپنے خاوند کے ساتھ گیلری میں آئی تھی وہاں کی فضا میں ایک نمایاں تبدیلی یہ ہوئی تھی کہ پوکھنس، کافی، قہری کیسل اور گارڈ جیا کے سینٹ کی مہک کے ساتھ حنا کے عطری خوشبو بھی محل مل گئی تھی۔ وہی عصر جو یاقوت اپنے غلطوں میں بسا کر فجر کو بھیجا کرتا تھا۔ یاقوت کو اپنے خط یاد آ گئے۔ اور وہ اداس ہو گیا۔ فجر نے بھی فضا میں اپنے کپڑوں میں گلے ہوئے حنا کے عطری اور عطر کی خوشبو محسوس کی۔ بڑی پر اسرار اور گہری خوشبو تھی۔ یقیناً یہ نیا عصر یاقوت کے سامنے بطنی ہوئی لڑکی نے لگا رکھا ہے فجر ایک بار پھر اداس ہو گئی۔ اس کی مصنوعی مسکراہٹ بھاپ بن کر اڑ گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو اداس اور غمگین دیکھا تو دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے پھر محبت اور ہمدردی پیدا ہو گئی۔ وہ ایک دوسرے کو تھوڑی تھوڑی دیر بعد حسرت دیاں کے ساتھ بچنے لگے۔ اب یاقوت نے دیکھا کہ فجر پہلے سے زیادہ بنی سنوری اور خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کی سواری آنکھوں میں کا جمل لگا تھا۔ اور ماتھے پر سولے کا جمومر چاند بن کر چمک رہا تھا اور کانوں میں جیمیکے جھلکار بے تھے اور ہونٹوں پر سرفی دھک رہی تھی۔ فجر نے دیکھا کہ یاقوت پہلے سے کچھ دلا پتلا ہو گیا ہے۔ چہرہ کچھ پتلا پڑ گیا ہے اور آنکھیں اداس اداس رہنے لگی ہیں۔ کیا یہ سب اس کے غم میں ہوا ہے؟ فجر نے اس بات کے جواب میں کچھ فخر محسوس کیا اور پھر وہ دل ہی دل میں یاقوت کی بلائی لپٹنے لگی۔ پھر اچانک اسے دوسری لڑکی کا خیال آ گیا۔ آخر یہ برقع پوش لڑکی کون ہے؟ یاقوت کی کوئی بہن اور رشتہ دار عورت لاہور میں نہیں ہے۔ ظاہر ہے یہ اجنبی لڑکی ہے۔ اور یاقوت اس میں دلچسپی لیتا ہوگا۔ فجر کے ہونٹ ایک بار پھر سکڑ گئے اور زبان کا ذائقہ محسوس ہو گیا وہ کھانا کھانچے تھے۔ اس کا خاوند کافی کا آرڈر دینے لگا تو فجر نے کہا۔

”پھر پی لیں گے۔ میرا یہاں دم کھٹنے لگا ہے۔ اب گھر چلیں۔“

”اچھا پھر پی لیں گے۔ تمہیں ان بند ہونٹوں میں بیٹھنے کی عادت نہیں ہے نا اس لئے تمہیں گھٹن محسوس ہو رہی ہے۔ مگر یہ تو ایرکنڈیشنز ہونٹ ہے۔ چلو پھر سہی پھر سہی۔ جراثیل لاؤ۔“

یاقوت نے اپنے سر کا بوجھ ہٹا ہوا محسوس کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ فجر جتنی جلدی ہو سکے اپنے خاوند کو ساتھ لے کر وہاں سے چلی

جائے۔ وہ اسے اپنے خاوند کے ساتھ اب زیادہ دیر تک باتیں کرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ نجمہ کی باتوں سے اسے وہ باتیں یاد آ رہی تھیں جو وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر کیا کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد بیر اہل لے آیا۔ نجمہ کے خاوند نے بل ادا کیا اور نجمہ کو ساتھ لے کر سیز جیوں کی طرف بڑھا۔ نجمہ بدقتہہ درست کرتے ہوئے سیز جیاں اترنے لگی۔ اس نے آخری بار شکلیوں سے یا قوت کو دیکھا اور اپنے خاوند کے ساتھ نیچے اتر گئی۔ یا قوت نے سکھ کا گہرا سانس لیا۔ تھری کیسل کا تازہ سگریٹ سٹاکا یا اور کلٹوم سے خدا جانے کس موضوع پر باتیں کرتے ہوئے پردے کی جالیوں میں سے نیچے نجمہ کو اپنے خاوند کے ساتھ ہوٹل سے باہر نکلتے دیکھنے لگا۔ جب نجمہ ہوٹل سے باہر نکل گئی تو یا قوت نے سوچا یہ خاوند الو ہوتے ہیں جو دوسروں کی بیویوں کو ساتھ ساتھ لئے پھرتے ہیں اور یہ لڑکیاں کس قدر عجیب ہوتی ہیں جو ایک ہل سب کچھ بھول بھلا کر دوسروں کے ساتھ چل پڑتی ہیں۔

”میں نے کیا دیکھ رہا ہے؟“

یا قوت نے جلدی سے نظریں جانی دار پردوں سے ہٹا لیں۔

[illegible]

تو متا بندھا رہتا ہے ایک آتا ہے۔ دوسرا گل جاتا ہے۔"

یا قوت کچھ اوٹ پٹانگ سی باتیں کرنے لگا۔ اس کے ذہن پر ابھی تک نجمہ کی شخصیت کا زبردست اثر تھا۔ وہ اچانک جواسپنے خاوند کے ساتھ اس کے سامنے آگئی تھی یا قوت نے جلدی سے اپنے جذبات پر قابو پایا اور بڑی محبت سے کلمہ کی گہری گھنی پکڑوں والی شفاف آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی کلثوم؟“

مظلوم نے ایک دو بار پٹکیں جھپکا کر آٹھویں نیچی کر لیں اور کہا۔

[illegible]

”کس لڑکی کو بلاؤم؟“

”وہ جوا بھی بھی یہاں سے اٹھ کر گئی ہے۔“

جیسے یا قوت کے دل کو کسی نے اپنی منگی میں لے لیا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”کٹھنم! جہاں تک لڑکیوں کو دیکھنے کا تعلق ہے میں صرف اتنا کہوں گا کہ اب ہر لڑکی پر مجھے قہار اگمان ہوتا ہے اور اگر تم اس ہوئی

کی بجائے اس وقت میرے کمرے میں ہوتیں تو میں بھی بات تمہیں اپنے سینے سے لگا کر کہتا اور مجھے یقین ہے کہ زبان کے ساتھ ساتھ میرے دل کی گرمی اور سچائی بھی تمہیں اس کا یقین دلا دیتی۔“

[illegible]



معاف نہیں کیا تھا۔ جانتی تھی کہ شہاب نے عمر بھر کے لئے اسے داغ دار کر دیا ہے۔ اس سے وہ بچ چھین کر ضائع کر دی ہے جسے وہ دوبارہ حاصل نہیں کر سکتی۔ یہ تو اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے یاقوت مل گیا۔ جس نے نہ صرف اسے ڈوبنے میں سہارا دیا بلکہ اسے احساس تک نہ ہونے دیا کہ وہ ایک خالی غولی سیپ ہے جس میں سے موتی غائب ہو چکا ہے اور اب اس کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ یاقوت نے اپنی محبت کے سارے پھول کلثوم کی مہولی میں ڈال دیئے اور اس کی پوجا کرنے لگا۔ کلثوم یہ ساری باتیں جانتی تھی۔ مگر اس کے دل میں خوف کا ایک احساس ہر وقت رہتا تھا۔ اسے ڈر لگا رہتا کہ اگر اس کے ماں باپ نے کسی وجہ سے یاقوت کے ساتھ اس کی شادی کرنے سے انکار کر دیا اور اسے کسی دوسری جگہ بیاہ دیا تو اس کی زندگی کا کیا ہوگا؟ وہ جلد عروسی میں اپنے خاوند کے پاس کیا منہ لے کر جائے گی؟ کیا وہ یہ جان کر کہ اس کی دلہن کا گوہر صمت لٹ چکا ہے اسے قبول کرے گا؟ کیا جوہری موتی کے بدلے خالی سیپ خریدنا گوارا کرے گا؟ اسی خوف کے احساس کے ساتھ وہ کبھی کبھی یاقوت کی محبت بھری ہم آغوشیوں کے سچ بھی ٹٹکسین ہو جاتی اور اس کا محدود ذہن عجیب عجیب قسم کی ڈر دینے والی سوچوں میں جھپکنے لگتا۔ اس وقت بھی ہوئی کی گیلری میں بیٹھے بیٹھے جب یاقوت نے اپنی گرم گرم نگاہوں اور مسکراتے ہونٹوں سے اس کی طرف دیکھ کر بھرپور محبت کا اظہار کیا تھا تو وہ اس ہو گئی تھی۔ یاقوت نے اس کی اداسی کو دیکھ کر پوچھا۔

”کیا اب بھی تمہیں میری محبت کا یقین نہیں؟ یا کلثوم؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں کسی اور سے بھی محبت کر سکتا ہوں؟ شاید میں ایسا کر سکتا کلثوم؟ لیکن جب تک تم میرے ساتھ ہو۔ جب تک تمہاری محبت میرے ساتھ ہے میں ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ کبھی نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تم سے شادی کروں گا۔ تمہیں دلہن بنا کر اپنے گھر لاؤں گا۔ کیونکہ یہی وہ راستہ ہے جس پر چل کر تم سدا میرے پاس رہ سکتی ہو۔“

کلثوم نے شادی کے نام پر شرما کر نظریں جھکا لیں۔ اسے یقین تھا کہ یاقوت سچ بول رہا ہے۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن کیا کلثوم کے گھر والے راضی ہوں جائیں گے؟ اسکے بھائی برادری کے باہر کا رشتہ قبول کر لیں گے؟ اس خیال سے اس کا دل سوگوار ہو گیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ اگر اس کے گھر والوں نے رشتہ قبول کر لیا۔ اس کی یاقوت سے شادی ہو گئی تو کیا شادی کے بعد زندگی کے کسی مرحلے کسی مقام پر جا کر وہ سے بے صحت ہونے کا طعنہ تو نہیں دے گا؟ وہ یاقوت کو بہت زیادہ نہیں جانتی تھی اور اگر جانتی بھی ہوتی ان کی محبت کو چند مہینوں کی بجائے کئی سال بھی گزر گئے ہوتے تو اس کا یہ خدشہ اپنی جگہ پر درست تھا۔ اس نے اپنے رشتہ داروں میں گئی مخلوں میں میاں بیوی کی لڑائیاں ہوتے دیکھی تھیں۔ ان کے طعنے مہنے سنے تھے۔ وہ اس وقت سے بے حد ڈر رہی



سے جو کچھ بھی ہوا تمہاری نادانی اور نا سمجھی میں ہوا۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا۔ اگر تمہیں کسی نے بتا دیا ہوتا کہ اس ذرا سی غلطی کے بعد تمہیں کتنا بڑا خمیازہ بھگتنا پڑے گا تو میرا خیال ہے کہ تم چھت سے کود کو خود کشی کر لیتیں مگر وہ غلطی نہ کرتیں۔ اس لئے آئندہ میرے سامنے ایسی بات کہی نہ کرنا۔ اور نہ کہی اس قسم کی فضول باتوں پر محکم ہو کر اپنے دماغ کو پریشان کرنا۔ کیا اب بھی تمہارا دہم دور نہیں ہوا؟“

کلثوم کو یوں محسوس ہوا جیسے بادل چھٹ گئے ہوں اور گہرے نیلے آسمان پر سورج چمکنے لگا ہوا اور سفید سفید بے داغ بے فکر شاداں اور فرحان خیالات کے کیوتر دھوپ میں چکر لگا رہے ہوں۔ اس کے بالوں کے سویٹ خیر پھولوں میں جان سی پڑ گئی۔ ان کی مریضی ہوئی پتھر یوں دو باراجی انھیں اور اس کے سپید لباس میں سے ایک بار پھر گارڈینیا کے سینٹ کی مہک اڑنا شروع ہو گئی۔ اس کا چہرہ کھل گیا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ یا قوت نے خوش ہو کر کہا۔

”بس اسی طرح سدا مسکراتی رہا کرو۔ تم ہری بھری مہنی پر لگاؤ پھول ہو تمہیں ہمیشہ کھلا رہنا چاہئے۔ مسکراتے اور خوشبو لٹاتے رہنا چاہئے۔ تمہیں ٹھنکین یا اور اس ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

کلثوم کا اس وقت بی چاہا کہ وہ یا قوت کے گلے میں بائیں ڈال کر اس کے سینے پر سر رکھ کر خوب روئے۔ خوشی کے آنسو روئے۔ اچانک اس نے گھڑی دیکھی پونے دو گھنٹے تھے۔

”باؤ ہائے۔ بڑی دیر ہو گئی۔ مجھے اب کالچ جانا ہے۔“

”کھدیر اور رک جاؤ کلثوم! ایک بیالی کافی اور پی لو۔“

”تمہیں اب مجبور نہ کریں۔ سچ میرا جانا بڑا ضروری ہے۔ اگر نہ مہنی تو خواہ مخواہ کی بدنامی ہوگی۔ گھر والے پہلے ہی میرے بارے میں بڑی سن گن رکھ رہے ہیں۔“

”انہیں کیسے معلوم ہوگا کہ تم یہاں بیٹھی ہو؟“

کلثوم نے اپنا نازک ہاتھ اپنے پھول ایسے ہونٹوں پر رکھ کر کہا۔

”خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کریں۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ہوٹل سے باہر نکل آئے۔ یا قوت نے ٹیکسی منگوانی چاہی تو کلثوم نے کہا۔

”میں چوک میں جا کر خود ہی لے لوں گی۔ آپ یہاں سے الگ ہو جائیں۔ جانے کیوں آج مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔“

”تم خواہ مخواہ ڈر رہی ہو۔ چلو میں بھی چوک تک تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

”ہائے نہیں آپ چلے ہی جائیں۔“

”ایسی بھی کیا بات ہے۔ اچھا یہ بتاؤ اب کب ملوگی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ خط لکھ بھیجوں گی۔“

کلوٹم کا دل کسی انجانے خوف سے دھڑک رہا تھا۔ وہ یا قوت کے ساتھ بادل ناخواستہ ریگل والے چوک کی طرف چل پڑی۔ ابھی وہ تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے کہ اچانک کلوٹم کا دل اچھل کر اس کے حلق میں آ گیا۔ ہاتھیں ایک دم برف ہو گئیں اور پاؤں من من وزنی ہو گئے۔ سامنے سے اس کا بڑا بھائی ہاتھ میں چوڑے کا حبلہ اٹھائے چلا آ رہا تھا۔

”ہائے میں مر گئی۔ بھائی جان آرہے ہیں۔“

”ہائے خدا کے لئے الگ ہو جائیں۔ خدا کے لئے چلے جائیں۔ میں مرجائوں گی۔“

لیکن اس اثنا میں اس کا بڑا بھائی بالکل نزدیک آ گیا تھا۔ اس نے کلوٹم کے قریب سے گزرتے ہوئے سر سے لے کر پاؤں تک اپنی بہن کو دیکھا اور انتہائی خاموشی کے ساتھ آگے نکل گیا۔ کلوٹم کے جسم کا خون خشک ہو گیا تھا۔ اس کی زبان سوکھ کر کاشا ہو گئی تھی۔

”ہائے اب کیا ہوگا؟ انہوں نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“

”میرا خیال ہے انہوں نے تمہیں نہیں پہچانا۔ مگر نہ وہ ضرور بلا لیتے۔“

”ہائے آپ نہیں جانتے۔ اب خدا جانے میرا کیا حشر ہوگا۔ خدا کے لئے اب آپ تو الگ ہو جائیں۔ میرے اللہ! میں کیا کروں۔“

”حوصلہ رکھو کلوٹم! میں ہر حال میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”خدا کے لئے اس وقت فوراً مجھ سے الگ ہو جائیں۔ میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔“

یا قوت جلدی سے الگ ہو کر فٹ پاتھ پر چڑھ گیا اور بس سٹاپ پر کھڑا ہو کر کلوٹم کو اکھڑی اکھڑی بے رہن چال کے ساتھ چوک کی طرف جاتے دیکھتا رہا۔ چوک میں جا کر کلوٹم نے ایک خالی تانگہ دیکھا۔ اس میں جلدی سے سوار ہو گئی اور کوچوان سے کہا۔

”\_\_\_\_\_کالج\_\_\_\_\_جلدی۔“

”اچھا بی بی جی۔“

اور تانگہ کالج کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھوڑا اپنی روایتی لائبریری چال کے ساتھ چل رہا تھا اور کلثوم اڑ کر اپنے کالج پہنچ جاتا چاہتی تھی۔ اسے ایک خوش فہمی یہ بھی تھی کہ شاید بھائی جان نے اسے نہ بچھانا ہو۔

”بابا! تانگہ تیز چلاؤ۔“

”اچھا بی بی جی۔“

کوچہ ان نے گھوڑے کو ہلکا سا چابک رسید کیا۔ گھوڑا تھوڑا سا اچھلا۔ دو قدم تیز چلا اور پھر دبی پرانی روایتی چال چلنے لگا۔ کلثوم کا جی چاہا کہ وہ چابک اپنے ہاتھ میں لے کر گھوڑے کو اتار دے کہ وہ گولی کی طرح بھاسا اس کے کالج پہنچ جائے۔ لیکن نہ وہ چابک اپنے ہاتھ میں لے سکی اور نہ گھوڑے کی چال میں فرق آیا۔ خدا خدا کر کے اس کا کالج آیا۔ اس نے کوچہ ان کو انٹھنی پرس میں سے نکال کر دی اور ابھی تانگے میں سے اتر ہی رہی تھی کہ ایک ٹیکسی چپکے سے اس کے پاس آ کھڑی ہو گئی۔ اندر سے اس کے بھائی جان دروازہ کھول کر باہر نکلے اور بولے۔

”آؤ کلثوم گھر چلیں۔ کالج جانے کی اب ضرورت نہیں۔“

کلثوم پر گویا بجلی سی گر پڑی۔ وہ ایک بل کے لئے بے جان لاش کی طرح وہیں رکی رہی۔ پھر آہستہ سے ٹیکسی میں اپنے بھائی جان کے ساتھ سوار ہو گئی اور ٹیکسی ان کے گھر کی طرف چل پڑی۔ کلثوم نے اس قدر بچھتاوے طالع ڈھنی پریشانی اور خوف کے ساتھ ٹیکسی کا سفر بھی نہیں کیا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سیارہ برقعے میں لپٹی ہوئی ایک لاش ہے اور اس کا بھائی اسے دفن کرنے قبرستان لئے جا رہا ہے۔ اس کے بھائی جان نے سارا راستہ کوئی بات نہ کی۔ خوف سے کلثوم کی زبان خشک ہو کر کھڑی ہو گئی تھی اور اس کا دل تیز سے دھڑک رہا تھا۔ ایک بار تو اسے یوں لگا جیسے وہ بے ہوش ہو گئی ہے اور سڑک کی دونوں جانب کی دکانیں اور فٹ پاتھ کے لوگ خواب میں پیچھے کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ ٹیکسی ان کی گلی کے باہر جا کر کھڑی ہو گئی۔ بھائی جان نے بل ادا کیا اور کلثوم کو ساتھ لے کر گلی میں سے گزرا اپنے مکان میں آ گئے۔ وہ مکان جس کے دروازے میں کلثوم ہنسی خوشی بلبل کی طرح چپکتی ہوئی داخل ہوا کرتی تھی جس کی دیواریں اسے باہر کی پریشانیوں سے نجات دلا یا کرتی تھیں اور جس کے ہر کمرے میں اس پر اطمینان و سکون کی بارش ہوا کرتی تھی آج ایک ناگہانی بلا کی طرح منہ پھاڑے اس کی ہڈی ہڈی چبا جانے کو تیار کھڑے تھے۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ وہ ایک بار اس مکان میں داخل ہو گئی تو پھر زندہ سلامت باہر نہ نکل سکے گی۔ وہ اندر داخل ہو گئی اور بھائی جان نے دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ کالج، یاقوت، شہر، محبت، سویت، پنیر کے پھولوں اور گارڈینیا کی سبک اور سہری دھوپ اور ہوٹل کی گیلری کی خوشبوؤں

بھری پر سکون دنیا کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہمیشہ ہمیش کے لئے بند ہو گیا۔ اور سب کچھ باہر کا باہر رہ گیا۔ اس کے محبوب کی پیار بھری باتیں پر جوش ہم آغوشیاں، دنگداز سرگوشیاں، گلاب کے پھول اور گلستانِ دلی پوکائیں کی شاخیں۔۔۔۔۔ ہر چیز ہر شے باہر گئی میں کھڑی کلثوم کے بند دروازے کا منہ تکی رو گئی۔

مکان میں آ کر کلثوم کے بھائی جان نے صرف اتنا کہا۔

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“

اور خود او پر چلے گئے۔ کلثوم اپنے کمرے میں آ کر چنگ پر گر پڑی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ روتے روتے اس کی ہچکلی بندھ گئی۔ اس کی آنکھوں کا سارا سرمہ بہہ گیا۔ ہچکلیں ایک دوسری سے جڑ گئیں اور سویت خیر کے پھول بالوں میں دب کر ٹوٹ گئے اور اس کی ہچکلیاں ہچکلیاں بکھر گئیں۔ کوئی چندہ منٹ بعد اس کی بھاری بھر کم ہاتھ سفید بالوں والی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے اندر آ کر کلثوم کو بالوں سے کچڑ کر ایک جھٹکا دیا اور بولی۔

”اگر تجھ میں شرم کا ذرا سا بھی مادہ ہے تو ڈوب کر مر جا۔ تجھے ایسا کرتے ہوئے ذرا غیرت نہ آئی۔ تجھے یہ بھی خیال نہ آیا کہ تیرے بھائیوں کو معلوم ہو گیا تو وہ کیا کہیں گے۔ باپ کو پتہ چل گیا تو وہ کیا سوچے گا؟ بے شرم! تو یہاں سے کالج جاتی اور وہاں جا کر اس خرافہ مزادے کے ساتھ میریں کرتی ہے؟ بتاؤ وہ کون ہے؟ سو رکابچہ؟ بول! کون ہے ہو اور تیرا اس کے ساتھ کیا تعلق تھا؟ غضب خدا کا گھر میں آدمی درجن بھائیوں بیٹھی ہیں۔ اگر انہیں ذرا سی ہونک پڑی تو وہ ہمارے خاندان کو جگہ جگہ بدنام کر دیں گی۔ بے حیا! تجھے اس بات کا بھی خیال نہ آیا؟“

مکھڑم چہرہ بازوؤں میں پھیپھائے چنگ پر چٹھی روئے جاری تھی۔ اس کی ہنگی بندھ گئی تھی۔ اس نے ماں کے آگے جھوٹ بولا اور کہا کہ وہ اس نوجوان کو بالکل نہیں جانتی۔ اسے تو معلوم بھی نہیں کہ اس کے ساتھ کون چلا جا رہا تھا۔ وہ تو اکیلی کالج واپس آ رہی تھی

”اور تو گئی کس کے پاس تھی؟“

کلام نے بچکیوں کے درمیان ایک اور جھوٹ بولا۔

”اپنی پہلی کے گھر کتاب لینے گئی تھی“

ماں نے زور سے ایک طمانچہ اس کے گال پر دے مارا اور جھنجھلا کر کہا۔

”جیو اس ہند کر بد بخت! ایک تو گناہ کیا اور پھر جھوٹ بولتی ہے۔“



کٹھوم سر جھکا کر زار و قطار روتی چلی گئی۔ وہ صرف رونا چاہتی تھی۔ اپنے آپ پر اپنی قسمت پر اور اس تقدیر پر جس نے پھول کے بعد ثنی پر کانٹوں کی قطاریں نگار کھی ہیں۔ رونے سے اس کے جی کا غبار نکل رہا تھا۔ ذہن کا بوجھ ہلکا ہو رہا تھا۔

”اب الماری میں لگی ان کتابوں کو چھ لہے میں جھونک اور اسی کمرے میں پڑی رہ۔ اگر یہاں سے ذرا بھی قدم باہر نکالا تو تیرے بھائی تجھے زندہ نہ چھوڑیں گے۔ کہنی! تیرے تو اتنے بھائی ہیں کسا گر ایک ایک تھپڑ بھی ماریں تو تو زمین میں زندہ گڑ جائے۔“

کٹھوم کے بھائی اپنی اکیلی بہن سے بے حد پیار کرتے تھے۔ اس کی ہر خواہش دل و جان سے پوری کر دیتے تھے۔ اسے نئے کپڑے بنوا کر دیتے تھے۔ اسے جیب خرچ کے علاوہ بھی پیسے دیا کرتے تھے۔ وہ یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ ان کی بہن گھر سے باہر غیر مرد کے ساتھ مال روڈ پر آوارہ پھرے اور ان کی بے حد قیمتی اور برسوں کی بنی بنائی عزت کی جزیں کاٹنے کی کوشش کرے۔ انہیں اس حادثے کا بڑا دکھ ہوا۔ ان کا گھر اور ان کی اپنی زندگیوں اس قسم کے مذموم حادثوں سے پاک تھیں۔ اسی رات وہ اپنے باپ کے ساتھ سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور اپنے خاندان کو بدنامی سے بچانے کے بارے میں سوچ بچار کرنے لگے۔ آخر سب نے مل کر یہی فیصلہ کیا کہ کہیں شادی کر دی جائے۔ اگلے ہی روز کٹھوم کالج سے انھواری گئی۔ اپنی بیویوں سے انہوں نے یہ کہا کہ چونکہ کٹھوم کی صحت خراب رہتی ہے اس لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے اتنا پڑھ لکھ کر وہ کیا کرے گی؟ کٹھوم کو اس بات کا بے حد دکھ ہوا۔ مگر وہ کچھ نہ کر سکتی تھی اور جب اسے بھائیوں کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کی شادی کے لئے بر تلاش کیا جا رہا ہے تو وہ پریشان ہو گئی۔ اسے معلوم تھا کہ یا قوت کے سوا کسی دوسرے شخص سے شادی کرنے کا مطلب سوائے تباہی بدنامی اور ذلت و رسوائی کے اور کچھ نہیں۔ مگر یہاں بھی وہ مجبور تھی۔ زبان سے احتجاج کا ایک لفظ نہ کہہ سکتی تھی۔ بھائی صرف اپنی بیویوں کے سامنے اس سے رکی طور پر بول لیتے تھے۔ ویسے انہوں نے کٹھوم سے بول چال بند کر رکھی تھی اور وہ اب صرف اس گھر میں تھے کہ کسی طرح کٹھوم کا فرض سر سے ادا کر دیا جائے۔ کسی طرح اس کی شادی کر کے اسے اپنے گھر روانہ کر دیا جائے۔

ایک ہفتہ گزر گیا اور کٹھوم کا کوئی خط نہ آیا۔

یا قوت اب پریشان ہو گیا۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ کٹھوم کو وہم ہوا تھا وہ اس کا بھائی نہیں تھا۔ اب اسے بھی یقین ہو گیا کہ وہ اس کا بھائی تھا۔ ویسے بھی بہن اپنے بھائی کو پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتی۔ تو کیا کٹھوم کو اس کے بھائیوں نے گھر میں بند کر دیا ہے؟ کیا انہوں نے اس کا کالج جانا بند کر دیا ہے؟ انہوں نے اسے مارا بھی ہوگا؟ کٹھوم کس حال میں ہوگی؟ اس قسم کے خیالات یا قوت کے دماغ و

دل میں چکر لگانے لگے۔ اس نے سوچا کیوں نہ کالج جا کر معلوم کیا جائے۔ ایک روز وہ صبح صبح کالج پہنچ گیا۔ کوئی محنت بھروہ کالج کے دروازے کے سامنے ذرا ہٹ کر کھڑا لڑکیوں کو اندر داخل ہوتے دیکھتا رہا۔ ان میں سے کٹھوم کوئی بھی نہیں تھی۔ جب سب لڑکیاں اندر جا چکیں تو وہ کالج کے دفتر میں گیا اور اس نے کلرک سے کٹھوم کے بارے میں پوچھا۔ بڑھے کلرک نے مشتہد لگا ہوں سے یا قوت کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور رجسٹر کے ورق الٹنے لگا۔ پھر ایک جگہ اٹھ کر رکھ کر بولا۔

”کالج سے اس کا نام کٹ گیا ہے۔“

ٹھیک ہے۔ وہ اس کا بھائی ہی تھا۔ ان سب کو معلوم ہو گیا ہے کہ کٹھوم یا قوت سے محبت کرتی ہے اور اس کے ساتھ مال روڈ کے ہوٹلوں میں گھومتی پھرتی ہے۔ اسے کالج سے اٹھوایا گیا ہے۔ مگر اب اسے کس طرح ملا جائے۔ یا قوت کو اس کے گھر کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں تھا۔ معلوم بھی ہوتا تو وہ اسے خط نہ لکھ سکتا تھا۔ لیکن کٹھوم تو خط لکھ کر سب کچھ بتا سکتی تھی۔ اس نے اتنے دن ہو گئے خط بھی نہیں لکھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کو گھر میں بند کر دیا گیا ہے اور اس کی نقل و حرکت پر کڑا پہرہ بٹھا دیا گیا ہے۔ یا قوت کو بڑا دکھ ہوا کہ محض اس کی وجہ سے بے چاری کٹھوم پر اتنی آفت آئی اور وہ اپنے محبت کرنے والے بھائیوں کے سامنے ہتھام اور اکیلے ہوئی۔ یا قوت کی روزمرہ زندگی میں آپ کوئی دلکشی نہ رہی تھی۔ نجم شادی کر کے الگ ہو چکی تھی اور کٹھوم کو زبردستی اس سے جدا کر دیا گیا تھا۔ یا قوت کے لئے اتنے بڑے شہر لاہور میں اب سوائے اداسی اور پریشانی کے اور کچھ باقی نہ رہا تھا۔ وہ رات رات بھر لیٹ لیٹ کر پڑھنے کی کوشش کرتا اور دن کو بارہ بجے اٹھتا۔ منہ ہاتھ دھو کر زہر مار کرتا اور تھوڑی سی آوارہ گردی کے بعد پھر اپنے آپ کو ہوٹل کے کمرے میں بند کر لیتا اور اگلے روز دوپہر کو باہر نکلتا۔

کسی وقت وہ حکیم یا پری کے پاس جا بیٹھتا اور سگریٹ سلگائے خاموشی سے ان کی باتیں سنا کرتا۔ حکیم کی سابقہ بیوی داری کا کسی کو کچھ علم نہ تھا۔ اس کا عاشق کا باسٹا جو اسے بھاگ کر لے گیا تھا وہ ابس گھر آ گیا تھا۔ اس نے لوگوں کو یہی کہانی سنائی تھی کہ داری کراچی میں اسے دھوکا دے کر کسی دوسرے شخص کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ خود اسے ایک شخص کے پاس فروخت کر آیا تھا۔ داری کو ساتھ لے کر وہ پہلے سیدہ حیدر آباد پہنچا۔ وہاں اس نے اپنے ایک دوست کے ہاں ڈیرا ڈالا۔ جو تھوڑا بہت سونا وہ ساتھ لے گیا تھا وہ لوں اسے بیچ کر کچھ روز عیش کرتے رہے۔ جب پیسے ختم ہو گئے تو سٹار کے طرح وار لونڈے کو محنت و مشقت کرنی پڑی اور یہ کام اس نے کبھی کیا نہ تھا۔ وہ تو داری سے محض عشق کرتا تھا اور اس سے عیاشی کرنا چاہتا تھا۔ اس کی خاطر جان مار کر محنت مزدوری کرنا اس کے بس کا روگ نہیں تھا۔ چنانچہ وہ لوں لی لڑائیاں ہونے لگیں۔ جس دوست کے پاس وہ دونوں جا کر ٹھہرے تھے اس نے ان

لڑائی جھگڑوں سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ اس نے داری کو گاہے کی طرف سے درغلا شروع کر دیا اور اسے ایسے سبز باغ دکھائے کہ داری اپنے عاشق سے برگشتہ ہو گئی۔ گاہے کو اس حقیقت کا علم ہوا تو اس نے اپنے دوست کلانت ملامت کی۔ دوست نے کہا۔

”تم یونہی اپنی اور داری کی زندگی خراب کر رہے ہو۔ وہ تمہارے ساتھ اب نہیں رہ سکتی۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ ہم بھی آپس کے تعلقات خراب نہ کریں۔ تمہارا جو نقصان ہوا ہے وہ مجھ سے لے لو اور داری کو میرے حوالے کر دو۔“

گاہے پہلے ہی داری سے ٹکب آچکا تھا۔ علاوہ بریں اسے اپنے گھر کی یاد بھی ستانے لگی تھی۔ اسے اپنے دوست کی یہ تجویز پسند آئی اور اس نے پانچ سو روپوں کے عوض داری کو اپنے دوست کے ہاتھ فروخت کر دیا اور روپے جیب میں ڈال کر لاہور جانے والی ریل گاڑی میں سوار ہو گیا۔ داری کو اس سووے بازی کا قلعہ کوئی علم نہیں تھا۔ اپنے بے وفا عاشق سے چھٹکارا پا کر وہ بڑی خوش ہوئی اور دوسرے عاشق کے ساتھ ہنسی خوشی رہنے لگی۔ دوسرے عاشق نے کچھ روز اسے اپنے پاس رکھا اور جب اس کا بھی جی بھر گیا تو اس نے سکھر کے ایک بردہ فروش کے پاس داری کو دو ہزار روپوں کے عوض بیچ دیا۔ داری کو وہ کسی بہانے بردہ فروش کے مکان پر لے گیا۔ یہ مکان شہر سے کوئی دو میل دور ایک ویران کنوئیں کے پاس تھا۔ اس نے داری سے یہ کہا تھا کہ یہاں اس کا ایک بچہ رہتا ہے۔ کچھ روز یہاں رہیں گے اور پھر واپس حیدر آباد آ جائیں گے۔ لیکن دوسرے ہی روز وہ بردہ فروش سے دو ہزار روپے نقد وصول کر کے داری کو اکیلا چھوڑ کر حیدر آباد واپس چلا گیا۔

اب داری بردہ فروش کے پاس اکیلی رہ گئی۔ جب اسے صورت حال کا علم ہوا تو وہ بہت روٹی چٹنی۔ بڑا شور مچایا مگر بڑی بڑی موچکوں والے بردہ فروش نے اسے اتنا مارا کہ وہ بے ہوش ہو گئی اور چھ روز تک بستر پر پڑی رہی۔ اب داری کو اس شخص سے خوف آنے لگا تھا۔ وہ ہر وقت چاقو اور پستول جیب میں ڈالے اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا۔ ایک ماہ کی تربیت کے بعد جب بردہ فروش کو یقین ہو گیا کہ داری اب اس کے چنگل سے نکل کر کہیں نہیں جا سکتی۔ جب اس نے داری کو یقین دلایا کہ اگر اس نے کبھی فرار ہونے کی کوشش کی تو اس کے آدمی اسے ہلاک کر دیں گے۔ تو اس نے داری کو سندھ کے بڑے بڑے آدمیوں کے ہاں بھیجنا شروع کر دی اور داری گناہ کی دلدل میں نیچے دھنسنے لگی۔ کچھ عرصہ بعد وہ شخص داری کو سکھر سے میرپور خاص لے گیا وہاں جا کر اس نے داری کو چار ہزار کے عوض ایک دلال کے پاس فروخت کر دیا اور وہ دلال داری کو لے کر کراچی چلا گیا۔ اب داری پوری طوائف بن چکی تھی اور اس نے پچھلی زندگی کو بکسر بھلا کر نئی زندگی کو مکمل طور پر اپنالیا تھا۔ آخری بچے اس کا کون تھا جس کے پاس وہ جاتی۔ ایک باپ تھا جس نے خود اسے روپوں کے لالچ میں بڑھے حکیم سے بیاہ دیا تھا۔ اس اعتبار سے پہلی بردہ فروش تو اس کے باپ نے کی تھی۔ اس گناہ کی زندگی

میں چاہے کتنی برائیاں تھیں لیکن کم از کم داری اپنے ماحول میں آزاد اور بے فکر ضرور تھی۔ اور اس کے پاس روپے بھی ہر وقت رہتے تھے۔ ابھی وہ جوان تھی۔ ابھی روپوں کی ریل ٹیل کا زمانہ تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ جب اس کی جوانی ڈھل جائے گی تو وہ کراچی کے بازاروں میں بھیک مانگنے کے لئے اکیلی چھوڑ دی جائے گی۔ اور گناہ کی زندگی میں جوانی دنوں میں ڈھل جایا کرتی ہے۔

اپریل کا مہینہ آ گیا۔ باغوں میں گلاب اور سولسری کے پھول کھل گئے۔ سوٹ بنیر اور گیندے کا موسم ختم ہو گیا۔ موٹیا کی شائعوں میں کلیاں چٹکنے لگیں۔ آم کی شائعوں میں پور آ گیا۔ گرمی آ گئی۔ درختوں کی چھاؤں میں آرا ملنے لگا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں بھلی لگنے لگی۔ گرم کپڑے صندوقوں میں بند کر دیئے گئے۔ دھوپ میں حدت پیدا ہو گئی۔ کلثوم کے لئے برسات لگ کر لپا گیا۔ ان کے اپنے ہی رشتہ داروں میں ایک لڑکا حال ہی میں کویت سے چھٹی پر آیا تھا۔ وہ وہاں تل کھنی میں کاؤنٹنٹ تھا اور کافی تنخواہ پاتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ شیپ ریکارڈرز، ریڈیو اور ڈجیر سارا کپڑا لایا تھا۔ کلثوم کی ماں نے رشتے کی بات کر دی لڑکے والے مان گئے۔ منگنی ہو گئی۔ لڑکا مئی کے پہلے ہفتے واپس کویت جا رہا تھا۔ لڑکی والے بھی جلد سے جلد شادی کے فرض سے عہدہ برآ ہونا چاہتے تھے۔ چنانچہ مئی کی یکم تاریخ شادی کے لئے طے ہو گئی۔ کلثوم کی امیدوں کا آخری چراغ بھی گل ہو کر رہ گیا۔

اس اثنا میں گھر میں اس پر کڑی نگاہ رکھی جانے لگی۔ اسے اتنی بھی اجازت نہ تھی کہ وہ خط کا ایک پرزہ ہی باہر بھجوا سکے۔ خود اس کے گھر سے باہر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کلثوم دو ماہ سے بند کمرے میں پٹری بزار ہی تھی۔ اس کا وزن کم ہو گیا تھا۔ اس سے بے انتہا محبت کرنے والے بھائی اور ماں باپ اس کی ذرا سی غلطی پر سخت سگدل ثابت ہوئے تھے۔ کلثوم کو اتنی اجازت بھی نہ تھی کہ وہ باہر سے آئی ہوئی کس عورت سے بات ہی کر لے۔ یہ سوچ کر اس کا دل تڑپ اٹھتا کہ یا قوت کا اس کی جدائی میں کیا حال ہوگا؟ وہ کیا سوچ رہا ہوگا؟ ایک روز کلثوم نے جی مضبوط کر کے یا قوت کو ایک پرچہ لکھا۔ اسے لفافے میں ڈال کر باہر ایڈریس لکھا اور اس عورت کا انتظار کرنے لگی جو ان کے ہاں برتن مانگنے آیا کرتی تھی۔ دوپہر کے بعد جب وہ عورت آئی اور برتن دھیرہ مانجھ کر واپس جانے لگی تو کلثوم نے اشارے سے اسے اپنے کمرے میں بلایا اور خط دے کر کہا۔

”خالہ! خدا کے لئے میرا یہ خط چپکے سے لیٹر بکس میں ڈال دینا اور کسی کو بتانا بالکل نہیں۔ یہ لو پانچ روپے تم بچوں کو منگوائی لے دینا۔ میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔ تم میری بڑی اچھی خالہ ہو۔“

اس عورت نے ادھر ادھر دیکھ کر خط اور پانچ روپے کا نوٹ لے کر دوپے کے پلو سے باندھ لیا اور چپکے سے باہر نکل گئی۔ اب کلثوم کو پہلے سے زیادہ پریشانی نے آن گھیرا کہیں یہ عورت ماں جی کو جا کر خط نہ دیدے کیا خبر وہ خط پوسٹ ہی نہ کرے۔ یا اگر کرے بھی تو

کسی ایسے لیٹرکس میں ڈال دے جو خراب ہو چکا ہو اور جہاں کبھی ڈاکہ نہ آیا ہو۔ دوسرے روز جب وہ محو تہنہ مانتے آئی تو کسی بہانے کلثوم کے کمرے میں آگئی۔ کلثوم نے بے تابی سے پوچھا۔

“مجلس ذل ويا متحابي؟”

”ہاں پی پی ڈال دیا تھا۔ فکر نہ کرو۔ ہوٹل کے باہر جولاہی بھسکا لگا ہے۔ اس میں ڈال دیا تھا۔ پی پی ہم لوگ جس بات کا وعدہ کرتے ہیں پورا کرتے ہیں۔“

اگر وہ صحیح بول رہی تھی تو اس نے خط یا قوت کے ہونٹ کے باہر والے لیٹر بکس میں ڈالا تھا۔ کلثوم کچھ مطمئن ہو گئی۔ اگر خط پہنچ گیا تو یا قوت کو تمام حالات کا علم ہو جائے گا۔ کم از کم وہ کلثوم کو بددعا تو نہیں کہے گا۔

دوسرے روز سہ پہر کی ڈاک میں یاقوت کو کٹھوم کا خط مل گیا۔ وہ پری کے ہاں سے اٹھ کر کپڑے تبدیل کرنے ہوئی آیا کہ کاؤنٹر کے بورڈ پر اس کا خط لگا ہوا تھا۔ اس نے کٹھوم کا دست راستہ پیمان لیا۔ لفافہ چاک کر کے اس نے وہیں کھڑے کھڑے سارا خط پڑھ لیا۔ کٹھوم نے لکھا تھا۔

”میرے پیارے باقوت! تم کہاں ہو؟ یوں لگتا ہے جیسے تمہیں دیکھے تمہاری باتیں سننے برسوں گزر گئے ہیں۔ آہ! میں کتنی بد نصیب ہوں کہ اپنے سفر کی مکمل منزل پر ہی لوٹ لی گئی ہو ورنہ نیانے زنجیریں ڈال کر مجھے قید خانے میں ڈال دیا۔۔۔۔۔۔“

اس کے بعد کٹھون نے ہونٹ والی آخری ملاقات کے بعد کی ساری دکھ بھری روئیداد بیان کی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ اسے ایک کمرے میں قید کر دیا گیا ہے۔ اس کے آنے جانے پر سخت پابندی ہے۔ اسے کالج سے اٹھوا لیا گیا ہے۔ وہ نہ کہیں باہر جاسکتی ہے اور نہ کوئی اسے ملنے گھر آ سکتا ہے۔ دو ایک بار اس کی سہلیاں اس سے ملنے آئیں تو ماں جی نے کہہ دیا کہ وہ کراچی اپنے بڑے بھائی کے پاس گئی ہے۔

”----- انہوں نے میری منگنی کر دی ہے۔ مئی کی پہلی تاریخ کو میری شادی ہو رہی ہے۔ اس روز مجھے دلہن بنا کر سرخ جوڑا پہنا کر ڈولی میں بٹھلا کر قبرستان لے جایا جائے گا۔ مجھے زندہ دفن کر دیا جائے گا اور میں ایک آہ بھی نہ بھر سکوں گی۔ اونچا سانس بھی نہ لے سکوں گی۔ تمہیں یاد کروں گی اور روتی رہوں گی۔ روتی رہوں گی کاش! ایسا کبھی نہ ہوتا۔۔۔۔۔ کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا؟ کیا اب میری شادی تم سے نہیں ہو سکتی؟ یا قوت! یہ کیا ہو گیا۔ ہوٹل کی گیلری میں بیٹھے بیٹھے ہمیں کس کی نظر کھا گئی۔ کیا اس فسواری برقعے والی نے ہمیں نظر لگا دی؟ وہ جاتے ہوئے ہم دونوں کو غور سے دیکھ رہی تھی! کاش! اس روز ہم وہاں نہ جاتے۔ تمہارے کمرے میں ہی



[illegible]

آخر میں کلثوم نے آنسوؤں کی جھری میں نکلتا تھا کہ ہو سکتا ہے وہ اس عورت کو جس نے خط پوسٹ کیا ہے ہوٹل جواب لانے کے لئے بھیجے۔ خط پڑھ کر یا قوت نے آنکھیں بند کر لیں اور گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ پھر ایک سرد آہ بھری۔ خط جیب میں رکھا اور اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ ابھی وہ میز میوں کے پاس ہی پہنچا تھا کہ ایک عورت اس کے پاس آیا اور جھک کر بولا۔

”صاحب! ایک عورت آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“

یا قوت نے حیرانی سے پوچھا۔

“*Yes*”

”کیسین نمبر پانچ میں صاحب!“

وہ بڑا حیران ہوا۔ اسے کون عورت ملنے آسکتی ہے۔ کہیں کلثوم ہی نہ ہو۔ ضرور وہی ہوگی۔ وہ کسی نہ کسی طرح اپنی خالہ کے ساتھ گھر سے نکل آئی ہوگی۔ میری کلثوم! میں اسے اپنے گلے سے لگا لوں گا۔ یا قوت تیرے قدم اٹھاتا کہیں کی طرف بڑھا اور قریب آ کر جلدی سے پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔

“V”

یا قوت کے منہ سے نکل گیا۔

[illegible]

کسبین میں سواری برقعے کاغالب اٹھائے نجرہ بیٹھی تھی۔ شاوی کے بعد پہلے موسم بہار میں اس کا سنہری رنگ کھمکھم کرنا زیادہ محففت ہو رہا تھا اور سواری آنکھوں میں خوش فکری خوش وقتی اور لا پرواہی کی چمک تھی۔ کانوں میں سونے کے جھمکے تھے اور انگلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں چمک رہی تھی۔ وہ باقوت کی طرف دیکھ کر تھوڑا تھوڑا مسکرا رہی تھی جیسے اس کی پریشاں حالی پر خوش ہو رہی ہو۔ باقوت کو اس



کی یہ مسکراہٹ بری لگی۔ وہ چپکے سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ نجمہ نے پوچھا۔

”مجھے یہاں دیکھ کر تمہیں حیرانی ضرور ہوگی۔“

یا قوت نے مسکریٹ سلگا کر دیا سلائی ایش ٹرے میں توڑ کر پھینچے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں۔ اس لئے کہ یہ گھنیا ہوگئی ہے اور تم اپنے خاوند کے ساتھ اہل ہوٹلوں میں جانے کی عادی ہو۔“

نجمہ سنجیدہ ہو گئی۔ وہ اپنی انگلیوں میں نقاب کا تسمہ مردوڑنے لگی۔

”اس روز تمہارے ساتھ کون لڑکی بیٹھی تھی؟“

یا قوت نے مسکرا کر کہا۔

”کیا میں نے تم سے پوچھا کہ تمہارے ساتھ اس روز کون آدی تھا؟“

”وہ تو میرا خاوند تھا۔“

”تو وہ میری بیوی تھی۔“

نجمہ چپ سی ہو گئی۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے اس کے سر پر ٹھنڈی برف کی سل رکھ دی ہو۔ تو کیا یا قوت نے شادی کر لی تھی؟ اس

نے ایسا کیوں کیا؟ وہ تو اسے ساری زندگی اپنی محبت میں آہ و زاری کرتے اپنے غم میں حیران و پریشان دیکھتا چاہتی تھی۔ پھر یہ کیا ہوا

کہ اس نے شادی کر لی اور نجمہ کی جدائی کے غم سے نجات حاصل کر لی۔

”شادی کب کی؟“

”ایک مہینہ ہوا ہے۔“

”اور ہمیں خبر نہ تھی۔“

”تم نے مجھے اپنی شادی کی خبر کی تھی؟“

”میں بھی مجبور تھا۔ میں نے کسی کو خبر نہیں کی۔ میں نے کسی کو اطلاع نہیں دی۔“

”کیسی ہے تمہاری بیوی۔“

”گلاب کے پھول کی مانند۔“

نجمہ پر اس پڑ گئی۔ اس سے آگے اس نے کلثوم کے بارے میں کچھ نہ پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ یا قوت

نے کہا۔

”تمہارے لئے چائے منگواؤں۔“

”نہیں شکریہ۔“

”میں پوچھ سکتا ہوں تم اپنے خاوند کی اجازت کے بغیر میرے پاس کیوں آئیں؟“

نجمہ نے نقاب کو سر پر اچھی طرح درست کرتے ہوئے آہ بھری اور کہا۔

”میں ادھر اپنی ایک رشتہ کی بہن کے گھر گئی تھی۔ وہاں ہی پر سوچا کہ تمہیں دیکھتی چلوں۔“

”بڑی مہربانی کی میرے حال پر؟“

اس کے بعد کہیں میں خاموشی چھا گئی۔ یاقوت مگرینٹ چٹا رہا اور کلثوم کے بارے میں سوچتا رہا اور نجمہ نقاب کا تسمہ اظہار پر لپٹی رہی اور سوچتی رہی کہ وہ کس طرح بات شروع کرے۔ دو محبت کرنے والوں کی یہ عجیب ملاقات تھی جب کہ دونوں میں سے کسی کو بھی محبت بھری باتیں کرنے کی خواہش نہیں تھی۔ آخر نجمہ نے کہا۔

”میں ایک بات کہوں برا تو نہیں مانو گے؟“

”بالکل نہیں۔“ یاقوت نے بغیر سوچے سمجھے کہہ دیا۔

نجمہ نے آہستہ سے کہا۔

”میرے خط تم نے کہاں رکھے ہیں؟“

یاقوت سمجھ گیا کہ وہ اپنے پرانے محبت بھرے خط واپس لینے آئی ہے جو اس نے شادی سے پہلے بے پایاں محبت کے جوش میں لکھے تھے۔ جو کبھی حنا کے صطرب میں بسا کر وہ یاقوت کو بھیجا کرتی تھی اور جن کی ایک ایک سطر اب بدنامی کا سانپ بن کر اسے ڈرا رہی ہے۔

”میرے پاس پڑے ہیں۔ کیوں؟“

نجمہ کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر نظریں جھکائے ہوئے کہنے لگی۔

”ڈرتی ہوں کہیں تم سے ادھر ادھر ہو گئے تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ میرے خاوند کو ابھی تک کسی بات کا علم نہیں ہے۔ وہ مجھ

سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ میرا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ اگر کبھی انہیں میرا ایک بھی خط ہاتھ لگ گیا تو یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں گے۔“

یا قوتِ محمدیؐ کی ذہنی حالت پر مسکرا دیا۔ اس نے سگریٹ بجھا کر کہا۔

”یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ تمہارا خاوند تم سے محبت کرتا ہے اور زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ تمہیں بھی اس کا بے حد خیال ہے لیکن کیا یہ محترم نے اس لئے مجھے لکھے تھے کہ ایک روز واپس منگوا کر نہیں آگ لگا دو گی؟“

[illegible]

نہجہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسے اپنی چمکی اور آخری محبت کا ابتدائی زمانہ یاد آ گیا۔ اسے شروع کی محبت کی سرشاریاں ملاقاتوں کا جوش و خروش باتوں کی گھلاوٹ ذرا ذرا سی آہٹ پر چونک چونک اٹھنا سکول سے گھر واپس جاتے ہوئے سروسوں کے کھیتوں اور بیروں کے ٹھنڈے مہنڈوں میں مستکاشی لگا ہوں سے یا قوت کو ادھر ادھر دیکھنا اور اس کا ہر خط گھر جا کر کمرہ بند کر کے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پڑھنا اور پھر الماری میں چھپا کر رکھنا اور سیر میوں میں لگ چھپ کر ملنا یاد آ گیا۔ سب کچھ یاد آ گیا۔ وہ سر جھکائے رونے لگی اور بار بار خطاب کے پلو سے اپنی آنکھیں پوچھنے لگی۔

”میرا مقصد تمہیں رلانا نہیں۔ میں تو صرف تمہارا ہاتھ تمام کر تمہیں ان غم روشن سیزھیوں پر لے جانا چاہتا ہوں جہاں تم نے مجھ سے کبھی جدا نہ ہونے کی قسمیں کھائی تھیں۔ میں تمہیں کھیتوں میں جانے والا وہ کچار راستہ دکھانا چاہتا ہوں جہاں تم اپنا گورا ہاتھ بڑھا کر مجھ سے محبت کا پیام لیا کرتی تھیں اور اسے اپنی آمیزش کے اندر دل کے پاس چھپا لیا کرتی تھیں کیا میں وہ خط بھی تمہیں واپس کر دوں جس میں تم نے مجھے لکھا تھا کہ تم ساری زندگی میری ہو کر رہو گی اور اگر تمہاری شادی مجھ سے نہ ہوئی تو تم میرے ساتھ گھر سے بھاگ جاؤ گی؟ کیا تمہارے سارے عہد و پیمان تمہاری جھوٹی میں ڈال دوں؟ گھٹس اس لئے کہ وہ جھوٹے دھڑے تھے۔ جھوٹی قسمیں تھیں۔ ریت کے گھر وندے تھے۔ کاغذی محل تھے۔ ہوائی قلعے تھے اور کچے دھماکے تھے؟ اگر تمہیں ان خطوط کے نیچے سے بدنامی کی پھٹکاریں سنائی دیتی ہیں تو مجھے تمہاری جھوٹی قسموں کی سرکوشیاں سنائی دیتی ہیں۔ میں ان کاغذی پھولوں کو اپنے پاس رکھ کر کیا کروں گا؟ تم یہیں بیٹھو میں ابھی تمہارے خط تمہیں لائے دیتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر یاقوت اٹھا اور کہیں سے باہر نکل گیا۔ کمرے میں جا کر اس نے فجر کے خطوط والی صندوقچی اٹھائی اور پیچھے آ گیا۔ فجر اتنی دیر گرم سم بہت بنی تھی رکلی۔ یاقوت نے کہیں میں داخل ہو کر صندوقچی اٹھائی اور پیچھے آ گیا۔ فجر اتنی دیر گرم سم بہت بنی پٹھی رہی یاقوت نے کہیں میں داخل ہو کر صندوقچی میز پر رکھ دی اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”اس کفن میں تمہارے ایک ایک خط کی لاش پڑی ہے۔ اگر تم کہو تو میں اس کا ڈھکنا کھول کر ساری لاشیں کھوادوں تاکہ بعد میں تمہیں خیال نہ رہے؟“

فجر سر جھکائے خاموش رہی۔ وہ کچھ نہ بولی۔ یاقوت نے صندوقچی کا ڈھکنا کھول دیا۔ ستار کے صطری کی بڑی پرانی او اس خوشبو کہیں میں پھیل گئی۔ یاقوت نے گہرا سانس لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ذہن میں میرا پائی کا اک تارا گونجنے لگا۔

اگر	چند	کی	چا	جلاؤں
تو	آ	کر	آگ	جا
جل	جل	بھٹی	میں	بسم
تو	اپنے	رگ	گا	جا
مت	جا	مت	جا	جوگی

پچکے زرد رنگ کے محبت بھرے غطوں پر گلاب کے سوکھے ہوئے پھولوں کی تزی تزی چٹاں پڑی تھیں۔ ایک ایک سوکھی پڑ مردہ پتی اسے ایک ایک محبت بھرا واقعہ یاد دلانا رہی تھی۔ دو بھولے بسرے محبت کرنے والوں کے درمیان بھولے بسرے پرانے محبت نامے پڑے تھے اور ان کی نگاہیں پتھر بنی ان پر جمی ہوئی تھیں۔ جیسے دو بوڑھے میاں بیوی اپنی شادی کے دن دالا پرانا سیاہ پڑا ہوا طلائی سہرا دکھ رہے ہوں۔ گزر گیا وہ زمانہ اہائے کہاں گئے ان پھولوں کے چراغ جس سے باغ کا کوندہ کوندہ روشن تھا۔ ایسے عجیبے کہ پھر جل نہ سکے۔ کیا گزرا زمانہ پھر واپس آ سکے گا؟ کیا بچھڑے ساتھ پھر مل جائیں گے؟ نہیں! نہیں! انہیں! کیا سرسوں کے کھیتوں میں پھر کوئی لڑکھو سکول سے بھاگی بھاگی خط لینے آیا کرے گی؟ کیا پھر کوئی سیز میوں میں کھڑے دھڑکتے دل کے ساتھ کسی کا انتظار کیا کرے گا؟

نہیں! انہیں! ابھی نہیں!

میرا کہے پر بھو بندھن ٹوٹا

ٹوٹا کا چاسوت

ٹوٹا کا چاسوت

کچے موت کا تا کا ٹوٹ گیا۔ مکے بکھر گئے۔ موتی سمندر میں گر گئے۔ میرے مٹی میں مل گئے۔

مٹی نہ پھروں جو گیا

حیران بھنا نہیں لعل گوا چا

اے ہیراگی! اب مٹی میں کیا تلاش کر رہے ہو؟ کبھی کھوئے ہوئے لال بھی واپس ملے ہیں؟ غلطوں کی چھوٹی سی سیاہ صندوقچی سے اٹھتی ہوئی حنا کی اداس خوشبو اب مائدہ پڑنے لگی تھی۔ یا قوت نے اس کا لعل بھنا بند کر دیا۔ وہ اپنی مردہ محبت کی لاش کا لعل سا ساکت چہرہ زیادہ دیر نہ دیکھ سکتا تھا۔

”تم یہ خط لے جا سکتی ہو نجمہ! میرے پاس تو یہ تمہاری امانت تھی یہ سارے سارے پورے ہیں۔ پہلے سے لے کر آخری تک محفوظ ہیں۔ یہ کہانی الف سے لے کر یے تک اس میں بند ہے۔ تم اسے چو لہے میں ڈال کر جلا دو چاہے دریائے راوی میں بہا دو۔ تم ان مرجھائے ہوئے پھولوں کے ساتھ چاہے جو سلوک کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ ایک بات ضرور کہوں گا۔ انہیں آگ میں جھونکنے یا دریا کی لہروں کے حوالے کرنے سے پہلے ایک بار مجھے ضرور یاد کر لینا۔ یہ ضرور یاد کر لینا کہ تم نے یہ خط مجھے کبھی تھے اور بڑی محبت سے لکھے تھے۔ بڑے پیار اور عقیدت سے لکھے تھے۔ تم نے اپنی زندگی کے بیش قیمت جذبات ان کاغذوں پر نکھیرے تھے۔ انہیں دل کے انموں موتیوں کی لڑیوں سے سجایا تھا۔ اور جب ان غلطوں کو دریا میں بہا چکو تو یہ مت سوچنا کہ تم نے اپنے محبت نامے دریا کی لہروں کے سپرد کئے ہیں بلکہ یہ خیال کرنا کہ تم نے ایک ایسی دھن کی لاش لہروں میں ڈال دی ہے جو شادی سے ایک روز پہلے مر گئی تھی۔“

”اب تم جاؤ۔ تم سے محبت کرنے والا تمہارا بے حد خیال رکھنے والا تمہارا محبوب خاوند تمہاری راہدہ کچھ رہا ہوگا۔“

نجمہ نے چہرا اٹھا کر محبت کی آخری دنگداز مجبور و بے کس نگر سے یا قوت کے دہلے سے چہرے کو دیکھا۔ لٹمی رومال سے آنکھیں پونچھیں۔ آہستہ سے شباب گریا اور غلطوں کی صندوقچی برقعے کے اندر چھپا کر کہیں سے باہر نکل گئی۔

جب وہ چلی گئی تو یا قوت پتھرائی ہوئی ویران آنکھوں سے اس میز کو دیکھنے لگا جہاں ایک سکیڑ پہلے اس کے محبت نامے اس کے پریم پتر پڑے تھے۔ اسے خود پر ایک ایسے بد نصیب باپ کا گمان ہوا جس سے اس کی طلاق یافتہ بیوی از دو اجی محبت کی آخری نشانی

اپنا بچہ بھی تھمیں کر لے گئی ہو۔ اس نے کیب سے کلثوم کا خط نکالا اور کانپتے ہاتھوں سے اسے پڑھنے لگا۔ وہ خط پر رانہ پڑھ سکا۔ اس نے اپنا سر ٹھنڈے میز کی سطح سے ٹکایا اور اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔

گلی تو چاروں بند ہوئی ہے  
میں ہری سے طوں کیسے جا

میرا بانی یہ دو سطر میں کس جا نگہ از لمبے میں لکھ گئی تھی؟ گلی تو چارہ طرف سے بند ہو گئی۔ اب میں اپنے ہری سے اپنے محبوب سے کیسے طوں؟ اس بند ڈاونٹی باند چارہ داری سے کیسے باہر نکلوں؟ کون آ کر یہ دیوار میں ڈھائے گا؟ چٹخ کی آواز کس کے کانوں تک پہنچے گی؟ پتھر کی قید خانے کی پتھر ملی دیواروں سے سرخ بلیغ کر مر جائے گا اور شکاری اس کی خون آلود لاش اٹھا کر باہر پھینک دے گا۔ پھر سورج نکلے گا؟ آزادی کی ٹھنڈی تازہ ہوا چلے گی لیکن پتھر کا مردہ جسم اس کے احساس سے بے نیاز ہو چکا ہوگا۔ ٹھک ٹھک ٹھک۔ کسی نے کہیں کی چوٹی دیوار کو انگلی سے جھٹھلایا۔

”کون؟“

یا قوت نے جلدی سے سر اٹھا کر رومال سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے پوچھا دوسری طرف سے ہیرے نے کہا۔

”چاہے لاؤں صاحب۔“

”نہیں۔“

یا قوت نے رومال اور خط جیب میں رکھا۔ بانوں پر ہاتھ پھیرا اور کہیں کا پردہ اٹھا کر باہر نکل آیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے ہوٹل کا ایک ایک ہیرا اس کی قابل رحم حالت سے باخبر ہے اور سے گھور رہا ہے اور اس پر ترس کھا رہا ہے۔ وہ سر جھکائے چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دروازہ اس نے اندر سے بند کر لیا اور بجے کے نیچے سر دے کر آنکھیں بند کر لیں۔

اس رات یا قوت دیر تک پرسی کے ساتھ میکوز روڈ کے چوک والے ہوٹل میں بیٹھا رہا۔

پہلے وہ حکیم کے پاس اس کی دکان پر آیا۔ حکیم ہتھوں میں تازہ تازہ شربت ڈال رہا تھا اور اس کا شاگرد رشید طوقا کلرک اندر بیٹھا کھمرل میں کوئی دو درگزر رہا تھا۔ یا قوت حکیم کی گدی کے پاس بیٹھ گیا۔ حکیم ان دونوں ایک بیوہ مگر خوشحال مریم کو پچانسنے کی فکر میں تھا۔ اس نے اپنی چکنی چڑی باتوں سے مریم کو قابو میں کر لیا تھا۔ سچ لڑ چکا تھا اور اس بیوہ کی چنگ کٹ کر حکیم کے گھر میں



کرنے ہی والی تھی۔ طوٹے نے اندر سے کہا۔

”یا قوت لالہ! کل رات تم نہیں آئے۔ کل بڑا سزاوارتہ کیسی کا؟“

”کیا ہوا تھا؟“

حکیم انگلی پر شربت چاٹ کر مسکرایا اور طوٹے کی طرح گردن گھونٹا کر بولا۔

”کل اس نے کچھ زیادہ ہی چرس پی لی تھی۔ معطوم ہوتا تھا دو سگریٹ پی کر آیا ہے۔ تیسرا سگریٹ سلا کر یہاں آ گیا اور اندر بیٹھ کر اس نے جواہری کرنی معشوقہ ایس کی یاد میں وہی تباہی بکا شروع کیا تو جتنے جتنے ہمارے پیٹ میں تل پڑ گئے۔ کبھی ہاتھ اٹھا کر اسے آوازیں دیتا۔ کبھی روتا اور کبھی پنجابی کے گیت گانے لگتا۔

طوٹے نے کھربل پر سے سر اٹھا کر کہا۔

”لالہ! آج کل اس کی کرنی عشق کا بھوت کچھ زیادہ ہی سوار ہے پری پر؟“

تھوڑی دیر پری کی باتیں کرنے اور مذاق اڑانے کے بعد حکیم نے اپنی بیویہ محبوبہ کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ گندے رد مال سے ہاتھ پانچھ کر اس نے یا قوت کی طرف جھٹک کر کہا۔

”صبح پھر آئی تھی وہ۔ ہستی ریشمی قمیض میں توقیامت ڈھاری تھی۔ مریس سے کچھ نی اوپر ہوگی لیکن بدن سوزے کی طرح بھرا بھرا اور رسد دار ہے۔ اندر آ کر بیٹھ گئی۔ میں نے بھی نبض ہاتھ میں لے لی اور مزے لیے لگا۔ بولی۔ رات کو پھر سرد و شروع ہو گیا تھا۔ میں نے کہا ہمارے پاس آ جاؤ گی تو سرد و خیر و سب غائب ہو جائے گا۔ بالکل کنواری لڑکیوں کی طرح شرما گئی۔ ویسے لالہ! جتنی مالا سے اس کی شکل بڑی ملتی ہے۔“

یا قوت نے مسکرا کر کہا۔

”اس کی ماں لگتی ہوگی۔“

حکیم نے طوٹے کی طرح گردن گھمائی اور بے آواز فحش جس کر بولا۔

”اچھا کسی روز تمہیں دکھاؤں گا۔ اس نے تو ایک بھی بچہ پیدا نہیں کیا۔ بالکل بانجھ ہے۔ خاوند کو مرے بمشکل چار سال ہوئے ہیں۔ پیسے والی ہے۔ لیکن بڑا اپنی مرضی سے کرنا چاہتی ہے۔ میری طرف ٹھکریوں سے دیکھو دیکھ کر مسکرایا کرتی ہے۔ کہتی ہے۔ حکیم جی ہمیں تو بس آپ ہی اچھے لگتے ہیں۔“

حکیم کی بینک دفن و سرمست سے ناگ پر نیچے کھسک آئی۔ اس نے جلدی سے بینک و سرمست کی اور بگے کے سکرینٹ کا کش لگا کر ایک گاہک کے گھاس میں شربت ڈالنے لگا۔ یا قوت اس کی بے معنی باتوں سے بہت جلد بور ہو کر اٹھا اور سیدھا پرس کی دکان پر آ گیا۔ پرس کی دکان مکمل تھی چھت پر بلب جل رہا تھا اور پرس اپنے برش اور رنگوں کے پرانے بوسیدہ ڈبے سمیٹ رہا تھا۔ یا قوت کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔

[illegible]

”بس بڑی ہو رہی ہے۔ دیکھ لو۔ یہ پورٹ سالا چھ روزے ختم ہونے میں نہیں آ رہا۔ صبح سے کام کر رہا تھا۔ اب کمرٹوٹنے لگی تو اٹھ بیٹھا۔ اچھا ہوا تم آگے میں ہوٹل چائے پینے جا رہا تھا۔“

ایک بڑا سا بورڈ سامنے دیوار کے ساتھ لگا تھا جس پر کتنے ہی گھڑسوار ایک دوسرے کے آگے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ پری نے نمیا کے کھدرا کا کرتہ اسی رنگ کا پاچا ماسور ہانا کی فیل یمن رکھی تھی۔ یا قوت دکان کے باہر گلی میں گھڑا رہا اور پری چیزیں سیٹا رہا۔ اس نے جی بھجائی دکان کا دروازہ بند کر کے تالا لگا باور یا قوت کے ساتھ چل پڑا۔

"میدان کی طرف سے چمک میں ملے ہیں۔ راستے میں ذرا ہٹنا پڑا بھی پورا کرتے جاؤ گے۔"

گلیوں سے باہر نکل کر پری نے جیب سے چس والا سکرٹ نکال کر سٹکا لیا۔ دونوں ایک گندی مندی چیزوں اور کوڑے کھاڑ سے بھرے ہوئے چھوٹے سے میدان کے ساتھ ساتھ ہو کر چلنے لگے۔ فضا میں مری تھی اور ہوا بالکل بند تھی۔ میدان کی طرف سے بو کے گرم گرم بھیکے آرہے تھے۔ دائیں جانب مکانوں میں جیاں روشن تھیں اور نیلے آسمان کی جانب ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔

”ستا ہے کل تم نے حکیم کی دکان پر بڑی رونق لگائی۔“

پری سنگریٹ کا کش لے کر جھنڈا اور بولا۔

”تمہیں کس نے کہا؟“

18 محکمہ کھیتی باڑی

یری نے سر کے بال پیچھے جھٹک کر کہا۔

”یار یہ حکیم تو بالکل عیالو کا بٹھا ہے۔ رات میں نے ذرا تر یاد ہی نشہ کر لیا تھا۔ لیکن مجھے اتنا یاد ہے حکیم میرا برا مذاق اڑا رہا تھا اور ایک بار تو اس نے ایس کو گالی بھی دے دی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس کی دکان پر کبھی نہیں جاؤں گا۔“

”لیکن تم وہاں ایس کی کہانی کھول کر کیوں بیٹھ گئے تھے۔“

”ہائے ہائے لالہ! کبھی بات کر دی تم نے! اپنی جان کی کہانی نہ کھولتو اور کیا کروں؟“

پری نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اور سگریٹ کا ایک لمبا کش لگا کر دھواں آہستہ آہستہ باہر نکالنے لگا۔ یاقوت نے پوچھا۔

”آج کل کس مقام پر ہے تمہارا عشق؟“

پری کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”بڑا انکام مقام آ گیا ہے لالہ! اس وقت اگر دو چار ہزار روپیہ کہیں سے مل جائے تو میں اس سے شادی کر سکتا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”بس یہ نہ پوچھو لالہ! اس اتوار کو میری اس سے بڑی کھل کر باتیں ہوئی تھیں۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھ سے شادی کر لو تو میں

تمہیں لے کر بمبئی کی سیرا کر اؤں گا۔ کہنے لگی مگر تمہارے پاس پیسے بھی ہیں؟ میرے منہ سے نکل گیا کیوں نہیں؟ بینک میں میرا پورا

چار ہزار روپیہ جمع ہے کہنے لگی بینک سے روپیہ نکلوا کر میرے گھر آ جاؤ اور میں اس روز تم سے شادی کر لوں گی۔ میں نے کہا وہ روپیہ میں

نے فیکس کر دیا رکھا ہے۔ کوئی ایک ہفتے بعد ملے گا۔ کہنے لگی میں ایک ہفتہ انتظار کر لوں گی اس بات کو آج چوتھا روز جا رہا ہے اور میں

پریشان ہوں کہ روپیہ کہاں سے پیدا کروں۔ اپنے پاس تو پھولی کوڑی نہیں۔ پچاس روپے تو ہوٹل والے کا مل ہے اور ہوا ڈی کے

تیس روپے پچھلے ماہ سے چلے آ رہے ہیں۔ چار ہزار کہاں سے لاؤں؟“

پری خاموش ہو گیا۔ اب وہ میدان عبور کر کے بازار میں آ گئے تھے اور کنگ جارج رستوران بالکل سامنے تھا۔ اس کی نیلی دیوڑھی

تجلیاں چمک رہی تھیں۔ یاقوت سوچ میں پڑ گیا۔ اگر اس کے پاس اتنا روپیہ ہوتا تو وہ ضرور پری کے حوالے کر دیتا۔ لیکن اسے تو ہر ماہ

اپنی مختصر سی زمین اور باغ کے حصے میں سے پانچ سو روپے ملتے تھے جن میں سے چار سو روپے تو سگریٹ پان اچائے کھانا دھوئی اور

ہوٹل کے بل میں اٹھ جاتے اور باقی ایک سو میں وہ اوپر کا خرچ پورا کرتا اور کبھی کبھار کوئی کپڑا بیٹا۔ پھوٹا بھائی جو کالج میں پڑھتا تھا

وہ خود بڑے بھائی سے خرچ منگوا تا اور بڑے بھائی سے یاقوت کے محل کار و باری آدمیوں کے سے تعلقات تھے۔ وہ اس سے قرض

بھی نہیں مانگ سکتا تھا اور اس کی مرضی کے بغیر اپنے حصے کی زمین اور باغ بھی فروخت نہیں کر سکتا تھا۔ علاوہ بریں اگر وہ کسی طرح سے

راضی کر کے باغ اور زمین بیچ بھی دے تو خود کہاں سے کھائے؟ نوکری وہ نہیں کر سکتا تھا۔ کوئی کام اسے نہیں آتا تھا۔ یوں بھی ایک

طرح سے اپنی مجبوریوں میں جکڑا ہوا تھا۔ پری کی طرح وہ بھی مجبور تھا۔

اب ہوئی آگیا۔ دونوں اندر جا کر ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئے۔ یاقوت نے چائے کا آرڈر دیا اور سگریٹ سلگا کر پرسی سے پوچھا۔

”اگر روپے کا انتظام نہ ہوا تو کیا کرو گے؟“

پرسی کے چہرے پر ایک غور بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے اپنی لال لال آنکھیں چمپکا کر کہا۔

”بس بڑی کردوں گا اپنی اور کیا کرتا ہے۔ ایس کو پیڑ رو بیاہ کر لے جائے گا اور میں دیودس بتا کسی فنٹ پاتھ پر لیٹر بکس کے پاس گرا چرس کے نشے میں دھت گارہا ہوں گا۔“

”دکھ کے اب دن وحشت نائی“

چائے آگئی۔ یاقوت نے پیال میں چائے بنا کر پرسی کے آگے رکھی۔ ”یار اگر میرے پاس روپے ہوتے تو میں بڑی خوشی سے تمہیں دے دیتا۔ لیکن اپنی حالت یہ ہے کہ ہر ماہ گاؤں سے جتنا پیشہ آتا ہے اتنا ہی خرچ ہو جاتا ہے۔ باقی رہا زمین اور باغ اول تو بھائی کی مرضی کے بغیر بیچ نہیں سکتا اور اگر کسی طرح بیچ بھی دوں تو باقی ساری عمر بھوکوں مرنا پڑے گا۔“

”نہیں لال اتم کس دہم میں پڑ گئے۔ خدا دے گا۔ ضرور دے گا۔ اگر نہیں دے گا تو پرسی پیدا کرے گا۔ چار ہزار تو کیا اگر ایس کی خاطر چار لاکھ بھی کرنے پڑیں تو کر کے ہی دم لوں۔ ہائے ہائے ہائے۔۔۔۔۔ میں ایس کو اپنی زندگی سے الگ کر سکتا ہوں بھلا؟ میں یہ کیسے گوارا کر سکتا ہوں کہ ایس کو پیڑ رو یا کنٹر بیاہ کر لے جائے؟ لال اہم نے تو عشق میں یہی سیکھا ہے کہ آدمی کسی معشوق کی ہانہ پکڑے تو اسے توڑ نہ جائے اور پھر تمہیں معلوم نہیں کہ میں نے صرف اس لڑکی کی خاطر اپنا وطن چھوڑا۔ اپنی پاری ماں چھوڑی۔ جو میری صورت کو زستی رہتی ہے اور جس کو میں جھوٹے دلاسون کے خط لکھتا رہتا ہوں۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ میں ایس کو کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ اس شہر میں ایک سے ایک لکھ پتی کر دز موجود ہے۔ میں ان میں سے کسی ایک کی ر بڑی کردوں گا مگر چار ہزار روپے ضرور پیدا کروں گا۔“

یاقوت کا ماتھا ٹھٹکا۔ اس نے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

پرسی نے اپنی سرخ آنکھیں میچ کر یاقوت کے ہاتھ پر گرم گرم ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مطلب یہ کہ تم چپ رہو۔ اس اتوار کی صبح کو میں ایس کے گھر ایک قبلی لے کر جا رہا ہوں جس میں چار ہزار روپے کے نوٹ



لوگ اٹھا کر لے گئے تھے اور اس کی انگلیوں پر صرف رنگوں کے دھبے ہی رہ گئے تھے۔ اسے اپنی بے چارگی بھی بڑا ترس آیا۔ اس نے بڑی محبت سے پرسی کا ہاتھ دبا کر کہا۔

”میں تمہیں یہی کہوں گا کہ تم ایس کو بھول جاؤ پرسی۔ وہ تمہارے پاس بھی نہ آ سکے گی۔ چار ہزار روپے کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔“

پرسی خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر مسکرایا۔

”کیسی بات کرتے ہو لا! ایس کو بھلا دوں؟ اپنی زندگی کی سب سے بڑی آرزو کو بھلا دوں؟ پھر میں کس کی خاطر زندہ رہوں گا؟ پھر میں پورڈوں میں رنگ بھرنے کا کام کس کے لئے کروں گا؟ میں ایس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں اس سے شادی ضرور کر رہا ہوں۔ میں بھی چرس چھوڑ کر شیمکین پینا چاہتا ہوں۔ میں بھی ہر روز شیو بنا کر پیڑ روکی طرح اچھے اچھے سوٹ پہننا چاہتا ہوں۔ میں بھی ایس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر مال روڈ کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔ آخر مجھ میں کیا برائی ہے؟ کیا میں انسان نہیں کیا ان خوبصورت عورتوں کے ساتھ کاروں میں گھومنے والوں کے چارکان ہیں۔ چھ چھ آنکھیں ہیں؟ آخر میں بھی ان ہی جیسا انسان ہوں۔ پھر میں ان کی طرح کیوں نہیں ہوں؟ پھر وہ میری طرح کیوں نہیں ہیں۔ پھر ان کے چہروں پر دولت کی چمک اور میرے چہرے پر فرسبی افلاس اور بھوک کی زردی کیوں ہے؟ کیا میں صبح سے شام تک اور شام سے رات کے تک کام نہیں کرتا؟ پھر میرے پاس اچھے اچھے کپڑے اور موٹر کار اور ایس ایسی بیوی کیوں نہیں ہے؟ ایسا کیوں ہے کہ یہ لوگ تو اپنی ماؤں بہنوں کے ساتھ ہوٹلوں میں گھومتے ہیں۔ بیویوں کو سینکڑوں روپوں کی شاپنگ کرواتے ہیں اور میری غریب ماں جائیداد میں بیٹھی اپنے بیٹے کی یاد میں تڑپ رہی ہے۔ بہن بھئی میں اپنے بھائی کے لئے بے قرار ہے اور ان کا بھائی ان کا چٹا لاہور کے ایک گندے محلے کی دکان میں بیٹھا چرس پی کر گھڑا بھار رہا ہے اور پورڈوں میں رنگ بھر بھر کر اپنی آنکھیں کھود رہا ہے؟ کیا اسے کوئی نہیں روک سکتا؟ کیا کسی میں اتنی ہمت نہیں کہ بے انصاف کا ہاتھ پکڑے؟“

پرسی کی آواز خشک ہو گئی۔ اس نے پانی کا ایک گھونٹ پیا اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ریستوران کے شیشوں میں سے باہر بازار کی رونق کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا ہوں یہ بے انصافی کون کر رہا ہے اور میں اس کا ہاتھ ضرور پکڑ لوں گا۔ میں اس سے اپنی محنت اچھا حق اور اپنا حصہ لے کر رہوں گا۔“



پری خاموش ہو گیا۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ ہوٹل کی رونق مائل پڑنے لگی تھی۔ یاقوت نے چائے کاٹل دیا اور دونوں ہوٹل سے نکل کر باہر آ گئے اور فنٹ پاتھ پر خاموشی سے چلتے گئے۔ یاقوت کو اس بات کا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ پری چار ہزار روپوں کے لئے اپنی محبوبہ ایلس کے لئے کچھ نہ کچھ کرنے والا ہے۔ وہ کیا کرنے والا ہے؟ اسے یہ معلوم نہ تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ پری محض جذباتی اہل میں ایسی باتیں کر رہا تھا۔ ابھی دکان پر جا کر جب وہ چرس کا دوسرا سگریٹ پینے کا تو سب کچھ بھول جائے گا۔

لیکن آج چرس کا دوسرا سگریٹ پنی کر پری کچھ نہ بھلا سکا۔ اسے سب کچھ یاد رہا اسے یہ بھی یاد رہا کہ وہ آدھی رات کو کہاں جا رہا ہے اور یہ بھی پوری طرح یاد رہا کہ اس نے صبح ایک قفل ساز دوست کی دکان سے چابیوں کا گچھا کس کام کے لئے چرایا تھا؟ اس کا ذہن اتنی تیزی کے ساتھ مختلف قسم کی باتیں سوچ رہا تھا کہ اسے چرس کا نشہ بھی نہ ہوا۔ دکان کو اندر سے بند کر کے اس نے کوٹے میں پڑے خالی ڈرم میں ہاتھ ڈال کر چابیوں کا گچھا باہر نکالا اور چار پائی پر بیٹھ کر غور سے ایک ایک چابی کو دیکھنے لگا۔ کوئی پندرہ بیس بیس بیس چابیاں تھیں۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی چابی ضرور اس تجوری کو لگ جائے گی اور اس کے جھگڑتے ہوئے مستقبل کا دروازہ کھل جائے گا۔ پری نے چابیوں کا گچھا لپٹے ہوئے بستر کے نیچے چھپا دیا۔ چرس کا تیسرا سگریٹ سلگایا اور چار پائی پر لیٹ کر پینے لگا۔ اس کا ذہن ہزاروں باتیں سوچ رہا تھا۔ اسے طرح طرح کے خیالات بھرا کر کبھی شدت سے رہے تھے اور کبھی خوف دل رہے تھے۔ لیکن ان تمام خیالوں کے پیچھے ایلس کا چہرہ مسکرا رہا تھا اور اسے اپنی طرف گرم آتش دان کی طرف افسوس کی سلگتی ہوئی بڑھتی ہوئی اور کوہ مری کے کالج کی طرف اور ہنی مون کی مہکتی ہوئی پراسرار خوشیوں بھری راتوں کی طرف بل رہا تھا۔

پری زیادہ دیر تک نہ لیٹ سکا۔ اس نے سگریٹ بجھا دیا۔ اٹھ کر دکان کا دروازہ کھولا۔ باہر نکل کر تالا لگایا اور سٹیشن کی طرف چل دیا۔ رات بڑی خوشگوار تھی۔ اب ٹھنڈی اب ٹھنڈی ہوا چل پڑی تھی اور موسم ٹنک ہو گیا تھا۔ مسافر خانے میں جا کر اس نے چائے پنی۔ بجلے کا سگریٹ سلگایا اور کتنی دیر سٹیشن پر ادھر ادھر ٹھہلا رہا۔ ایک سپاہی اسے گھورتا ہوا پاس سے گزرا۔ پری کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی دکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک بار پھر دکان میں آ کر وہ چار پائی پر لیٹ گیا اور عجیب عجیب قسم کے خیالات اسے دق کرنے لگے۔ اس کی جیب میں تھوڑی سی چرس رہ گئی تھی۔ اس نے اسے سگریٹ میں بھر اور سارا سگریٹ پنی گیا۔ خدا جانے کیا بات تھی۔ آج اسے نشہ بالکل نہیں ہو رہا تھا۔ حلق کڑوا ہو گیا تھا۔ ہونٹ بار بار خشک ہو رہے تھے۔ لیکن نشے کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ آخر وہ ایک دم چار پائی پر سے اٹھا۔ بستر کے نیچے سے چابیوں کا گچھا اٹھا کر اسے پا جا سے کے اندر چھپا دیا۔ پاؤں میں جوتوں کی جگہ بڑے پرانے نسواری جوتے پہنے اور دکان بند کر کے گلیوں سے ہوتا ہوا میدان کی جانب نکل آیا۔

چوک میں آکر اس نے پان والے کی دکان پر دیکھا۔ رات کا پورا ایک بج رہا تھا یہ وقت بڑا مناسب ہے۔ اتنا سوچ کر پری نے تیز مال روڈ کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ مال روڈ بالکل ویران تھی۔ کسی وقت کوئی موٹر کار تیزی روشنی پھیلتی ہوئی گزر جاتی۔ بہت آگے جا کر پری چپکے سے ایک بنگلی سڑک کی جانب مڑ گیا۔ یہ سڑک ایک باغ میں سے ہو کر گزرتی تھی۔ یہاں اندھیرا تھا اور قسم قسم کے پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن پری ان خوشبوؤں سے بے نیاز گزرتا چلا گیا۔ اب وہ باغ کی دوسری جانب ایک کھلی سڑک پر آ گیا۔ کھجوروں کی روشنی سے چٹا بھاتا وہ کچھ دور چلا اور بائیں جانب ایک اور چھوٹی سی سڑک کی طرف مڑ گیا یہ دور وہ کٹھنیوں کی قطاروں کے درمیان والی سڑک تھی۔ کسی کٹھی میں کوئی کتا بھونکا۔ پری کی آنکھیں اندھیرے میں چمکنے لگیں۔ ایک ہل کے لئے رک کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ کٹھیوں میں اندھیرا تھا۔ صرف ایک کٹھی کے عقبی کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔

اب پری اس کٹھی کی کوئی چار فٹ اونچی عقی دیوار کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ جہاں وہ کچھ عرصہ پہلے ساگوان کی الماریاں رکھنے آیا تھا اور جس کے ایک کمرے میں اس نے سوسو کے نوٹوں سے بھری ہوئی تجوری دیکھی تھی۔ پری کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے دیوار کے اوپر سے جھانک کر اندر دیکھا۔ کٹھی کے عقبی باغ میں کھل تارکی تھی۔ پری نے سینے پر صلیب کا نشان بتایا۔ آنکھیں بند کر کے ہاتھ سینے پر رکھ کر خدا سے جانے کیا دعا مانگی اور دیوار چاند کر کٹھی کے باغ میں آ گیا۔ وہ دیوار کے ساتھ والی جھانپوں کے نیچے نیچے چلتا آگے بڑھنے لگا۔ اب وہ کمرہ سامنے تھا جس کے اندر تجوری رکھی تھی۔ پری نے اندھیرے میں پتے ایسی چمکیلی آنکھوں سے دائیں بائیں دیکھا۔ ہمدن گوش ہو کر خاموشی کو غور سے سنا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ ہر طرف خاموشی ہے تو وہ گھاس پر جھکے جھکے جھانکنا سامنے والے کمرے کی دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ایک ایک ہل بڑا جیتی تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کٹھنی کے بند پٹ کو ذرا سا اندر کو دبایا۔ کٹھنی اندر سے بندھی۔ پری نے اندھیرے میں آنکھیں کھلا کر کونے والے پائپ کو دیکھا۔ پانی کی نالی پر نیچل تک چلی گئی تھی اور روشنی ان کے قریب سے ہو کر گزرتی تھی۔ وہ دبے پاؤں نالی کے قریب آ گیا اور اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔ روشنی ان کا شیشہ بند تھا۔ اس کے آگے سینٹ کے پلستر کا تھوڑا سا بڑھاؤ تھا۔ پری اس بڑھاؤ پر سٹ کر بیٹھ گیا۔ اب اسے کسی بات کا خوف نہ تھا۔ ذہن پر صرف ایک ہی دھن سوار تھی کہ کسی طرح وہ کمرے کے اندر پہنچ جائے۔ اس وقت وہ خطرے کے بیچ کھڑا تھا۔ اس نے روشنی ان کے شیشے کو اندر کی طرف دبایا۔ شیشہ آدھا اندر کو آدھا باہر کو اٹھ گیا۔ پری نے ایک بار پھر صلیب کا نشان بتایا اور الٹا ہو کر آنکھیں روشنی ان کے اندر کی طرف لٹکا دیں۔ اس کے پاؤں کھوٹی سے گمراہ۔ پری نے کھوٹی پر چڑھ کر کھدینے اور نیچے جھانک کر اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی۔ تاروں بھری رات کی ہلکی ہلکی چمکی سی

روشنی کمرے میں پھیلی تھی۔ اس اندھی روشنی میں پرہی نے دیکھا کہ اس کے عین نیچے ایک چنگ دیوار کے ساتھ لمبے رخ کو لگا ہے۔ پرہی نے دونوں ہاتھوں سے روشندان کے چوکھٹے کو تھام رکھا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ نکال کر روشندان کی ری تھامی اور آہستہ سے چنگ کی پٹی پر پاؤں رکھ دیا۔

اب وہ اس چھوٹے سے کمرے کی تاریکی میں اکیلا کھڑا تھا۔ سامنے والی دیوار کے ساتھ دو الماریاں لگی تھیں۔ سامنے تخت پر شا بجا تھا۔ میز پر ٹیلی فون پڑا تھا اور تجوری پر سی کی امیدوں کا مرکز کو نے میں کھڑی تھی۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ کھسکتا تجوری کے پاس آ گیا۔ اب اس کا دل اس قدر جیڑی سے دھڑک رہا تھا کہ اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس نے چابیوں کا پگھا باہر نکالا اور ایک ایک چابی سوراخ کے اندر ڈالنی شروع کر دی چابی جیسے سوراخ کے اندر جا کر جام ہو جاتی نہ دائیں گھومتی نہ بائیں مڑتی اگر کوئی بھی چابی نہ لگی تو کیا ہو گا؟ پری کو پسینہ آ گیا۔ صرف دو چابیاں باقی رہ گئی تھیں۔ ایک دم پری کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ آخری چابی تالے کے سوراخ میں بائیں طرف گھوم گئی تھی۔ پری نے آہستہ سے تجوری کا دستہ گھما کر آہنی پٹ باہر کو کھینچا۔ تجوری کھل گئی۔

اس نے اندر جھانک کر آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر دیکھا۔ تجودی کے اوپر والے خانے میں کچھ رجسٹریاں اور کھاتے پڑے تھے۔ نیچے والا خانہ نوٹوں کی گزریوں سے آدھا بھرا ہوا تھا۔ پرسی نے ہاتھ ڈال کر نوٹوں کو چھوا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اپنی سون کی پہلی رات کو مری کے گرم کھانچ میں آتشہ ان کے سامنے بیٹھا۔ ایس کے کانوں کو انگلیوں سے مس کر رہا ہے اس نے چھ سات۔ موٹی موٹی گولڈ یا کمال کر اپنے کرتے کی دونوں جیبوں میں گھسیڑ دیں۔ اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

فرن فرن ----- فرن فرن ----- فرن فرن ----- فرن فرن -----

برسی بھل ایسی تیزی کے ساتھ فون کی طرف لپکا۔ اس نے فوراً چوٹکا اٹھا لیا۔ اندر سے منحنی آواز آرہی تھی۔

"ایلو فور فائیو تھری۔۔۔۔۔ کراچی سے بات کریں۔"

"ہیلو نورفاؤنچ جھری۔۔۔۔۔ کراچی سے بات کریں۔"

چونکا پری کے کچکپاتے ہاتھ میں تھا۔ پیشانی سے پسینے کی بوندیں گر رہی تھیں۔ تجوری کا منہ کھلا تھا۔ ٹوٹوں کی گندیاں اس کی جیبوں میں تھیں اور وہ سکتے کے عالم میں اندھیرے میں میز کے پاس کھڑا آنکھیں پھاڑے اور دہر دہر دیکھ رہا تھا۔

ایکا انکی مچ کی آواز اور ساتھ والے کمرے میں جلی جلی آگنی دس کی روشنی نے دروازے کے دھندلے شیشوں میں سے اندر آ کر کمرے کو روشن کر دیا۔ کوئی تیز تیز قدم اٹھا تو دروازے کی طرف آ رہا ہے۔ پرسی کا خون منجمد ہونے لگا۔ کیا کروں؟ کیا کروں؟ اس

نے فون کارسیور میز پر دکھا۔ لپک کر تجوری کا منہ بند کیا اور بلی ایسی پھرتی کے ساتھ تخت پوش کے نیچے گھس گیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ سانس دھونگی کی مانند چل رہا تھا اور جسم پیسے میں شراہور تھا۔

دروازے کی چٹختی کھلی۔ کواڑ کھلے۔ ٹچ کی آواز کے ساتھ حق ملی۔ کرہ جھونور بن گیا اور ایک درمیانی عمر کا بھاری بھر کم آدمی سلپنگ سوٹ میں بالوں پر ہاتھ پھرتا اندر داخل ہوا اور میز کی طرف بڑھا۔ اچانک وہ فٹھک کر وہیں کا وہیں رہ گیا۔ فون کارسیور اپنی جگہ کی بجائے میز پر پڑا تھا۔ کیا ام کو وہ رسیور غلطی سے فون پر رکھتا بھول گیا تھا؟ لیکن اگر رسیور فون پر نہیں تھا تو ابھی ابھی گھنٹی کیسے بجی تھی؟ پھر رسیور گھنٹی بجنے کے بعد کس نے اٹھایا؟

پری کو نسواری رنگ کے ریشمی پاجامے والی دو ٹانگیں گھٹنوں سے نیچے تک نظر آ رہی تھی اور چٹل جس میں چوڑے چپے بھر پھنے ہوئے تھے۔ پری گھبراہٹ میں ٹیلی فون کارسیور میز پر ہی چھوڑ گیا تھا۔ اس آدمی کو بھی پسینہ آ گیا۔ اس نے دیکھا کمرے کا ایک روشندان کھلا تھا۔ وہ جلدی سے تجوری کے پاس آیا۔ ہتھے کا ذرا سا گھوسنا تھا کہ تجوری کا منہ کھل گیا۔ نچلے خانے میں ٹوٹوں کی گڈیاں غائب تھیں۔ وہ آدمی گھبرا کر جلدی سے باہر نکل گیا اور باہر نکلنے ہی اس نے چور چور کا شور مچا کر ساری کوٹھی سر پر اٹھالی۔

پری کی چوری پکڑی گئی تھی۔ وہ ایک سیکنڈ کے اندر تخت پوش کے نیچے سے باہر نکلا اور چٹنگ کی پٹی پر پاؤں رکھ کر زری تمام کھوٹی پر دوسرا پیر جما کر ہبک کر روشندان میں پہنچ گیا تھا۔ لیکن اس اثنا میں کوٹھی کے سب لوگ بیدار ہو گئے تھے۔ سارے کمرے کی بتیاں روشن ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ باہر بارغ دلائے لان کی بتیاں بھی جل اٹھی تھیں۔ ہر طرف چور چوری پکار مچی تھی۔ وہ آدمی پستول لئے تجوری والے کمرے میں پہنچ گئے تھے اور باقی لوگ باہر روشندان کے نیچے ڈنڈے ہاتھوں میں لئے کھڑے پری کو گھور رہے تھے۔

”ڈیڑی آپ اندر نہ جائیں۔ اگلے وہاں پستول لئے موجود ہیں۔“

کچھ کھلے بالوں نیند بھری آنکھوں والی جوان عورت مردوں کے پیچھے بھی کھڑی روشندان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نوکر لٹھ لئے نیچے چوکس کھڑے تھے۔ پری نے ایٹس کو اپنی طرف مسکرا مسکرا کر ہاتھ کے اشارے سے بلا تے دیکھا۔ پھر ایٹس کی شکل گھومنے لگی اور دھندلی ہوتی گئی اور دور ہوتی گئی اور پری کا سر روشندان کے چوکھٹے سے جالگا وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

یا قوت حسب معمول دس بجے سو کر اٹھا۔ نہا کر ناشتہ کیا اور چٹنگ پر لٹ کر کتاب پڑھنے میں محو ہو گیا۔ اصل میں اسے کلثوم کی نوکرانی کا انتظار تھا۔ کلثوم نے خط میں لکھا تھا کہ ہو سکتا ہے وہ اپنی نوکرانی کو اس کی طرف خط کا جواب لینے بھیجے۔ یا قوت نے کلثوم کے نام ہی رات خط لکھ کر سربانے کے نیچے رکھ چھوڑا تھا۔ وہ سوائے اس کے اور کیا لکھ سکتا تھا کہ وہ خاموشی تماشا بنائے ایک بار پھر اپنے

آشیانے کو نین بہار میں چلے دیکھتا رہے گا۔ آخر میں اس نے یہ بات کلثوم کو ضرور لکھی تھی کہ ان کی شادی کی اب ایک ہی صورت ہے کہ وہ گھر سے بھاگ کر یا قوت کے پاس آ جائے اور دونوں عدالت میں جا کر بیاہ کر لیں۔ لیکن وہ جانتا تھا کلثوم اس پر کبھی رضامند نہ ہوگی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو زبردستی نہیں کھے گلے میں پسند اڑا کر چوت سے نکال سکتی تھیں۔ مگر ماں باپ اور بہن بھائیوں کی عزت کو بد لگا کر گھر سے بھاگ نہیں سکتی تھیں۔ عشق میں صرف مہربانی کی لڑکی داری گھر چھوڑ سکتی تھی اگر نجمہ اور کلثوم کے اندر تھوڑی تھوڑی داری بھی ہوتی تو اسے شدید جذباتی صدمے نہ ہوتے اور نہ ہی وہ یوں سسک سسک کر تڑپ تڑپ کر زندہ رہنے پر مجبور کی جاتیں۔ داری میں اگر تھوڑی سی نجمہ تھوڑی سی کلثوم بھی شامل ہوتی تو شاید وہ یوں ہاتھوں ہاتھ فروخت نہ ہوتی کراچی کے قہر خانوں کی ذہنت نہ ہوتی۔ ہار دے بجے یا قوت لینا پڑتا رہا۔ آخر وہ تھک گیا۔ اس نے کپڑے تبدیل کئے اور کمرے کو تالا لگا کر بیچے آ گیا۔ حیرے کو اس نے خاص طور پر کہہ دیا کہ اگر کوئی اوجھڑ صورت آ کر اس کا ہاتھ تو کہتا کہ وہ ایک گھنٹے تک واپس آ جائے گا۔ ہوٹل سے نکل کر یا قوت محض وقت گزارنے کے لئے حکیم کی دکان پر آ گیا۔ حکیم نے یا قوت کو اشارے سے دکان کے اندر بلا لیا۔

”کچھ سنا تم نے؟“

حکیم نے بینک کے پیچھے اپنے بے جان دیدے گھما کر سرگوشی میں کہا۔ یا قوت نے کوئی خاص توجہ نہ دی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا انوار ہیں پھیلا نا اور انوار ہوں پر کان دھرنا حکیم کا دل پسند مشغلہ ہے۔ اس نے درمی پر ہنسنے لگا اور ماچس کی تیلی گلی میں پھینکتے ہوئے بچ پھا۔ ”تم کیا سنا چاہتے ہو؟“

حکیم نے یا قوت کی طرف جھک کر کہا۔

”پرسی حوالات میں ہے۔“

”کیسا؟“

یا قوت کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”پرسی جہنگ کراس تھانے میں ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”رات اس نے مرزا حیدر بیگ نجمہ سزاؤں کی کوٹھی میں چوری کی اور عین موقع پر پکڑا گیا۔ پورا چھ ہزار روپیہ اس کی جیب سے برآمد ہوا ہے تو یہ ہے۔ بزرگوں نے سچ کہا ہے نشہ کیسا بھی ہو آخر جیل کی ہوا ضرور کھلاتا ہے۔ تم اس کی دکان کی طرف مت جانا۔ وہاں



پولیس ہنسی ہے۔ تھانیدار میرے پاس بھی آیا تھا۔ میں نے اسے شربت وغیرہ پلایا اور کہا حضور! ہمارا اس سے بس محلے داری کا ناٹ تھا۔ کبھی کبھی دکان میں آ کر بیٹھ جاتا تھا۔ اب چور کے اتھے پر تو نہیں نکلا کہ وہ چور ہے تھانیدار نے کہا فکر نہ کرو حکیم جی! ہم بھی آدمی کا فرق خوب سمجھتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے چور کون ہے اور شریف کون میں نے کہا کیوں نہیں ماشاء اللہ جہاں دیدہ ہیں اور پھر چوبیس گھنٹے ایسے لوگوں سے واسطہ رہتا ہے تھانیدار چلا گیا۔ اس وقت سے اب تک اس کے سپاہی چہ بار آ کر شربت پلے چکے ہیں۔ صندل کے شربت کی آدمی بونٹل خالی ہو گئی ہے۔ مگر یار اس پری کو کیا ہو گیا؟ میرا تو خیال ہے یہ شخص شروع ہی سے چور تھا۔ خدا کا شکر ہے وہ جب بھی میری دکان پر آیا میری پیسوں کی صندلی کو تالا لگا ہوتا تھا۔ بھائی ایسے لوگوں کا کیا اعتبار۔“

حکیم اسی قسم کی باتیں کرتا رہا۔ اس کی زبان فینچی کی طرح چلتی مٹی کی آنکھیں پھرتی سے دائیں بائیں کا جائزہ لیتی رہیں۔ آج سے بڑا گرم موضوع ہاتھ لگا تھا۔ وہ تو اس موضوع پر دو برس تک مسلسل باتیں کر سکتا تھا۔ یا قوت کی انگلیوں میں سگریٹ سلگ رہا تھا اور دوسرے ہاتھ پر پری کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ رات اس کی باتوں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ کر رہے گا۔ ایک ہفتے نے آ کر حکیم سے کہا۔

”حکیم جی دو آٹے کی گھنٹہ دینا۔“

”نی! کی اماں سے کہنا اتار دانے کی چوٹی ابھی نہیں آئی۔“

ہفتی بننے لگی۔ حکیم نے گھنٹہ کاغذ میں لپیٹ کر اس کے حوالے کی اور پانی سے بھرے ہوئے قیلے میں ہاتھ ڈال کر اس پر ہلکا سا چھینٹا پھینکا۔ ہفتی ہنستی ہوئی بھاگ گئی۔ حکیم نے سگریٹ کا کش لگا کر کہا۔

”شاید پولیس تمہارے پاس بھی آئے۔ تم یہ نہ کہنا کہ تمہاری اس سے بڑی یادھی۔ یہاں ایسے موقعوں پر آدمی کو اپنی عزت کا خیال ضرور رکھنا چاہیے۔ ہم تو شریف آدمی کے ساتھی ہیں۔ چور کی دوستی نہیں کر سکتے۔“

پری نے ایس کے لئے چوری کی تھی۔ وہ ایس سے شادی کر کے اپنا گھر بسا چاہتا تھا۔ اپنی زندگی بہتر بنانا چاہتا تھا۔ اپنے پیدا ہونے والے بچوں کی بہتر طریق سے نشوونما کرنا چاہتا تھا۔ ایس کے ساتھ مری میں بنی مون مانا چاہتا تھا۔ اسے ساتھ لے کر اپنی ستم رسیدہ ماں کے پاس جانا چاہتا تھا۔ پندرہ برس کی بچھڑی ہوئی بیاری ماں محبت کرنے والی ماں کے قدموں میں جانا چاہتا تھا۔ بھمکی جا کر اپنی بہن سے ملنا چاہتا تھا۔ اس کے مستقبل کا شاہی قلعہ وجود میں آتا تھا۔ لیکن اگر وہ ایسی میں زندہ گیاں صبح سے شام تک سینما کے بورڈوں پر مسلسل کام کرتا رہتا تو چار ہزار روپے پیدا نہ کر سکتا تھا۔ اس کی جوانی خشک دیت کی طرح اس کی منگی میں سے نکل کر گرتی جا



رہی تھی۔ ایلیس دوسرے کی آغوش میں جا رہی تھی۔ ماں سرحد پار کر کے اندھیروں میں گم ہو رہی تھی۔ بہن کی آواز مدھم ہوتی جا رہی تھی اور اس کی اپنی زندگی سینما کے پرانے بورڈوں کے ارد گرد زخمی چمکاؤ کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ بے حیثیتی، کم مانگی اور بے زبری کے شدید احساس نے پری کو انتہا پسند بنا دیا اور اس نے ایسا قدم اٹھا لیا جو ان حالات میں ہر نو جوان اٹھانا چاہتا ہے لیکن ہر نو جوان ان حالات میں ایسا قدم نہیں اٹھا سکتا۔ یا قوت کے ذہن میں پری کے ایک رات پہلے کے الفاظ کو سمجھنے لگے۔

"سب جانتے ہیں کہ ہم سے بے انصافی کی جارہی ہے۔ اور کسی میں اتنی جرأت نہیں کہ بے انصافی کرنے والے کا ہاتھ پکڑ لے۔ لیکن میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔ آخر مجھ میں اور دوسرے لوگوں میں کیا فرق ہے؟ کیا میں ان جیسا انسان نہیں ہوں؟ کیا میں صبح سے شام تک اور شام سے رات گئے تک کام نہیں کرتا؟ پھر ایسا کیوں ہے کہ وہ محض کرتے ہیں اور میں پیٹ بھر کر روٹی بھی نہیں کھا سکتا۔۔۔۔۔۔؟"

یا قوت ہوئیں! یا تو اسے معلوم ہوا کہ کلثوم کی نوکرائی خطا دے گئی ہے۔

زرد لٹکانے میں زرد کاغذ تھا جس پر چھ سات سطریں لکھی ہوئی تھیں۔ کچھ آنسوؤں کے نشان تھے۔ کچھ ہلکی ہلکی سٹا کی اداس کر دینے والی مہک تھی۔ یاقوت نے دو تین بار خط پڑھا اور چنگ پر بیٹھ کر گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ کلثوم نے گھر سے بھاگنے سے معذوری کا اظہار کیا تھا۔ بھائی بھیلے والوں کو کیا منہ دکھائیں گے؟ باپ کی عزت برباد ہو جائے ماں غم سے مر جائے گی۔ رشتے دار انگلیاں اٹھائیں گے۔۔۔۔۔۔ وہ حمام باتیں نہیں جن کے بارے میں گھر سے بھاگنے سے پہلے ہر لڑکی سوجھتی ہے۔ اور جو نہیں سوجھتی اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو داری کا ہوا۔ کلثوم نے ٹھیک فیصلہ کیا ہے اسے گھر سے ہرگز فرار نہیں ہونا چاہئے۔ اگر لڑکیوں نے ایسا کرنا شروع کر دیا تو باپ مجبور ہو جائیں گے کہ وہ پیدا ہوتے ہی لڑکی کا گلہ دبا دیں۔ مجھے کلثوم کو فرار کی دعوت نہیں دینا چاہئے تھی۔ یاقوت نے سوچا۔

وہ سگریٹ جلا کر کھڑکی کے پاس آ گیا۔ سڑک پر ٹریفک جا رہی تھی۔ لوگ آ جا رہے تھے بیسنز ریسٹے، سکولز اور موٹریں شور مچاتی گزر رہی تھیں۔ یا قوت کو ایک گہری زویران اور بے کتار تنہائی کا احساس ہوا۔ جیسے وہ کسی چھوٹے سے ویران جزیرے میں اکیلا بیٹھا ہو۔ اور سب جہاز سب لوگ اسے چھوڑ کر چلے گئے ہوں۔ تنہائی اور خود فراموشی کی اس خمی خمی رکی رکی فضا میں اسے حنا اور انگریزی خوشبو محسوس ہوئی۔ گویا وہ حزار کے باغیچے میں کھڑا عامانگ رہا ہے۔ اسے میرا ہائی کا خیال آیا۔

اگر چہ دن کی چٹاپتاؤں

تو آگے آگ لگا جا

جوگی مت چامت چا

یا قوت بھی اگر چہ دن کی چٹائیں کیا تھا۔ اسے کون آ کر آگ لگائے گا؟ جوگی تو چلا بھی گیا۔ مندر کے باہر پھیل کے بیڑ تلے بیمارن گاتی ہی رو گئی۔ جوگی مت جا! مت جا! مت جا! مگر جوگی چلا گیا۔ بیمارن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی نگا جتنا بہہ رہی ہے اور او اس روپہر میں کھیٹوں کے پنہوں بچ جانے والی پاک ڈنڈی دور تک ویران ہے۔ جوگی چلا گیا۔ نجمہ چلی گئی۔ اسلام پور کے مالٹوں کے باغوں کی ہلکی منڈھیروں پر بیٹھ کر اپنی محبت کی قسمیں کھانے والی نجمہ چلی گئی۔ اسمرا ایڈووکیٹ کی بیوی بن کر اپنے گھر چلی گئی۔ پرانے قصباتی مکان کی نیم روشن سیڑھیوں میں ریشمی ردائل دانتوں تلے داب کر مسکر مسکر کر تیکس اور چمکیلی آنکھوں سے دیکھنے والی نجمہ چلی گئی۔ اس کے گال کا سیاہ اعل پھڑکتا رہ گیا۔ ہونتوں کی پھولوں بھری ٹہنی پر بیٹھی کالی کوئل جدائی کی فریاد کرتی رو گئی اور نجمہ چلی گئی۔ لڑکی کے بس کا ڈھلکا نکل گیا اور تیز مستانی ہوا میں چلتی چلاتی آئیں اور نجمہ کے محبت بھرے غلوں اس کے پریم پتوں کو اڑا لے گئیں۔ دوختوں کی لہجوں پر سے چے جھڑنے لگے اور ساری کی ساری شبنیاں نکل ہو گئیں اور سارے کے سارے زرد پتے جھڑ گئے اور زمین پر زرد پتوں کا خشک پتوں کا فرش بچہ گیا، جدائی کا فرش بچہ گیا، اس فرش پر مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پھوڑ جانے والوں کی ملاقات ہوگی۔ دوز روپے خشک داس سرگوشتی میں ایک دوسرے سے باتیں کریں گے اور پھر تیز ہوا کا جھونکا آنے گا اور ایک ایک کو پورب دوسرے کو بچتم کی طرف اڑا لے جائے گا۔ کون جانے پھر کس جنم میں کس روپہ میں کس بھیس میں ملاقات ہوگا اور کیا خبر پھر کوئی جنم نہ آئے کوئی بھیس نہ بدلا جائے کوئی روپ نہ دھارا جائے۔

ایک مہیب ستانا ایک لاسحدود خاموشی اور ایک ہولناک بے آرزو خلا چاروں طرف پھیلا ہو۔ کہیں کچھ نہ ہو۔ کہیں کوئی نہ ہو۔ نہ آواز نہ رنگ نہ خوشبو اور نہ گلابی گالوں کا سیاہ گل اور نہ سواری آنکھوں کا خاموش بلاوا۔۔۔۔۔

سو جتا اسوجتا! اتیار پوری وہ نرم و نازک ادا اس بنگالی لڑکی جو منہ اندھیرے آٹھ کر بچن گایا کرتی تھی! کیا پھر کبھی اس کی خوشنوا پر اسرار  
 غمگین کھڑے کے روشن نہیں ہو گئے؟ کیا پھر کبھی ان کمل کی چمکوں میں ایسے ہونٹوں سے اٹھتی آواز سنائی نہیں دے گی؟ نہیں نہیں کبھی  
 نہیں! پتا ڈالی سے ٹوٹ گیا۔ پون اڑا کر لے گئی۔ اب کے بچھڑے کہاں ملیں گے؟ کہاں ملیں گے؟

تو امر کی باتیں سنا کر گھر سے نکلا تھا۔ شہر تک آتے ہیں کی تمام خوشبو دھواں بن کر اڑ گئی۔ اب تیرے ہاتھوں میں سوائے راکھ کے اور کچھ نہیں۔ یہ خوشبو کی راکھ ہے۔ تیری یادوں کو امر کی چتا پر جتی کر دیا گیا ہے۔ اس راکھ سے انگ بھجھوت مارے جوگی اور اس

دیس کوچ کر جا۔ بہار اپنے ہاتھ پہلے کر کے رخصت ہو گئی۔ ہت جہڑ آ گئی۔ ایک ایک کر کے سارے کے سارے زرد پتے جھڑ گئے تو اکیلی مہنی پر اس بیٹھا کیا سوچ رہا ہے؟ اڑ جا! اڑ جا پنچھی۔۔۔۔۔! بھول جا! اس ننھی سی شوخ چنچل ندیا کی لہر کو جو تجھ سے ہمکنار ہو کر تیرے کنارے کے لب چوم کر گزر گئی تھی۔ وہ تو اب ایک عظیم نہایت ناک سمندر سے جا ملی ہے۔ تو اس بے وفا لہر کی یاد میں آنسو کیوں بہا رہا ہے؟ کیا تجھے بدھ مند کی سیاہ چشم دیو داسیوں کا گیت یاد نہیں جو وہ عود سلگا کر سا کیہ مہنی ہیرا کی شیزادے کی یاد میں گایا کرتی تھیں؟

”ہم تو جہاں گروہواؤں کی آوازیں ہیں

ہم کہاں سے چلی تھیں؟ ہم کہاں جا کر ٹھہریں گی؟

ہمیں کچھ خبر تھی!

اے شہزادے! از زندگی کا سفر ہوا کا سفر ہے تو بھی ہوا کا آوارہ جموں کا مین کر تھارے ساتھ چل نکل، از زندگی جہاں گرد ہواؤں کی آواز

اور ہم جہاں گرد ہواؤں کی آوازیں ہیں۔۔۔۔۔۔<sup>۱۶</sup>

یا قوت کھڑکی سے ہٹ گیا اور کمرے میں ٹپکنے لگا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے اسے کندھے سے پکڑ کر چبچہا لیجا لیا ہو۔ اس نے کھڑکی بند کر دی۔ پنکھا چل رہا تھا لیکن کمرے کی فضا گرم تھی اور کوئے والی میز کے گلدان میں اکیلے گل اب مر رہا یا ہوا تھا۔ کبھی وہ کلثوم کے لئے تازہ اور شگفتہ گلاب لایا کرتا تھا۔ جس روز کلثوم کو آتا ہوتا وہ بڑے بڑے گلاب اور لارنس باغ سوئے لا کر گلدان میں سجا دیتا۔ ان کی کچھ چٹیاں نو بج کر میز پر اس طرح نکھیر دیتا جیسے اپنے آپ گری ہوں اور کمرہ بند کر کے باہر نکل جاتا۔ مگر جب ملاقات کے وقت سے بیس منٹ پہلے آتا تو کمرہ گلاب کی خوشبو سے مہکا ہوا ہوتا۔ وہ بے چینی سے کلثوم کا انتظار کرتا۔ پھر دروازہ آہستہ سے کھلتا اور چمکیلی آنکھوں اور نازک ہاتھوں والی پرسرا کلثوم کچھ شرابی کمرے میں داخل ہوتی اور وہ آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیتا۔ ریشمی کپڑوں کی سرسراہٹ میں کلثوم کے ہونٹوں سے ایک مسکسی آؤ نکل جاتی اور یا قوت اس کے ریشمی ڈھکر سننے گلے میرا بنے ہونٹ رکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔ اسے یوں محسوس ہوتا گیا اس نے ریشم کی گھنٹری میں بندھے ہوئے گلابوں کو اپنے سینے سے لگا لیا ہو۔ گویا اس نے وشم آویت کے جنگل میں مجبور کشی کے بدھ مندروں کو اپنی گود میں لے لیا ہو لیکن آج نہ وشم آویت کا جنگل تھا اور نہ مجبور کشی کا بدھ مندر اور نہ ریشمی گلاب۔۔۔۔۔۔ دو صبح سویرے ہی صورت والی کلثوم! جس کے چاندی ایسے ماتھے کے سپینے کو چنبیلی کی خوشبو سے لدی



اپنے کمرے میں واپس آ کر اس نے بجلی کی کیتلی میں کافی بنائی۔ کافی کے چو چار گھونٹ پی کر وہ چنگ پر دراز ہو گیا۔ پھر اٹھ کر کمرے میں ٹپکنے لگا۔ اس نے الماری میں سے اخروٹ کی لکڑی کا محض ڈیہ نکال کر کھولا۔ حنا کی پرانی خوشبو کمرے میں پھیل گئی۔ جیسے اس نے کسی پرانے باغ کا دروازہ کھول دیا ہو۔ ڈبے میں نجر کا ایک بھی پریم پتر نہیں تھا۔ کلثوم کے کچھ خط پڑے تھے۔ بے جان خط ابھی ٹھنڈا اپنے پریمی راجہ دھند کو کنول کی پتیوں پر خط لکھ کر بھیجا کرتی تھی۔ پھول کی پتھری پر کنول کے ڈھل سے خط لکھنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی پریمی اپنی محبوبہ کے رخسار ہونٹ رکھ کر اسے اپنی محبت کا یقین دلائے۔ لیکن یہ سیاحی بھرنے نو کیلے قلم سے بھان کاغذ پر پریم پتر لکھنا کس نے ایسا دیکھا؟ دنیا کا پہلا محبت بھرا خط کس عاشق نے لکھا تھا؟

محبت کے خطا محبت سے زیادہ حسین ہوتے ہیں۔ محبت مرجاتی ہے۔ محبت غارت میں بدل جاتی ہے مگر خطا زندہ رہتے ہیں۔ محبت کی نشانیاں بن کر زندہ رہتے ہیں۔ طایا اور جنوبی سمندر میں سے آنے والی ہواؤں محبت کی ان نشانیوں کو ان پھولوں کو سدا قلقت اور شاداب رکھنا! کیونکہ محبت کرنے سے محبت بھرے خطا لکھنا زیادہ خوبصورت بات ہے۔

[illegible]

لیکن یہ کبھی نہ ہوگا۔ دریا میں گری ہوئی انگوٹھی واپس مل سکتی ہے مگر وقت کے سمندر میں گری ہوئی سہاگ رات پھر واپس نہیں آ



سکتی۔ سہاگ رات شادی کی انگنٹھی کا ٹھیندہ ہے۔ وہ گزر جاتی ہے۔ بسر ہو جاتی ہے اور انگنٹھی باقی رہتی ہے۔ ٹھیندہ باقی رہتا ہے۔ یہ ٹھیندہ یاد ہے۔ اور یاد سہاگ رات سے خوبصورت تر یاد حقیقی ہے۔ یاد محبت کی روح ہے جس طرح خوشبو پھول کی روح ہے۔ پھول سر جھا جاتا ہے۔ محبت مر جاتی ہے۔ لیکن اس کی یاد باقی رہتی ہے۔ سہاگ رات باقی رہتی ہے۔

[illegible]

میں نے کالی سبز جیوں میں ان کے کنول پھول ایسے دو دھیا بدن بھی فکس دیکھے تھے۔ پانی میں شرابور بدن ----- جیسے بارش میں بھگی رات کے پیچھے منہ اندھیرے کا سالو لاپن جھلک رہا ہو۔ پریم کی خوشبو! برساتی رات کی جادوگر جو برما کی دیوا واسیدا! لٹکا کی سند لڑکی! اسار ناتھ کے آم کے درختوں! میں تمہاری طرف آتا ہوں۔ میں بند مکانوں کی سلاخ دار کھڑکیوں اور پتھر پلے فنٹ پانتھوں کے ٹھنڈے مکتوب کا ذخیرہ تو ذکر تمہاری طرف آتا ہوں۔ میری محبت نے ناشپاتی کے کھلے ہوئے سفید پھولوں والے باغوں میں جنم لیا تھا۔ میرے باغ مدد نکھیوں کی گنگناہٹ سے کوئج رہے تھے۔ میرے آم کے درختوں سے شہد چکتا تھا۔ اور میرے آلہ پہ کے پیازنی پھولوں پر راجپوت شہزادیوں کے جھمکنوں کا گمان ہوتا تھا۔ میرے باغ کی ہواؤں میں ناچنے والی لڑکیوں کے سیاہ بال ان کے گلہابی چہرے اُحانپ لیا کرتے تھے جنگلوں میں چھائی ہوئی راتوں کے خاموش بلاوے ہمیں پر اسرار سرگوشیوں میں اپنی بربلا بنا کر کرتے تھے۔ اور ہم سبز آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا کرتے اور ناچتے جاتے تھے۔ اور میں اس وحشیانہ رقص میں ایک جگہ رک رک کر کھڑا ہو جاتا اور جنگلی کنواریوں کو دیکھتا جنہوں نے مہدا کی چھال سے اپنے ہونٹ رنگے ہوتے اور جنگلی داگھ سے اپنے چونٹوں کو نیلا کیا ہوتا اور سانفولے بس بھرے بدن پر کنول کے پھول کا پردہ چھڑکا ہوتا تھا۔ اور پھر میں آنکھیں بند کر لیتا اور شرابی ہواؤں کے مجموعے مجھے رقص کی گردش کرتی منڈلی میں لے جاتے اور میں اس آسانی نایق کے بھنور میں اتر جاتا۔----- ایک ٹرک شور عجا تا سڑک پر سے گزر گیا۔





بیچے اتر آیا۔ اس نے اپنے لمبے بال جو اعلیٰ ترین خوشبوؤں سے مہک رہے تھے کاٹ کر اپنے رتھ بان چتا کے حوالے کئے اور کہا۔  
 ”یہ میرے راجہ باپ کو دے دیتا اور کہتا تھا ہار پینا دس گنا بڑا شہزادہ بن کر واپس لوٹے گا۔“

اور جب گیارہ برس بعد شہزادہ کو تم بدھ ہو کر واپس آیا تو اس کا خوبصورت بالوں والا سر منڈا ہوا تھا۔ اس کے جسم پر صرف ایک جلی چادر تھی اور وہ بھی تنگوں کے دروازوں پر بھیک مانگتا اپنے باپ کی راجدھانی میں داخل ہو رہا تھا۔ مندر کے قریب موڑ پر جہاں سے جنوبی پھانگ دکھائی دیتا تھا راجہ کے سامنے ایک بھوم آ گیا اور ان سب کے آگے آگے ایک شخص جا رہا تھا جس کی پرسکون آنکھیں اپنے راجہ باپ سے چار ہوئی۔ رنجیدہ اردوؤں پر بدھ کی حلیم نظروں کا پڑنا تھا کہ باپ کا غصہ کافور ہو گیا۔ پھر نہایت غمزہ انگسار کے ساتھ ہدکشوں کے بل ہو کے اپنے باپ کے سامنے زمین پر جھک گیا۔ زمین کے بادشاہوں سے زیادہ جلال اس وقت ہیکاری شہزادے کے چہرے پر تھا۔ پھر راجہ نے کہا۔

”یہ بھی میری قسمت کا لکھا ہے کہ میرا شہزادہ پنا چوروں کی طرح میری مملکت میں داخل ہو۔ سر منڈا ہوا چھتھرے پہنے پاؤں میں کھڑا میں اور شوروں سے بھیک مانگتا۔ میرے بیٹے! اس وسیع سلطنت کے وارث! تجھے اپنی شان کے مطابق آنا چاہئے تھا۔ چمکتی ہوئی تلواریں اور کودتے ہوئے گھوڑوں کے درمیان۔ دیکھو! میرے تمام جاہل سپاہی راستوں میں چھاؤنیاں ڈالے اور میرا تمام شہر پھانگوں پر آنکھیں لگائے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔  
 میرے بیٹے! یہ حالت کیوں بنا رکھی ہے؟“  
 تب بدھ نے کہا۔

”میری قوم کی سیکاریت ہے۔“  
 ”تیری قوم؟“ راجہ نے کہا ”تیری قوم مہارست سے لے کر سولہوں تک حکومت کرتی آئی ہے۔ لیکن ایسی ریت اس میں کوئی نہیں ہے۔“

بدھ مت نے نہایت ادب سے کہا۔

”میں نے اپنی قوم کا ذکر کیا تھا میرے عظیم باپ! میں وہی کر رہا ہوں جو میری قوم کے لوگوں نے کیا۔۔۔۔۔۔ اور جس طرح اب ہوا ہے۔ اس طرح آئندہ بھی ہوگا کہ اپنے شہر کے بچے ہوئے دروازے پر ایک راجہ باپ فوجی لباس میں لمبوس اپنے بیٹے سے ملے گا جو گروے کپڑوں میں ہوگا اور جس کے ہاتھ میں کٹھول ہوگا۔“



ہے۔ پھر گھر سے بھاگنے کی کیا ضرورت ہے؟

ٹیپ ٹیپ ٹیپ..... بوند پاندی شروع ہو گئی۔

بادلوں کی کاجل لگی کالی آنکھوں سے آنسو چکے لگے۔ اور یہ آنسو پلیٹ فارم کے سرخ اینٹوں والے فرش اور کنارے کے شیشم کے درختوں اور ٹیکرے کے بیڑوں اور دھان کے کھٹوں اور ان کے بیج سے ہو کر جانے والی کچی پک ڈنڈیو پر بکھرنے لگے یا قوت گھٹاؤں کے ان برستے آنسوؤں میں اپنے آم لوکاٹ اور امرود کے باغ والے اکیلے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ یونہی پانڈی نے بارش کی جگہ لے لی تھی۔ اب بارش ہو رہی تھی اور یا قوت ایک کچی پک ڈنڈی پر بارش میں بھیگتا چلا جا رہا تھا اور لاہور بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ نجمہ کلثوم پرسی اور اس کی محبوبہ ایلس بہت پیچھے رہ گئی تھی بارش کی بوندیں پڑنے سے پک ڈنڈی میں سے گیلی مٹی کی سبک اٹھ رہی تھی۔ ٹیکرے کے پہلے پھولوں سے لدے درختوں پر طوطے بول رہے تھے اور بارش میں بھیگی شاخوں کو ہوا میں جھولا جھلا رہی تھیں اور خوشبو اڑ رہی تھیں۔ یا قوت بارش میں شراہور ہو گیا تھا۔ اس کے کپڑے بھیگ کر اس کے جسم سے چپک گئے تھے نجمہ اور کلثوم سے یہ کپڑے اچھے تھے۔ نجمہ اور کلثوم سے یہ بارش اچھی تھی۔ بارش ہر نجمہ اور ہر کلثوم سے اچھی ہے۔ بارش امر ہے۔ نجمہ اور کلثوم غیر امر ہیں۔ بادل زور سے گر جا۔ بارش زیادہ خیر ہو گئی۔ برسات کی پوری جھڑی لگی تھی۔ یا قوت بارش کی راجدھانی میں داخل ہو رہا تھا۔ گوتم بدھ خردان حاصل کرنے کے بعد بھکاری کے روپ میں اپنے راجہ باپ کی راجدھانی میں داخل ہوا تھا۔ یا قوت گیان حاصل کرنے کے بعد اپنی بارش ماں کی راجدھانی میں داخل ہو رہا تھا۔ بارش ماں ہے۔ وہ کھیت میں گرنے والے ہر قطرے سے ایک خوشہ پیدا کرتی ہے۔ بارش کے قطرے یا قوت کے ماتھے پر آنکھوں پر بہہ رہے تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی پیار ماں کبھی اس کے ماتھے کبھی آنکھوں اور کبھی گالوں کو چوم رہی ہو۔ یہ برسات کے بادل نہیں تھے۔ یہ ساون کی بدلیاں نہیں تھیں۔ یہ مٹا کی گھٹائیں تھیں۔ یہ پیاری ماں کی آغوش تھی جو پورب سے بچتم اور اتر سے دکن تک پھیلی ہوئی تھی اور چھما جھم بر رہی تھی۔

ماں کی محبت امر ہے

پارش کی محبت امر ہے

ایک ہزار ایک سو نواؤں نے کھٹو میں اور ایک ہزار ایک سو نواؤں نے نجما میں اس ماں کی محبت میں جذب تھیں۔ اس ممتا کے سمندر میں غرق تھیں۔ اس ایک ماں کے گرد ہزاروں سورج لاکھوں ستارے گردش کر رہے تھے۔ انہی ستاروں میں انہیں سورجوں میں کہیں کوئی چمک رہی کہیں کوئی کھٹو اور کہیں کوئی ایلس تھی۔ نقش مٹ گئے تھے۔ لہریں سمندر میں گم ہو گئی تھیں۔



